

সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী—৩৭

ভারত-শাস্ত্র-পটিক

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রাহেলহুসেন রশিদ বেদী এম. এ.

সংখ্যা—৪

প্রবর্তক—

রাজা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় বাহাদুর এম. এ.

মহাকবি ক্ষেমেন্দ্র-বিরচিত বোধিসত্ত্বাবদান-কম্পলতা

[তৃতীয় খণ্ড]

রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর

কর্তৃক অনূদিত

লালগোলাব রাধা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের অর্থানুকূল্যে

২৪৩১ অশাব সারকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির ইষ্টতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।

১৩২১

সর্বস্বত্ত্ব স্বত্বাধিকার

মূল্য—মূল-পরিষদের সদস্যগণের পক্ষে ৥০

” শাখা-পরিষদের সদস্য ৥৮/০

সাধারণের পক্ষে ১৬

তৃতীয় খণ্ডের ভূমিকা

মহাকবি ক্ষেমেস্তের পুত্র সোমেন্দ্র শিতুকৃত অবদানকল্পতার একটি স্মৃতিপত্র শ্লোকনিবদ্ধ করিয়া গ্রন্থের অগ্রেই সন্নিবিষ্ট করিয়া যান। তাহাতে যে পল্লবে যে বিষয়ের উল্লেখ দেখা যায়, তদনুসারেই এসিয়াটিক সোসাইটিতে কল্পতার ছাপা হইয়াছে। সোসাইটিতে প্রথম ভাগে এ যাবৎ প্রথম পল্লব হইতে ৩৭ পল্লব পর্য্যন্ত ছাপা শেষ হইয়াছে, ৩৮ হইতে ৪৯ পল্লব এখনও ছাপা হয় নাই। দ্বিতীয় ভাগে ৫০ পল্লব হইতে ১০৮ পল্লব পর্য্যন্ত সমস্তই ছাপা হইয়াছে।

আদর্শ পুস্তকে গর্ভক্রান্তি নামে ১০ম পল্লব ছিল; কিন্তু সোমেন্দ্রের গণনা-নুসারে গর্ভক্রান্তি পল্লবের কোন উল্লেখ না থাকায় এবং পর পর মিলিয়া যাওয়ায় গর্ভক্রান্তি পল্লবটি প্রক্ষিপ্ত বিবেচনায় এই সংস্করণে ছাপা হয় নাই। সোমেন্দ্র নিজকৃত স্মৃতিপত্রে “ষড়্ দন্তোহভূৎ দ্বিপৌ বশ্চ (৪৯)” এইরূপ উল্লেখ করায় জানা যাইতেছে যে, ষড়্ দন্ত দ্বিপাবদান নামে ঊনপঞ্চাশত্তম পল্লব আছে। পরন্তু সে অবদান-সম্বলিত কোন পল্লব আদর্শ পুস্তকে পাওয়া যাইতেছে না। এই উভয় বিষয়ের মীমাংসা করিবার উদ্দেশ্যে আমরা উক্ত গর্ভক্রান্তি নামক প্রক্ষিপ্ত পল্লবটি ৪৯ পল্লবের স্থানে সন্নিবিষ্ট করিয়া পল্লব-সংখ্যার পূরণ করিব এবং সোসাইটিতে তাহাই ছাপা হইবে।

এ জ্ঞাত অনুবাদমধ্যেও এই প্রক্ষিপ্ত গর্ভক্রান্তি নামক পল্লবটি ৪৯ পল্লবরূপে তৃতীয় খণ্ডের ভূমিকায় প্রকাশিত হইল।

শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস গুপ্ত।

উনপঞ্চাশত্তম পল্লব ।

গর্ভক্রান্তি ।

চম্পোপান্তে বিমলনলিনীতীরপর্যন্তবাসী

শাস্তা পূর্বে সকলভুবনানুগ্রহায় প্রস্তুতঃ ।

দৃষ্টঃ স্মর্য্যাবগতিরুচিনা ভিক্ষুণানন্দনান্না

গম্যারম্ভাৎ প্রসূতি জমতা জন্মপ্রসূতিং জগাদ ॥১॥

পূর্ব্বকালে সকল ভুবনের অনুগ্রহে প্রস্তুত শাস্তা চম্পকতরুতলে পদ্মসরোবরের তীরপ্রান্তে বাস করিতেছিলেন । স্পর্শজ্ঞানে অতিক্রুটিমান্ আনন্দ নামক ভিক্ষু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি গর্ভারম্ভ হইতে লোকের জন্মবৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন । ১ ।

শুরুবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণে বিচিত্র দেহীদিগের কর্ম্মসূত্রদ্বারা ইহলোকে বিচিত্র ও বহুতর দশাযুক্ত জন্মরূপ বস্ত্র রচিত হইতেছে, দেখা যায় । এই বস্ত্র জীর্ণ হইলেও ব্যসন-মলে মলিন ও স্নেহযোগে লুপ্তপ্রায় ; ইহার রাগ বিনাশকালেও নির্গত হয় না । ২ ।

পুরুষ ও স্ত্রী উভয়ে যখন স্পর্শাবেশে আনন্দে অধীর হয়, তখন পুরুষের শুক্র ও স্ত্রীর ঋতুকালীন রজঃ একত্র মিলিত হইয়া নিয়মানুসারে কোন একটি জীবের বীজভাব প্রাপ্ত হয় । যেমন কাষ্ঠাদি হইতে অগ্নির প্রকাশ হয়, তদ্রূপ এই উপ্ত বীজ হইতে প্রাণীর উৎপত্তি হয় । ৩ ।

রাগাদি যেরূপ স্ফটিকখণ্ডে প্রবেশ করে, সমুদ্র-জল যেরূপ মেঘে প্রবেশ করে, পুষ্পামোদ যেরূপ তৈলে প্রবেশ করে এবং অগ্নিতাপ যেরূপ কাঞ্চনে প্রবেশ করে, তদ্রূপ বহুবিধ গন্ধমিশ্রিত বায়ুর স্পর্শ কর্ম্মবাসনায় বাসিত জীব অলক্ষিতভাবে গর্ভে প্রবেশ করে । ৪ ।

গর্ভমধ্যে জীব সূক্ষ্মক্রমে পরিণত হইয়া নানাপ্রকার নির্মাণ দ্বারা বিচিত্ররূপ হইলেও তাহা লোকের লক্ষ্য হয় না। নির্বিকারবৎ দৃশ্যমান জীব কিছুকাল এইরূপ বিকার বহন করে। ময়ূরাণ্ডমধ্যে চিত্রিত ময়ূর যেরূপ জলময় অবস্থায় থাকে, তদ্রূপ সকল জীবই ঐ অবস্থায় থাকে। ৫।

গর্ভাধানের পর ঘন কলল প্রভৃতি অবস্থা উত্তীর্ণ হইয়া জঠরস্থিত উজ্জা দ্বারা পচ্যমান জীব নবম মাসকালে অথবা কৰ্ম্মানুসারে কিছু অধিক কালে পূর্ণতা এবং চুঃখজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া বিষম ক্লেশ ভোগ করে। ৬।

কালক্রমে ফল যেরূপ রস্তু হইতে আপনি বিচ্যুত হয়, তদ্রূপ কৰ্ম্মপাকানুসারে জীব তৎকালোচ্ছিত, অপ্রতিহতবেগ পুতিগন্ধময় বায়ুদ্বারা প্রেরিত হইয়া নিজ লক্ষ্য ও অভ্যাসের আশ্রয় ইন্দ্রিয়গণের সহিত কৰ্ম্মবন্ধনে বদ্ধ অবস্থায় ধনুর্বস্ত্রমুক্ত শরের ন্যায় গর্ভ হইতে নির্গত হয়। ৭।

গর্ভনির্গত শিশু উত্তানমুখ হইয়া সরল রসনা দ্বারা মাতার স্তন্য অবলেহন করিয়া স্তন্য পান করে। কর্ণ বা চক্ষু দ্বারা স্তন্য পান করে না। জন্মান্তরীয় অভ্যাস, ব্যসন ও আয়াসাদির গন্ধে লীন বাসনাই তাহাকে সকল বিষয়ে উপদেশ দিয়া থাকে। ৮।

মাকড়সা যেরূপ অভ্যন্তরস্থিত তন্তুপ্রতান বিস্তার করিয়া থাকে, তদ্রূপ অভ্যন্তরস্থিত দিবিধ বিষয়াস্বাদ স্মরণদ্বারা মোহপ্রাপ্ত শিশু স্বভাবসহকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া স্তন্য পান, আলাপ, আকৃতিপরিচয় ও স্পর্শ দ্বারা ধাত্রীকে চিনিতে পারে। ৯।

তরলদেহ শিশু হস্তাকর্ষণ, শয্যা ও বসনাদির ঘর্ষণে পীড়্যমান হইয়া বাকশক্তির অভাবে সর্বদা ক্রন্দন করে এবং তদ্বারা তাহার কায়িক ক্লেশ কণ্ঠতঃ প্রকাশ করে। এইরূপে শিশু বিষম বিপদের আশ্পদ হয়। ১০।

শিশু গীত দুই বয়স করিয়া, তাহা নিজ মুখে মাখাইয়া, মাতার উন্নত বক্ষঃস্থলস্থিত উচ্ছলিত স্কীরদ্বারা দ্বারা আর্দ্রদেহ হয়, দেখা যায়। মায়াবদ্ধ শিশু যেন পূর্বস্মৃতিহারী প্রৌঢ় ক্রোড়া-বিলাস ও হাস্য দ্বারা নিতান্ত ব্যাপ্তদেহ বলিয়া অনুভূত হয়। ১১।

অতঃপর শিশু লিপিপরিচয় প্রাপ্ত হইলে এই সংসারমধ্যে অবিচলভাবে বন্ধন চিত্রকার্যে অবলীলাক্রমে হস্তক্ষেপ করিয়া প্রথমেই নিজ জন্মাবর্তের ন্যায় দীর্ঘাকার ওঁ কার লিখিতে শিখে এবং ভোগসর্গে নিবিষ্ট হইয়া প্রতিবর্গান্তে বিরামরূপ বিরাম শিক্ষা করে। ১২।

কোন প্রকারে জ্ঞান লাভ করিয়া বালভাবের মোহ গলিত হইলে পুনর্ব্বার কামোৎস্রব্যবশতঃ যৌবনকালে জ্ঞানহীন হইয়া ব্যসনরূপ মেঘস্থিত সৌদামিনীর ন্যায় নারীগণের অসার বিলাস-বভ্রমে স্থির-বুদ্ধিতে আস্থা স্থাপন করে। ১৩।

যুবাবস্থায় পুরুষ অঙ্গনাগণের বাক্যে নিজ শ্রবণেন্দ্রিয় স্থাপন করে। স্বগেন্দ্রিয় তাহাদের গাঢ় আলিঙ্গনে নিয়োজিত করে। শ্রবণেন্দ্রিয় তাহাদের মুখ-মদিরার পরিমলে স্থাপিত করে। রসেন্দ্রিয় ঐ মদিরার আশ্বাদনে নিয়োজিত করে এবং চক্ষুবিন্দ্রিয় অঙ্গনাদিগের মুখে স্থাপিত করে। এইরূপে সকল ইন্দ্রিয়কে অঙ্গনা-দেহে নিতান্ত আসক্ত করিয়া নিজের অবশীভূত ইন্দ্রিয়গণকে ধারণ করে এবং সর্বপ্রকার মলিন কার্য করে। ১৪।

কামাসক্ত পুরুষ স্নিগ্ধ জনকে বিদ্বেষ করে। পরিচিতের প্রতি সর্বদাই বিদ্বেষপরায়ণ হয়। নব নব রসে আকাজ্জকবশতঃ প্রযত্ন সহকারে অন্যের প্রতি আসক্তা পরনারী বাঞ্ছা করে। এইরূপ পরস্পর অনুরূপ আচরণে লজ্জাভাব লক্ষিত হওয়ায় পাণ্ডুরণ হইয়া লোকের হাস্যাস্পদ হয় এবং অনিচ্ছা সত্ত্বেও সংসারচক্রের অধীন হইয়া এইরূপ নানা কার্য করায় পরে নিতান্ত বিরক্ত হয়। ১৫।

এইরূপে অপাঙ্গ বিষয়-জলধিতে মগ্ন বিষয়াসক্ত ভ্রষ্ট পুরুষের পক্ষে মগ্ন কুঞ্জরের ন্যায় কিংকর্তব্য-জ্ঞানরহিত মোহমূর্ছা উদ্ভিত হয়। সে কতিপয় দিন স্থায়ী যৌবন দ্বারা অন্ধভাবে প্রাপ্ত হয়। ১৬।

যুবা পুরুষ এইরূপে যাবৎকাল আনন্দে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, প্রীত হয়, জুস্তাধারা সুখ প্রকাশ করে এবং নানাপ্রকার মুখভঙ্গী ও অঙ্গভঙ্গী করিয়া সহাস্রবদনে কথা কহে, এই সময়মধ্যেই কালপ্রযুক্ত জরা অলক্ষিতভাবে তাহার উপর আসিয়া পড়ে এবং তাহার দেহে যেন হিমরাশি ঢালিয়া দেয়। ১৭।

এক ক্ষণ এক ক্ষণ করিয়া কত কাল কাটিয়া গেল। আমি মোহ-নিদ্রার বশীভূত হইয়া এই দেহ দ্বারা কোন সৃষ্টি সম্পাদন করি নাই, দান বা ভোগ কিছুই করি নাই। পুরুষ অন্তকালে এইরূপ চৌরকর্তৃক মুণ্ডিত ব্যক্তির ন্যায় দুঃখবশতঃ চিন্তা করে। মোহপ্রাপ্ত জনের প্রমাদ এইরূপ অবসাদযুক্ত ও অনুতাপ-ফল হইয়া থাকে। ১৮।

ললিত-বনিতারূপ পুষ্প-শোভিত, বল্লা-বিরাজিত বসন্ত কালের এই যৌবন দুষ্কর্মান্বিত ধনের ন্যায় অপগত হইলে তখন উহা স্বপ্ন-দর্শনের ন্যায় বোধ হয়। তখন সমস্ত দুঃস্বভাব নষ্ট হয় এবং সকল অঙ্গ খেদ প্রাপ্ত হইয়া বিরক্ত হয়। তখন পুরুষ রাজ্যভ্রষ্ট রাজার ন্যায় অতীত সুখের অনুশোচনা করে। ১৯।

আয়ুর্কাল বৃথা কার্গে অতিবাহিত করা হইয়াছে। সমুচিত কার্য কিছুই করি নাই। যাচককে কিছু প্রদান করি নাই। চতুর্দিকে যশো-বিস্তার করা হয় নাই। সৎপথ চিনিতে পারি নাই। নিজে চাহিয়া বিষ পান করিয়াছি। কত তাপ ও কত শীত ভোগ করিয়াছি। কোন-প্রকার পাপে ভয় করি নাই। যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিয়াছি। ২০।

স্ববর্ণ-ময় ব্লক্ষের ন্যায় মনোহর সে যৌবন-শ্রী এখন কোথায় গেল ? সে দেহ কোথায় গেল ? এই দেহ এখন কৃমিহত ব্লক্ষের ন্যায় কাস্তিহীন

হইয়াছে। এই সকল তরুণীগণ দূর হইতে বিকৃতনয়নে শুষ্ক ও শীর্ণ তরুর স্থায় কোণলীন আমাকে দেখিয়া বানর বলিতেছে। ২১।

এই দেহ এখন বিনাশোন্মুখ হইয়াছে; সে দেহ আর হবে না। দন্ত-মণি সবই গলিত হইয়াছে। কেশসকলও অস্ত হইয়াছে; কিন্তু দোষ অস্ত হয় নাই। বায়ু গাত্রের ঔন্নত্য ভাঙ্গিয়া দিতেছে; কিন্তু মোহ-প্ররোহ ভাঙ্গিতেছে না। আমি এরূপ ক্ষীণ ও শয্যাশ্রিত হইলেও আমার তৃষ্ণার ক্ষয় হইতেছে না। ২২।

এইরূপ চিন্তা করিয়া পুরুষ বান্ধব্যাশ্রিতঃ সজ্জাত দীর্ঘশ্বাস ও হিকাধারা পীড়িত হইয়া সত্বর চিরপরিচিত এই লোকযাত্রা ত্যাগ করিতে উদ্যত হয়। নির্বাক ও অধৈর্য হইয়া স্বজন-বিরহের বিষয় চিন্তা করে। পরিশোধ করিবার শক্তিহীন দরিদ্র অস্তকালে যেমন নিজকৃত ঋণের বিষয় চিন্তা করে, এ চিন্তাও তদ্রূপ। ২৩।

প্রাণান্তকালে পুরুষ নিজের ভূমি, গৃহ, ধন, পরিজন ও পুত্র-কলত্রাদি অস্ত্রান্য বাহ্য কিছু, সবই চিন্তা করিয়া থাকে। ইহা দ্বারা আগামী জন্মেও সে স্নেহ ও মোহানুবদ্ধ সেই সকল বিষয়ের সহিত পরিচয় থাকায় তন্ময়ী ভাব প্রাপ্ত হয়। ২৪।

দুঃসহ পাপকর্ম্মজনিত দুঃখ কুস্তীপাক ও রৌরবাদি নামক নরকে ভোগ করিয়া পুরুষ পুনঃ পুনঃ নানা যোনিতে ভ্রমণ করে। বাহ্য কিছু পুণ্যকণাধারা অর্জিত হয়, তাহারও ক্ষয় হইলে পরে দুঃখজনক হয়। অতএব বিমলবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি অনাগামী ফল লাভের জন্য সমাধি করুন। ২৫।

এইরূপ ভীষণ ভবসাগরের সস্তারণে উদ্যত ভগবান্ প্রাণিগণের কুশললাভের জন্য এই কথা বলিয়াছিলেন। ২৬।

ইতি গর্ভকাস্তি নামক উনপঞ্চাশত্তম পল্পব সমাপ্ত।

তৃতীয় খণ্ডের ভূমিকা

মহাকবি ক্ষেমেস্তের পুত্র সোমেন্দ্র পিতৃকৃত অবদানকল্পলতার একটি স্মৃতিপত্র শ্লোকনিবদ্ধ করিয়া ঐশ্বের অগ্রেই সন্নিবিষ্ট করিয়া যান। তাহাতে যে পল্লবে যে বিষয়ের উল্লেখ দেখা যায়, তদনুসারেই এসিয়াটিক সোসাইটিতে কল্পলতার ছাপা হইয়াছে। সোসাইটিতে প্রথম ভাগে এ যাবৎ প্রথম পল্লব হইতে ৩৭ পল্লব পর্যন্ত ছাপা শেষ হইয়াছে, ৩৮ হইতে ৪৯ পল্লব এখনও ছাপা হয় নাই। দ্বিতীয় ভাগে ৫০ পল্লব হইতে ১০৮ পল্লব পর্যন্ত সমস্তই ছাপা হইয়াছে।

আদর্শ পুস্তকে গর্ভক্রান্তি নামে ১০ম পল্লব ছিল; কিন্তু সোমেন্দ্রের গণনা-নুসারে গর্ভক্রান্তি পল্লবের কোন উল্লেখ না থাকায় এবং পর পর মিলিয়া যাওয়ায় গর্ভক্রান্তি পল্লবটি প্রক্ষিপ্ত বিবেচনায় এই সংস্করণে ছাপা হয় নাই। সোমেন্দ্র নিজকৃত স্মৃতিপত্রে “ষড়্ দস্তোহভূং দ্বিপো যশ্চ (৪৯)” এইরূপ উল্লেখ করায় জানা যাইতেছে যে, ষড়্ দস্ত দ্বিপাবদান নামে ঊনপঞ্চাশত্তম পল্লব আছে। পরন্তু সে অবদান-সম্বলিত কোন পল্লব আদর্শ পুস্তকে পাওয়া যাইতেছে না। এই উভয় বিষয়ের মীমাংসা করিবার উদ্দেশ্যে আমরা উক্ত গর্ভক্রান্তি নামক প্রক্ষিপ্ত পল্লবটি ৪৯ পল্লবের স্থানে সন্নিবিষ্ট করিয়া পল্লব-সংখ্যার পূরণ করিব এবং সোসাইটিতে তাহাই ছাপা হইবে।

এ জ্ঞাত অনুবাদমধ্যেও এই প্রক্ষিপ্ত গর্ভক্রান্তি নামক পল্লবটি ৪৯ পল্লবরূপে তৃতীয় খণ্ডের ভূমিকায় প্রকাশিত হইল।

শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস গুপ্ত।

উনপঞ্চাশতম পল্লব ।

গর্ভজ্ঞান্ভি ।

চম্পোপান্ধে বিমলনলিনীতীরপর্যন্তবাসী

শাস্তা পূর্বে সকলভুবনানুগ্রহায় প্রস্তুতঃ ।

মৃষ্টঃ স্মর্য্যাবগতিকচিনা ভিক্ষুখানন্দনাশ্রা

গম্ভীরম্মাত্ প্রস্তুতি জনতা জন্মপ্রসি জগাদ ॥১॥

পূর্ব্বকালে সকল ভুবনের অনুগ্রহে প্রবৃত্ত শাস্তা চম্পকতরুতলে পদ্মসরোবরের তীরপ্রান্তে বাস করিতেছিলেন । স্পর্শজ্ঞানে অতিক্রি-
মান্ আনন্দ নামক ভিক্ষু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি গর্ভারম্ভ
হইতে লোকের জন্মবৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন । ১ ।

শুক্লবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণে বিচিত্র দেহীদিগের কৰ্ম্মসূত্রদ্বারা ইহলোকে
বিচিত্র ও বহুতর দশাযুক্ত জন্মরূপ বস্ত্র রচিত হইতেছে, দেখা যায় ।
এই বস্ত্র জীর্ণ হইলেও ব্যসন-মলে মলিন ও স্নেহযোগে লুপ্তপ্রায় ;
ইহার রাগ বিনাশকালেও নির্গত হয় না । ২ ।

পুরুষ ও স্ত্রী উভয়ে যখন স্পর্শাবেশে আনন্দে অধীর হয়, তখন
পুরুষের শুক্র ও স্ত্রীর ঋতুকালীন রজঃ একত্রে মিলিত হইয়া নিয়মানু-
সারে কোন একটি জীবের বীজভাব প্রাপ্ত হয় । যেমন কাষ্ঠাদি হইতে
অগ্নির প্রকাশ হয়, তদ্রূপ এই উগ্ৰ বীজ হইতে প্রাণীর উৎপত্তি
হয় । ৩ ।

রাগাদি যেরূপ স্ফটিকখণ্ডে প্রবেশ করে, সমুদ্র-জল যেরূপ মেঘে
প্রবেশ করে, পুষ্পামোদ যেরূপ তৈলে প্রবেশ করে এবং অগ্নিতাপ
যেরূপ কাঞ্চনে প্রবেশ করে, তদ্রূপ বহুবিধ গন্ধমিশ্রিত বায়ুর ণায়
কৰ্ম্মবাসনায় বাসিত জীব অলক্ষিতভাবে গর্ভে প্রবেশ করে । ৪ ।

গর্ভমধ্যে জীব সূক্ষ্মক্রমে পরিণত হইয়া নানাপ্রকার নির্মাণ দ্বারা বিচিত্ররূপ হইলেও তাহা লোকের লক্ষ্য হয় না। নির্বিষকারবৎ দৃশ্যমান জীব কিছুকাল এইরূপ বিকার বহন করে। ময়ূরাণ্ডমধ্যে চিত্রিত ময়ূর যেরূপ জলময় অবস্থায় থাকে, তদ্রূপ সকল জীবই ঐ অবস্থায় থাকে। ৫।

গর্ভাধানের পর ঘন কলল প্রভৃতি অবস্থা উত্তীর্ণ হইয়া জঠরস্থিত উন্মাদ দ্বারা পচ্যমান জীব নবম মাসকালে অথবা কৰ্ম্মানুসারে কিছু অধিক কালে পূর্ণতা এবং দুঃখজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া বিষম ক্লেশ ভোগ করে। ৬।

কালক্রমে ফল যেরূপ রস্তু হইতে আপনি বিচ্যুত হয়, তদ্রূপ কৰ্ম্মপাকানুসারে জীব তৎকালোপ্তিত, অপ্রতিহতবেগ পৃতিগন্ধময় বায়ুদ্বারা প্রেরিত হইয়া নিজ লক্ষ্য ও অভ্যাসের আশ্রয় ইন্দ্রিয়গণের সহিত কৰ্ম্মবন্ধনে বদ্ধ অবস্থায় ধনুর্ঘটমুক্ত শরের ন্যায় গর্ভ হইতে নির্গত হয়। ৭।

গর্ভনির্গত শিশু উত্তানমুখ হইয়া সরল রসনা দ্বারা মাতার স্তন্য অবলেহন করিয়া স্তন্য পান করে। কর্ণ বা চক্ষু দ্বারা স্তন্য পান করে না। জন্মান্তরীয় অভ্যাস, ব্যসন ও আয়াসাদির গন্ধে লীন বাসনাই তাহাকে সকল বিষয়ে উপদেশ দিয়া থাকে। ৮।

মাকড়সা যেরূপ অভ্যন্তরস্থিত তন্তুপ্রতান বিস্তার করিয়া থাকে, তদ্রূপ অভ্যন্তরস্থিত বিবিধ বিষয়াস্বাদ স্মরণদ্বারা মোহপ্রাপ্ত শিশু স্বভাবসহকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া স্তন্য পান, আলাপ, আকৃতিপরিচয় ও স্পর্শ দ্বারা ধাত্রীকে চিনিতে পারে। ৯।

তরলদেহ শিশু হস্তাকর্ষণ, শয্যা ও বসনাদির ঘর্ষণে পীড়্যমান হইয়া বাকশক্তির অভাবে সর্বদা ক্রন্দন করে এবং তদ্বারা তাহার কায়িক ক্লেশ কণ্ঠতঃ প্রকাশ করে। এইরূপে শিশু বিষম বিপদের আত্মদ হয়। ১০।

শিশু পীত দুগ্ধ বমন করিয়া, তাহা নিজ মুখে মাখাইয়া, মাতার উন্নত বক্ষঃস্থলস্থিত উচ্ছলিত ক্ষীরধারা দ্বারা আর্দ্রদেহ হয়, দেখা যায়। মায়াবদ্ধ শিশু যেন পূর্বস্মৃতিহারী প্রৌঢ় ক্রৌড়া-বিলাস ও হাস্য দ্বারা নিতান্ত ব্যাপ্তদেহ বলিয়া অনুভূত হয়। ১১।

অতঃপর শিশু লিপিপরিচয় প্রাপ্ত হইলে এই সংসারমধ্যে অবিচলভাবে বন্ধন চিত্রকার্য্যে অবলীলাক্রমে হস্তক্ষেপ করিয়া প্রথমেই নিজ জন্মাবর্ত্তের ত্রায় দীর্ঘাকার ওঁ কার লিখিতে শিখে এবং ভোগসর্গে নিবিষ্ট হইয়া প্রতিবর্গীশ্বে বিরামরূপ বিরাগ শিক্ষা করে। ১২।

কোন প্রকারে জ্ঞান লাভ করিয়া বালভাবের মোহ গলিত হইলে পুনর্বার কামোৎসুক্যবশতঃ যৌবনকালে জ্ঞানহীন হইয়া ব্যসনরূপ মেঘস্থিত সৌদামিনীর ত্রায় নারীগণের অসার বিলাস-বভ্রমে স্থির-বুদ্ধিতে আস্থা স্থাপন করে। ১৩।

যুবাবস্থায় পুরুষ অঙ্গনাগণের বাক্যে নিজ শ্রবণেন্দ্রিয় স্থাপন করে। স্বগিন্দ্রিয় তাহাদের গাঢ় আলিঙ্গনে নিয়োজিত করে। স্রাণেন্দ্রিয় তাহাদের মুখ-মদিরার পরিমলে স্থাপিত করে। রসেন্দ্রিয় ঐ মদিরার আশ্বাদনে নিয়োজিত করে এবং চক্ষুরিন্দ্রিয় অঙ্গনাদিগের মুখে স্থাপিত করে। এইরূপে সকল ইন্দ্রিয়কে অঙ্গনা-দেহে নিতান্ত আসক্ত করিয়া নিজের অবশীভূত ইন্দ্রিয়গণকে ধারণ করে এবং সর্বপ্রকার মলিন কার্য্য করে। ১৪।

কামাসক্ত পুরুষ স্নিগ্ধ জনকে বিদেষ করে। পরিচিতের প্রতি সর্বদাই বিদেষপরায়ণ হয়। নব নব রসে আনাঙ্ক্যবশতঃ প্রবৃত্ত সহকারে অন্যের প্রতি আসক্তা পরনারী বাঞ্ছা করে। এইরূপ পরস্পর অনুরূপ আচরণে লজ্জাভাব লক্ষিত হওয়ায় পাণ্ডুবর্ণ হইয়া লোকের হাস্যাস্পদ হয় এবং অনিচ্ছা সত্ত্বেও সংসারচিত্রের অধীন হইয়া এইরূপ নানা কাৰ্য্য করায় পরে নিতান্ত বিরক্ত হয়। ১৫।

এইরূপে অপাৰ বিষয়-জলধিতে মগ্ন বিষয়াসক্ত ভ্রষ্ট পুরুষের পক্ষে মগ্ন কুঞ্জরের ন্যায় কিংকর্তব্য-জ্ঞানরহিত মোহমূর্ছা উদ্ভিত হয়। সে কতিপয় দিন স্থায়ী যৌবন দ্বারা তরুণতাব প্রাপ্ত হয়। ১৬।

যুবা পুরুষ এইরূপে যাবৎকাল আনন্দে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, প্রীতি হয়, জ্ঞানদ্বারা স্তম্ভ প্রকাশ করে এবং নানাপ্রকার মুখভঙ্গী ও অঙ্গভঙ্গী করিয়া সহাস্রবদনে কথা কহে, এই সময়মধ্যেই কালপ্রযুক্ত জরা অলক্ষিতভাবে তাহার উপর আসিয়া পড়ে এবং তাহার দেহে যেন হিমরাশি ঢালিয়া দেয়। ১৭।

এক ক্ষণ এক ক্ষণ করিয়া কত কাল কাটিয়া গেল। আমি মোহ-নিদ্রার বশীভূত হইয়া এই দেহ দ্বারা কোন স্মৃতি সম্পাদন করি নাই, দান বা ভোগ কিছুই করি নাই। পুরুষ অন্তকালে এইরূপ চৌরকর্তৃক মৃষিত ব্যক্তির ন্যায় দুঃখবশতঃ চিন্তা করে। মোহপ্রাপ্ত জনের প্রমাদ এইরূপ অবসাদযুক্ত ও অনুতাপ-ফল হইয়া থাকে। ১৮।

ললিত-বনিতারূপ পুষ্প-শোভিত, বন্য-বিরাজিত বসন্ত কালের এই যৌবন দুষ্কর্মান্বিত ধনের ন্যায় অপগত হইলে তখন উহা স্বপ্ন-দর্শনের ন্যায় বোধ হয়। তখন সমস্ত দুঃস্বভাব নষ্ট হয় এবং সকল অঙ্গ খেদ প্রাপ্ত হইয়া বিরক্ত হয়। তখন পুরুষ রাজ্যভ্রষ্ট রাজার ন্যায় অতীত স্মৃতির অনুশোচনা করে। ১৯।

আয়ুষ্কাল লুপ্ত কার্যে অতিবাহিত করা হইয়াছে। সমুচিত কাৰ্য্য কিছুই করি নাই। যাচককে কিছু প্রদান করি নাই। চতুর্দিকে যশো-বিস্তার করা হয় নাই। সৎপথ চিনিতে পারি নাই। নিজের চাহিয়া বিষ পান করিয়াছি। কত তাপ ও কত শীত ভোগ করিয়াছি। কোন-প্রকার পাপে ভয় করি নাই। যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিয়াছি। ২০।

স্ববর্ণ-ময় বৃক্ষের ন্যায় মনোহর সে যৌবন-শ্রী এখন কোথায় গেল ? সে দেহ কোথায় গেল ? এই দেহ এখন ক্রমিহত বৃক্ষের ন্যায় কাণ্ডহীন

হইয়াছে। এই সকল তরুণীগণ দূর হইতে বিকৃতনয়নে শুষ্ক ও শীর্ণ তরুর স্থায় কোণলীন আমাকে দেখিয়া বানর বলিতেছে। ২১।

এই দেহ এখন বিনাশোন্মুখ হইয়াছে; সে দেহ আর হবে না। দন্ত-মণি সবই গলিত হইয়াছে। কেশসকলও অস্তু হইয়াছে; কিন্তু দোষ অস্তু হয় নাই। বায়ু গাত্রের ঔন্নত্য ভাঙ্গিয়া দিতেছে; কিন্তু মোহ-প্ররোহ ভাঙ্গিতেছে না। আমি একরূপ ক্ষীণ ও শয্যাশ্রিত হইলেও আমার তৃষ্ণার ক্ষয় হইতেছে না। ২২।

এইরূপ চিন্তা করিয়া পুরুষ বাদ্ধক্যবশতঃ সজ্জাত দীর্ঘশ্বাস ও হিকাধারা পীড়িত হইয়া সত্ত্বর চিরপরিচিত এই লোকযাত্রা ত্যাগ করিতে উদ্যত হয়। নির্বাক ও অধৈর্য্য হইয়া স্বজন-বিরহের বিষয় চিন্তা করে। পরিশোধ করিবার শক্তিহীন দরিদ্র অন্তকালে যেমন নিজকৃত ঋণের বিষয় চিন্তা করে, এ চিন্তাও তদ্রূপ। ২৩।

প্রাণান্তকালে পুরুষ নিজের ভূমি, গৃহ, ধন, পরিজন ও পুত্র-কলত্রাদি অত্যান্য যাহা কিছু, সবই চিন্তা করিয়া থাকে। ইহা দ্বারা আগামী জন্মেও সে স্নেহ ও মোহানুবদ্ধ সেই সকল বিষয়ের সহিত পরিচয় থাকায় তন্ময়ী ভাব প্রাপ্ত হয়। ২৪।

দুঃসহ পাপকর্ম্মজনিত দুঃখ কুস্তাপাক ও রৌরবাদি নামক নরকে ভোগ করিয়া পুরুষ পুনঃ পুনঃ নানা যোনিতে ভ্রমণ করে। যাহা কিছু পুণ্যকণাদ্বারা অর্জিত হয়, তাহারও ক্ষয় হইলে পরে দুঃখজনক হয়। অতএব বিমলবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি অনাগামী ফল লাভের জন্য সমাধি করুন। ২৫।

এইরূপ ভীষণ ভবসাগরের সন্তারণে উদ্যত ভগবান প্রাণিগণের কুশললাভের জন্য এই কথা বলিয়াছিলেন। ২৬।

ইতি গর্ভক্ৰান্তি নামক ঊনপঞ্চাশত্তম পল্লব সমাপ্ত।

পঞ্চাশত্তম পল্লব ।

দশকস্মপ্তুতি অবদান ।

যে হ্রলোচ্ছলিতপ্রভাবলহরী জাতাভুতশ্ৰেণ্য;

সচ্ছোভাসাহস্রবুজঃ স্বভাববিমলজ্ঞানপ্রকাশায়তাঃ ।

আজ্জালিষ্মলিপিং বিধাতৃনৃপতঃ মংসন্তকস্মাবলীং

চিত্রং তস্যপি ন লঙ্ঘয়ন্তি কুটিলং বীলামিবান্ধোদয়ঃ ॥১॥

গাহারা অবলীলাক্রমে শ্রী অত্যন্ত প্রভাববলে বহু অদ্ভুত কার্য সম্পাদন করেন এবং গাহারা স্বভাবতঃ বিমল জ্ঞানালোক দ্বারা নিজ আশয় আলোকিত করিয়াছেন, এরূপ নহ ও উৎসাহ-সম্পন্ন জনগণও নিজ কর্ম্মানুসারিণী বিধাতার কুটিল আজ্জালিপি লঙ্ঘন করিতে পারেন না । সমুদ্র যেরূপ তটভূমি লঙ্ঘন করিতে পারেন না, তদ্রূপ ইহার বিধি-লিপির লঙ্ঘন করিতে পারেন না । ১ ।

কতকগুলি ভূবর্ত্তি ভগবানের কীৰ্ত্তিভঙ্গ করিতে উদ্যত হইয়া কয়েকটি তীর্থিক রথগৌকে শ্রাবস্তী নগরীতে প্রেরণ করিল । গাহারা সেই দেহসহকারেই নরকে পতিত হইল । ২ ।

তৎপরে পুণ্যানদীসমুদ্র হইতে সমানীত নির্ম্মল জলদ্বারা পরিপূরিত, রত্ননির্ম্মিত নোপানদ্বারা শোভিত এবং হেমময় পদ্মের কিঙ্ককে পিঞ্জরীকৃত ভ্রমরগণে পবিশোভিত অনবতপ্ত নাগক সরোবরमध्ये পদ্মাননে উপবিষ্ট ও ভিক্ষুগণে পরিবেষ্টিত ভগবান্ সৰ্ব্বজ্ঞ কর্ম্মতত্ত্বের অলঙ্ঘনীয়তা প্রদর্শন করিবার জন্ম নিজ কর্ম্মগতির বিচিত্রতা বলিতে উপক্রম করিলেন । ৩—৫ ।

ভক্তবৎসল ভগবান্ কর্ম্মগতির কথনসময়ে শারিপুত্রকে আশ্বাস করিবার জন্ম যৌৎগল্যায়নকে আদেশ করিলেন । ৬ ।

যৌৎগল্যায়ন গুপকূট পর্বতস্থ আশ্রমে গিয়া দেখিলেন যে,

শারিপুত্র সূচী ও সূত্রদ্বারা বিচিত্র রচনায় সীবন করিতেছেন। তিনি বিলম্ব-ভয়ে নিরু প্রভাববলে অঙ্গুলীপঞ্চক দ্বারা তাঁহার সূচীকর্ষণ সত্ত্বর সমাধা করিয়া তাঁহাকে বলিলেন। ৭—৮।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ ভিক্ষুগণ সমক্ষে অনবতপ্ত নামক সরোবরে কৰ্ম্মগতি-বিষয়ে উপদেশ দিতে উদ্যত হইয়াছেন। তুমি শীঘ্র আইস। ৯।

যদি তুমি কাথো ব্যগ্রতাবশতঃ বিলম্ব কর, তাহা হইলে আমি মর্হন্ধিবলে তোমাকে সত্ত্বর লইয়া দাষ্টব। আমার কিরূপ বিপুল বল, তাহা তুমি দেখ। ১০।

শারিপুত্র মৌদগল্যায়নের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে, আমি অচল হইলাম, যদি তুমি আমাকে লইয়া যাইতে পার, তাহা হইলে তোমার বল দেখিব। ১১।

তিনি এই কথা বলিয়া ১৪কুট-পর্দতের শিখরে আসনবন্ধ করিলেন। মৌদগল্যায়ন তাঁহাকে আকর্ষণ করিলে পর্দতটিও কম্পিত হইল। ১২।

শারিপুত্র গিরিপতন-ভয়ে মেরুপর্দতে উহা বন্ধন করিলেন। তখন মৌদগল্যায়ন পুনরায় আকর্ষণ করায় মেরুপর্দতঃ বিচলিত হইল। ১৩।

তৎপরে শারিপুত্র ভগবানের আসনভূত হেমময় পদ্মের মণিময় মৃণাল-দণ্ডের সঙ্গিত উহা বন্ধন করিলে, তখন উহা অশ্রোত শক্তির অতীত হইল। ১৪।

মৌদগল্যায়ন শারিপুত্রের ঋদ্ধিবলে পরাজিত হইলেন এবং শারিপুত্র পূর্বে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলে, তৎপরে তিনি তথায় উপস্থিত হইলেন। ১৫।

শারিপুত্র ও মৌদগল্যায়ন মহাবলের বিক্ষোভে ভীত হইয়া নন্দ

উপনন্দ নামক নাগদ্বয় পাতাল হইতে উদ্ধৃত হইয়া ভগবান্কে প্রণাম করিল। ১৬।

জ্ঞানলোচন ভগবান্ জয়ী শারিপুত্রের প্রভাববিষয়ে ভিক্ষুগণ কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া তাঁহার পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন। ১৭।

পুরাকালে বারাণসী নগরীতে শঙ্খ ও লিখিত নামে দুই জন ঋষি ছিলেন। একদিন বৃষ্টি হইবে কি না, এই কথা লইয়া তাঁহাদের পরস্পর মহা সঙ্ঘর্ষ উপস্থিত হইল। ১৮।

একদা শঙ্খ পদদ্বারা লিখিতের জটা স্পর্শ করিলে লিখিত ক্রোধভরে বলিলেন যে, সূর্য্যোদয় হইলেই তোমার মস্তক যেন বিদীর্ণ হয়। ১৯।

তখন শঙ্খ বলিলেন যে, আমার বাক্যে সূর্য্য উদিত হইবেন না। তিনি এই কথা বলার পর বহুদিন পর্য্যন্ত জগৎ অন্ধকারময় হইয়া রহিল। ২০।

অতঃপর লিখিত কৃপাবশতঃ শঙ্খের একটি মুখ্য নস্তক কল্লিত করিলেন এবং সূর্য্যোদয়ে উহা শতধা বিদীর্ণ হইয়া গেল। ২১।

সেই শঙ্খই এই জন্মে মৌদগল্যায়ন হইয়াছেন এবং তাঁহার বিজেতা লিখিতও শারিপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ২২।

সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ তাঁহাদের এইরূপ প্রাক্তন বৃত্তান্ত বলিলে মুনিগণ পুনরায় তাঁহাদের কৰ্ম্মতন্ত্রের বিচিত্রতা বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন। ২৩।

হে ভগবন্! কিরূপ কৰ্ম্মের ঈদৃশ অদ্বুত পরিণাম হইয়াছে যে, জ্ঞানময় আপনার দেহও তাহাদ্বারা সংস্পৃষ্ট হইতেছে। ২৪।

কি হেতু আপনার পাদাঙ্গুষ্ঠ পাষণধারার আঘাতে ক্ষত হইয়াছে। কি জন্ত আপনার চরণ খদির-কণ্টকে বিদ্ধ হইয়া ব্রণযুক্ত হইয়াছে। ২৫।

কি জন্ত অগ্নি আপনি ভিক্ষা না পাইয়া শূন্যপাত্রে প্রত্যাগত হইয়াছেন। কি হেতু আপনি সেই সুন্দরী প্রব্রাজিকা কর্তৃক মিথ্যা আশ্বস্ত হইয়াছেন। ২৬।

বঞ্চানাম্নী মাণবিকা কি জন্ম আপনা হইতে মিথ্যা অপবাদ প্রাপ্ত হইল। আপনি পূর্বের কোদ্রব ও যব ভালবাসিতেন না, এখন কেন তাহাই ভোজন করিতেছেন। ২৭।

কি জন্ম আপনাকে ছয় বর্ষ ধরিয়া দুষ্কর কাষা করিতে হইয়াছিল। কি হেতু আপনার দেহ প্রস্কন্ধি বাধিদ্বারা সংস্পৃষ্ট হইয়াছে। ২৮।

শাক্যবংশ ক্ষয় হইলে কি জন্ম আপনার শিরঃপীড়া হইয়াছিল। কি জন্মই বা দিব্যদেহধারী আপনারও বায়ুস্পর্শে খেদ হইয়াছিল। ২৯।

ভগবান্ ভিক্ষুগণ কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া হাস্য সহকারে বলিলেন,—কর্ম্মধারার নিরবচ্ছিন্ন বৈচিত্র্য গ্রহণ কর। ৩০।

প্রাণিগণের কর্ম্মবন্ধন উদ্যোগী সম্ভূতভাব ন্যায় গমনকালে পশ্চাৎ অনুসরণ করে এবং অবস্থানকালে সম্মুখে অবস্থান করে। ৩১।

কালতরঙ্গের ন্যায় কর্ম্মকল ও মহারণো প্রবেশ করে, চতুদ্দিকে বিচরণ করে, সমুদ্র লঙ্ঘন করে, পর্বতে আরোহণ করে, শত্রুপালে অক্রমণ করিয়া বিচরণ করে এবং লোকের অগম্য পাতালেও প্রবেশ করে। ইহাদের লোকানুসরণ-বিষয়ে কুত্ৰাপি পথরোধ হয় না। ৩২।

প্রাণিগণের সহচারিণী ও পুরাতন ফলে পরিব্যাপ্তা এই অতি-বিস্তৃতা কর্ম্মলতা অতি আশ্চর্য্যময়া। ইহা অতি দৃঢ়ভাবে বর্ধমান থাকে। ইহাকে আকমণ করিলে, মোচড়াইলে, উৎপাটন করিয়া ছিন্ন করিলে অথবা ঘর্ষণ করিলে এবং খণ্ড খণ্ড করিলেও কখনই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না। ৩৩।

কমনীয়াকৃতি চন্দ্র নিজ দেহে যে মলিন কলঙ্কবিন্দু বহন করিতেছেন এবং ক্রুরাকৃতি কৃষ্ণসর্প যে প্রদীপ্ত মণি কস্তকে ধারণ করিতেছে, এ সমস্তই চিত্রকর্মে পরিণত কর্ম্মফলেরই রেখা জানিবে। এই রেখা নান্যকারে প্রাণিগণের বিচিত্র চরিত্রই প্রদর্শন করাইতেছে। ৩৪।

পুরাকালে একটি পল্লীগ্রামে খর্বট নামে এক গৃহস্থ ছিলেন।
তঁাহার প্রচুর ধন এবং বহু পুত্র-কলত্রাদিও ছিল। ৩৫।

গৃহস্থ নামে তঁাহার একটি বৈমাত্রেয় ভ্রাতা শৈশবাবস্থাবশতঃ পৈতৃক
ধন বিভাগ না করিয়া তঁাহার গৃহেই থাকিত এবং তিনিও বাৎসল্যবশতঃ
তাহাকে পালন করিতেন। ৩৬।

একদিন কুটিলস্বভাবা কালিকানাম্না তদীয় পত্নী গৃহকথাপ্রসঙ্গে
তঁাহাকে মিষ্টস্বরে বলিল,—আর্য্যপুত্র ! তুমি অতি সরল ও অসাধ-
ধান ; যে হেতু তুমি এই বিষবৃক্ষসদৃশ বৈমাত্রেয় ভ্রাতাকে পরিবর্জিত
করিতেছ। ৩৭-৩৮।

হোমার অনেকগুলি পুত্র, এ কারণ ব্যয় অধিক হয় ; কিন্তু উহার
কিছুই ব্যয় হয় না। এখন ধন বিভাগ না করিলে পরে উহা শ্যামু-
সারে সনস্ত সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ গ্রহণ করিবে। ৩৯।

প্রবুদ্ধ ব্যাধিসদৃশ এই ভ্রাতার বধ করাই প্রধান ঔষধ। বন্ধু-
বিচ্ছেদদাপেক্ষা ধনবিচ্ছেদই মনুষ্যগণের অধিক দুঃসহ হয়। ৪০।

গভীর আয়-ব্যয় ও নানাকার্য্যসঙ্কুল এই সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া
মহাজনের তন্ত্ৰী যেরূপ পক্ষমগ্ন হয়, তদ্রূপ সহসা বিপৎপাত হইতে
পারে। ৪১।

খর্বট পত্নীর এইরূপ ক্রূর কথা শ্রবণ করিয়া উৎকণ্ঠিতচিত্ত হইলেন
এবং তাহার প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়া তাকে বলিলেন। ৪২।

তুমি হিতকথাই বলিয়াছ ; কিন্তু ইহা মহাপাপজনক। বহিরঙ্গ
ধনলাভের জন্ত কোন ব্যক্তি অন্তরঙ্গ অঙ্গকে ছেদন করে ? ৪৩।

বাহারার অর্থোপার্জ্জনে সক্ষম, তাহাদের অর্থের জন্ত পাপচিন্তা
করা উচিত নহে। অর্থ সুরক্ষিত হইলেও ক্ষণমধ্যেই বিনষ্ট
হয়। ৪৪।

সম্পদ গিরিনদীর জ্যৈষ্ঠ কন্মতরঙ্গের বেগে পুনঃ পুনঃ বিক্ষোভ

প্রাপ্ত হইয়া যদৃচ্ছ পথে গমন করে। কেহই তাহার রোধ করিতে পারে না। ৪৫।

অতএব হে সুভ্র ! আমার মন ভ্রাতৃদ্রোহে প্রবৃত্ত হইতেছে না। বিস্ত্রনাশ হইলেও আমার জাবিকা নির্বাহ হইবে; বিস্ত্র চরিত্র নষ্ট হইলে কি উপায় হইবে ? ৪৬।

খর্বট এই কথা বলিলে তদীয় পত্নী নানা যুক্তি ও দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া ক্রমে পতির মন পাপকার্য্যে অভিমুখ করিয়া তুলিল। ৪৭।

ক্ষুরধারা যেরূপ স্ত্রাবজাত ও বহু তৈলসেকদ্বারা পরিবদ্ধিত কেশ-কলাপ সহসা ছেদন করে, তদ্রূপ স্ত্রীগণও সহজাত ও বহু স্নেহে প্রতিপালিত ভ্রাতাদিগকে সহসা বিচ্ছিন্ন করিয়া দূরীভূত করে। ৪৮।

মোহাহত জনগণের বুদ্ধি এবং যুবতী নারী উভয়েই ক্রুর কার্য্যে অত্যন্ত বক্র হয় এবং পাপকার্য্যে প্রবর্তিত করিবার জন্য দৃঢ় আগ্রহ করে। পাপীয়সী এই উভয়ই অবশ্যই নরকপাতের কারণ হয়। ৪৯।

যেরূপ শ্রীসম্পন্ন জনগণের পক্ষে অবনতি স্বীকার অসম্ভব, তদ্রূপ বন্ধু ও মিত্র জনে বিরক্ত এবং নিজ স্থখে মত্তচিত্ত, স্ত্রী-জিত জনের সঘর্ষিতও নিতান্ত অসম্ভব। ৫০।

অনন্তর খর্বট ভ্রাতাকে আহ্বান করিয়া পুষ্পাহরণচ্ছলে বিজন বনে লইয়া গিয়া প্রস্তর দ্বারা তাহাকে বধ করিল। তাহার ক্রন্দন-ধ্বনি তখন অশ্রু আর কেহই শুনিতে পাইল না। ৫১।

আমিই সেই খর্বট ছিলাম। পূর্ব পূর্ব জন্মে সেই পাপফল ভোগ করিয়া অত্য়পি অঙ্গুষ্টক্ষতরূপ তাহার অবশিষ্টাংশ বহন করিতেছি। ৫২।

পুরাকালে অর্থদত্ত নামে এক সার্থবাহ ধনরত্নে প্রবহণ পূর্ণ করিয়া অনুকূল পবনভরে রত্নদ্বীপ হইতে আগমন করিতেছিল। ৫৩।

অশ্রু এক সার্থবাহ মূলধন নষ্ট হওয়ায় অর্থদত্তেরই আশ্রয় গ্রহণ

করিল এবং হিংসাবশতঃ প্রচল্লভাবে প্রবহণে ছিদ্র করিতে উদ্যত হইল । ৫৪ ।

তৎপরে অর্থদত্ত তাহা দেখিয়া পুনঃ পুনঃ বারণ করিলেও ঐ সার্থবাহ বিদ্রোহে অঙ্গ হইয়া ঐ কার্য্য হইতে বিরত হইল না । ৫৫ ।

তখন অর্থদত্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তীব্র প্রহারদ্বারা মাৎস্যর্য্যমোহিত ঐ সার্থবাহকে মারিয়া ফেলিলেন । ৫৬ ।

আমিই সেই সার্থবাহ ছিলাম এবং অত্যাচার জন্মে সেই পাপফল ভোগ করিয়া অত্মপি তাহার শেষাংশ চরণে খদির-কণ্টক-ক্ষতজন্তু ব্রণ বহন করিতেছি । ৫৭ ।

পুরাকালে দয়াদ্রুচিন্ত উপরিষ্ঠ নামক এক প্রত্যেকবুদ্ধ পিণ্ডপাতের জন্তু কাসনগরীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন । ৫৮ ।

তথায় চপলক নামক এক যুবা প্রত্যেকবুদ্ধের ভিক্ষাপাত্র পরিপূর্ণ দেখিয়া বিদ্রোহবশতঃ হস্তদ্বারা ভূমিতে ফেলিয়া দিল । ৫৯ ।

আমিই সেই চপলক ছিলাম এবং বহু জন্মে সেই অন্নবিচ্ছেদ করার জন্তু পাপ ভোগ করিয়াও অদ্য সেই ফলাবশেষে শূন্যপাত্র হইয়াছি । ৬০ ।

পুরাকালে প্রসন্নচিন্ত বশিষ্ঠ নামক ঋষি অর্হত্ব প্রাপ্ত হইয়া পৌরজন-পরিকল্পিত প্রশমারাম নামক বিহারে বাস করিতেন । ৬১ ।

তদীয় ভ্রাতা ভরদ্বাজ প্রব্রজিত হইয়াছিলেন ; কিন্তু বশিষ্ঠকেই লোকে সমাদর করিত দেখিয়া বিদ্রোহবশতঃ তিনি সন্তাপ প্রাপ্ত হইতেন । ৬২ ।

গুণিগণের গুণ দেখিয়া তাহা বিনাশ করিবার জন্তই লোকে যত্ন করে ; কিন্তু নিজের গুণ সম্পাদন করিতে চেষ্টা করে না । ৬৩ ।

একদা সরলচিন্ত বশিষ্ঠ প্রীতিবশতঃ ভক্ত জন কর্তৃক প্রদত্ত মহামূল্য বস্ত্রযুগল ভ্রাতা ভরদ্বাজকে প্রদান করিলেন । ৬৪ ।

গুণবিদ্যেয় ভরদ্বাজ তাহা গ্রহণ করিয়াও শত্রুতা করিতে বিরত হইল না। দুর্জ্জন উপকার বা প্রীতি দ্বারা আকৃষ্ট হয় না। ৬৫।

ভরদ্বাজ বিহারের পরিচারিকাকে নির্জনে ডাকিয়া, তাহাকে সেই বস্ত্রযুগল প্রদান পূর্বক সমাদর সহকারে বলিলেন। ৬৬।

হে স্নমধ্যমে ! তুমি এই বস্ত্রযুগল পরিধান করিবে এবং লোকে জিজ্ঞাসা করিলে বৃহস্পরে বলিবে যে, ইহা আমাকে বশিষ্ঠ দিয়াছেন। ৬৭।

পরিচারিকা ভরদ্বাজের কথা স্বীকার করিয়া তাঁহার আদেশমত কাৰ্য্য করিল। তাহাতে লোকে বশিষ্ঠের চরিত্রে সন্দেহ করিতে লাগিল। ৬৮।

তৎপরে বশিষ্ঠের চরিত্রে সন্দেহ হওয়ায় লোকে আর তাঁহাকে সমাদর করিত না ; এ জ্ঞাত্তি দূরদেশে চলিয়া গেলেন। মহাজনগণ স্বভাবতঃ সমাদর-হানির ভয় করিয়া থাকেন। ৬৯।

আমিই সেই ভরদ্বাজ ছিলাম। অত্যাচ জন্মে সেই পাপফল ভোগ করিয়া এখন অবশিষ্ট পাপফলে স্নন্দরা কর্তৃক মিত্যা অপবাদগ্রস্ত হইয়াছি। ৭০।

পুরাকালে আমি বারাণসীতে এক ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া কূটতর্ক দ্বারা একজন পঞ্চাভিজ্ঞ ধামান মুনির কার্ত্তিনাশ করিয়া-ছিলাম। ৭১।

পুরাকালে বারাণসী নগরীতে কন্দর্পের জয়পতাকাস্বরূপ ভদ্রা নামে একটি স্নন্দরী বেষ্টা ছিল। ৭২।

একদিন কুটিলস্বভাব মৃণাল নামক এক বিট ঐ বেষ্টাকে দেখিয়া রাত্রি-ভোগের জন্ত তাহাকে বস্ত্র ও ভূষণ প্রদান করিল। ৭৩।

তৎপরে দিবাকর তরল রাগে রঞ্জিত সন্ধ্যার সঙ্গমে উন্মুখ হইয়া গগনপ্রাঙ্গণের একদেশে লম্বমান হইলে ভদ্রা নিজ ভবনে গিয়া

লাবণ্যভরণ সঙ্কেও পুষ্প, বস্ত্র ও বিভূষণ দ্বারা আপনাকে সজ্জিত করিল। ৭১-৭৫।

কার্যার্থিনী ভদ্রা দর্পণসম্মুখী হইয়া পাদতল অলঙ্ক-রাগে রঞ্জিত করিয়া এবং তরল হার কণ্ঠে লম্বিত করিয়া বেশাচরিত্রের যাপার্থ্য সম্পাদন করিল। ৭৬।

ভদ্রা কণ্ঠে এক প্রকার, বদনে এক প্রকার, ওষ্ঠে এক প্রকার এবং হৃদয়ে অশ্রু প্রকার ভূষণ ধারণ করিল। সবগুলিই পুরুষগণের লোভনায় হইল। সে যেন অতি বিচিত্র মূর্তিমান্ নিজ কর্তব্য কাব্যই চিত্রিত করিল। ৭৭।

নানাবর্ণ অঙ্গরাগে রঞ্জিতা ভদ্রা উল্লসিত ধূপধূমে, অন্ধকারে ও সন্ধ্যারাগে রঞ্জিতা সন্ধ্যার ন্যায়, কন্দর্পের জয়কীর্তিস্বরূপ চন্দ্রকলার ন্যায় গলকমধ্যে একটি তিলক-রেখা চিত্রিত করিল। ৭৮।

তৎপরে মকরিকা নাম্নী তদায় দাসী সহর তথায় প্রবেশ করিয়া বলিল যে, একটি নূতন যুবক ক্ষণকালের জন্য তোমার সঙ্গমাশায় বাহিরে রহিয়াছে। ৭৯।

এ ব্যক্তি পঞ্চশত কাষাপণ তৃণবৎ প্রদান করিয়া কিছুক্ষণ মাত্র থাকিয়াই চলিয়া যাইবে। ইহা তোমার পক্ষে একটি নিধিস্বরূপ আসিয়াছে। ৮০।

হে স্তভগে! প্রভূত ধনপ্রদ, অলক্ষণস্থায়ী এবং ক্ষমার্শাল এরূপ প্রচ্ছন্ন কামুক আর কোথায় পাইবে? ৮১।

ভদ্রা দাসীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল সারল্য ও লোভের মধ্যে পড়িয়া দোলায়মান হইল এবং পরে হাস্যসহকারে বলিল। ৮২।

আমি একজনের নিকট বেতন প্রাপ্ত হইয়া কিরূপে রথাস্রনার ন্যায় অশ্রু জনের প্রার্থনায় তৎক্ষণাৎ উত্তানহস্তে ধন গ্রহণ করিব? ৮৩।

জলশত্রের নায় বেশ্যাগণ সকলের অধীন হইলেও ক্ষণকালের জন্য স্বাধীন হইতে পারে। পূর্বে যে ব্যক্তি বরণ করিয়াছে, সেই বেশ্যার স্বামী, বলিতে হইবে। ৮৪।

মৃগাল এই একরাত্রি কাল আমাকে ক্রয় করিয়াছে। অন্য লোক প্রাতঃকালে আসিতে পারে। আমরা ত সর্বদাই নব নব উত্তম করিয়া থাকি। তুমি কি বল ? ৮৫।

নব নব আশ্বাদে অনুরাগী ক্ষুদ্রাশয়া দাসী ভদ্রাকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া কুপিত হইল এবং তাহাকে বলিল। ৮৬।

এ এখন আসিয়াছে, ইহাকে যদি ত্যাগ কর, তাহা হইলে প্রাতঃকালে আর আসিবে না। বেশ্যাগণ ও বণিক্গণের বহু ভাগ্য থাকিলে তবে বহু ক্রয় ঘটিয়া থাকে। ৮৭।

এ স্থান হইতে কিছু, অন্য স্থান হইতে কিছু, এইরূপে দিবারাত্র সঞ্চয়রতা বেশ্যাগণের পুরুষ-সংসর্গে লোভ ঠিক পুষ্পচয়নের ন্যায়। ৮৮।

বেশ্যা ধর্মের জন্য বা কামের জন্য সুসজ্জিত হয় না। কেবল ধনের জন্যই সজ্জিত হয়। বেশ্যা যাচক জনের বিত্তার ন্যায় বহু জনের প্রণয়ভাজন হয়। ৮৯।

বেশ্যা অশুচি হয় না। ইহার পাতিব্রতেরও লোপ হয় না। প্রত্যুত বহুসঙ্গ করিয়াও লোকের অভ্যর্থনীয় হয়। ৯০।

যে বেশ্যার গৃহে রাজসভার ন্যায় কতগুলি লোক প্রবেশ করিতেছে, কতগুলি লোক নির্গত হইতেছে এবং কতগুলি লোক বাহিরে অপেক্ষা করিতেছে, সেই বেশ্যাই শোভিত হয়। ৯১।

পণ্যনারীর পক্ষে ইহাপেক্ষা অধিক দুর্ভাগ্য আর কি আছে ? বাহার গৃহে আসিয়া বণিক্গণ শূন্যমনে ফিরিয়া যায় এবং অবসাদপ্রাপ্ত হয়। বেশ্যার পক্ষে ইহাপেক্ষা অধিক দুর্ভাগ্য আর নাই ৯২।

অভাগ্যবশতঃ বেষ্ট্রার গ্রাহক উপস্থিত না হইলে সে শনাগৃহে শয়ন করে এবং প্রাতঃকালে মিথ্যা কামুক কর্তৃক দারভঙ্গ বর্ণনা করে । ৯৩ ।

বেষ্ট্রাগণ পণ্যপ্রসারণ করিয়া দূরবর্তীর প্রতীক্ষায় উপস্থিত ক্রয় পরিত্যাগ করিলে পর্যুষিত মালার ন্যায় সদ্যঃ ক্ষুদ্র হয় । ৯৪ ।

এই লোকটি কৌতুকমাত্র ইচ্ছা করে এবং বহু ধন প্রদান করে এ ব্যক্তি অতিশয় কার্যব্যগ্র । এ প্রবেশ করিয়াই চলিয়া যায়। ক্ষতি কি, উপস্থিত ধন গহণ কর । ৯৫ ।

ভদ্রা দাসী-কথিত নিজ হিতকথা শ্রবণ করিয়া তাহাই স্বীকার করিল । বেষ্ট্রারা স্বভাবতঃই লুদ্ধসভাবা । লোক-রঞ্জন করা কেবল তাহাদের কর্তব্যানুরোধে হইয়া থাকে । ৯৬ ।

“দয়া করিয়া ক্ষণকাল অপেক্ষা করুন । আমি এখনও ভূষণাদি পরিধান করি নাই,” ভদ্রা এই বলিয়া দাসীদ্বারা মৃণালের নিকট ন বাদ পাঠাইয়া দিল । ৯৭ ।

তৎপরে ভদ্রা বহুপ্রদ কাশী সুন্দরক কর্তৃক কিছুক্ষণ উপভুক্ত হইয়া গজোপভুক্তা পশ্চিমীর ন্যায় বিলোলতা প্রাপ্ত হইল । ৯৮ ।

তৎপরে সুন্দরক চলিয়া গেলে তাহার দণ্ডাঘাতে ভদ্রার দন্তচ্ছদ উচ্ছিষ্ট হইল এবং সে তাহার নির্দয়ভাবে আলিঙ্গন দ্বারা নির্মাল্য ভাব প্রাপ্ত হইল । ৯৯ ।

ভদ্রা পুনশ্চ ভূষণাদি পরিধান করিয়া গুপ্তবিদ্বেষবতী দাসীকে মৃণালের নিকট শীঘ্র আসিবার জন্য বলিয়া পাঠাইল । ১০০ ।

মৃণাল দাসীকর্তৃক পিশুনতাবশতঃ কথিত সুন্দরক-রত্নান্তে শ্রবণ করিয়া কুপিত হইয়াও কোপ গোপন পূর্বক বলিল যে, ভদ্রা এইখানে আনুক । ১০১ ।

নিষ্পন্ন মুণাল ঘোরাকৃতি ব্যাভ্রের স্থায় ভয়ে অবসন্নদেহী কুরঙ্গীর স্থায় আয়তলোচনা ভদ্রাকে হত্যা করিয়া রক্তাক্ত শস্ত্রে বেগে গমন করিল। ১১০।

ক্রোধে যাহাদের বিলোচন অন্ধ হইয়া রুদ্ধ হয়, মন দয়াবিহীন হয় এবং কার্য্য নিষ্পন্নতাবশতঃ ঘোরাকার ধারণ করে, তাহাদের অকার্য্য কিছুই নাই। ১১১।

অতঃপর দাসী “পাপিষ্ঠ ভদ্রাকে বিজনে হত্যা করিয়াছে” এই বলিয়া কোলাহল করিলে তথায় লোক-সমাগম হইল। ইত্যবসরে মুণালক স্মৃতিচি নামক প্রত্যেকবুদ্ধের আশ্রমে প্রবেশ করিয়া ও তাঁহার সম্মুখে সেই রক্তাক্ত অস্ত্রটি রাখিয়া জনতামধ্যে প্রবেশ করিল। পৌরগণ সেই অস্ত্রটি দেখিয়া নিষ্পাপ প্রত্যেকবুদ্ধকেই বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া গেল। ১১২—১১৩।

অতঃপর রাজার আজ্ঞায় প্রত্যেকবুদ্ধকে হত্যাপরাধের সমুচিত বধ্যভূমিতে লইয়া গেলে মুণালক অত্যন্ত অনুতপ্ত হইয়া নিজ-কৃত পাপ কাব্য স্বীকার করিল। ১১৪।

তৎপরে রাজা মুণালের কথায় বিচার করিয়া প্রত্যেকবুদ্ধকে প্রণাম করিয়া মোচন করিলেন এবং মুণালকে কুকার্ণ্যের সমুচিত দণ্ড দিলেন। ১১৫।

আমিহি নেহ মুণালক ছিলাম। বহু জন্মে নরকমধ্যে নেহ উক্ত পাপ ভোগ করিয়া অদ্যাপি নেহ কাম্মফলের অবশেষ স্বরূপ তীর্থাঙ্গনা কর্ত্ত্বক মিথ্যাপবাদ প্রাপ্ত হইয়াছি। ১১৬।

পুরাকালে বন্ধুমতী নামক পুরীতে বিপশ্রী নামে ভগবান্ জিন ভিক্ষুগণ সহ বাস করিতেন এবং পুরবাসিগণ নানা ভোগ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিত। ১১৭।

মঠর নামক এক ব্রাহ্মণ বিপশ্রীর সমাদর দেখিয়া বিদেহ-

বশতঃ পুরবাসিগণকে বলিল যে, শিখাহীন ভিক্ষুগণকে উৎকৃষ্ট ভোগ ভিক্ষা দেওয়া উচিত নহে । ১১৮ ।

পুরাতন কোদ্রব ও যব দ্বারা ইহাদের ভোজ্য বিধান কর । মুণ্ডিত-মস্তক ভিক্ষুগণের বিকট মুখ দিব্য আহারের যোগ্য নহে । ১১৯ ।

আমিই সেই বিপ্রা ছিলাম । এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করায় বহু জন্ম সেই পাপ ভোগ করিয়া অবশেষে কোদ্রব যব আহার করিতে হইয়াছে । ১২০ ।

পুরাকালে যখন আমি উত্তর নামে এক মানব হইয়াছিলাম, তখন পুণ্ড্রগণের নিন্দা করিয়া আমি বড় পাপ পাইয়াছি । ১২১ ।

সেই জন্ম এখন আমাকে ছয় বৎসর দুষ্কর কাস্য করিতে হইয়াছে । ঐ সময়ে আমি কেবল বোধি লাভ করিয়াছি, অধিক কিছু প্রাপ্ত হই নাই । ১২২ ।

পুরাকালে এক পল্লীগ্রামে ধনবান নামে এক গৃহস্থ ছিল । তদীয় পুত্র শ্রীমান এক সময় অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া পড়িল । ১২৩ ।

তিস্তমুখ নামক এক বৈদ্য বড় ধন-লাভাশায় তাহাকে সুস্থ করিল । কিন্তু তাহার পিতা ঐ বৈদ্যকে কিছুই দিল না । ১২৪ ।

কিছু দিন পরে আবার সে অসুস্থ হইলে ঐ বৈদ্য পুনশ্চ তাহাকে সুস্থ করিয়া দিল । এ বারেও তদীয় পিতা বৈদ্যকে কিছুই দিল না । ১২৫ ।

ঐ বৈদ্য তখন কোপজ্বরে নন্তপ্ত ও তৃষ্ণায় অধার হইয়া দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগপূর্বক চিন্তা করিল, হায় ! আমি সরলবুদ্ধিবশতঃ এই ধূর্ত কর্তৃক যথা প্রতারণিত হইয়াছি । কি করিব, রোগী এখন আমার হস্ত হইতে গিয়াছে ; নহিলে উপায় করিতাম । ১২৬—১২৭ ।

রোগকালে তিক্ত ঔষধবৎ বৈড়কে সকলেই ভালবাসে।
পশ্চাৎ আরোগ্য হইলে স্মরণ করিয়াও মুখ বিকৃত করে। ১২৮।

কার্য্য সিদ্ধ হইলে যেমন ধনবান্কে আর অপেক্ষা করে না
এবং নদী উত্তীর্ণ হইলে যেমন নাবিককে আর আবশ্যক হয় না,
তদ্রূপ ব্যাধিমুক্ত হইলে বৈড়ের আর কোন প্রয়োজন থাকে
না। ১২৯।

রোগী অসুস্থাবস্থায় বৈড়ের পায়ে পড়িয়া আরাধনা করে।
পরে সুস্থ হইলে তাহার নাম করিলে ক্রোধকার করে। ১৩০।

বন্ধন হইতে মুক্ত হরিণ লুক্কের, কারা হইতে পলায়িত চৌর
রাজার এবং রোগমুক্ত রোগী বৈড়ের স্তম্ভগত হওয়া পুণ্য ব্যতীত
হয় না। ১৩১।

বৈদ্য সতত এইরূপ চিন্তা করিয়া ৬ঃখ করিত। কিছু দিন
পরে সেই ব্যক্তি আবার পুনশ্চ ব্যাধিগ্রস্ত হইল। ১৩২।

অতঃপর কুপিত বৈদ্য যাহাতে তাহার সদ্যঃ বিনাশ হয়, এই-
রূপ স্থির করিয়া বিরুদ্ধ নাড়ীচ্ছেদক ঔষধ দিল। ১৩৩।

সেই বৈদ্য প্রদত্ত বিপরীত ঔষধ পান করিয়া রোগীর অস্ত্র-
সকল বিশীর্ণ হইয়া গেল। লোভাস্ক ও পাপ গতে পতনোন্মুখ জন-
গণ কি না করিয়া থাকে? ১৩৪।

আমিই সেই বৈদ্য ছিলাম। বহু শত জন্ম সেই পাপ-
ভোগ করিয়া অদ্যাপি অবশিষ্ট কর্মফলে প্রাক্কন্দি ব্যাধি প্রাপ্ত
হইয়াছি। ১৩৫।

পুরাকালে মৎস্যজীবীগণ দুইটি মহাকাঃ মৎস্য আকর্ষণ
করিয়াছিল। তাহাদের অঙ্গচ্ছেদ দেখিয়া একটি কৈবর্ত-বালক
আনন্দে হাস্য করিল। ১৩৬।

আমিই সেই কৈবর্ত-বালক ছিলাম। বহু জন্ম সেই পাপ

ভোগ করিয়া ইহ জন্মেও সেই জন্মই শাকাবংশ-বিনাশ-কালে আমার শিরঃপীড়া হইয়াছিল । ১৩৭ ।

পুৰাকালে জনপদবাসী এক মল্ল বল নামক প্রতিমল্লকে যুদ্ধে ছলপূর্বক নিপাত্তিত করিয়া তাহার পৃষ্ঠ দিখা করিয়াছিল । ১৩৮ ।

আমি সেই মল্ল ছিলাম । বহু জন্ম সেই পাপ ভোগ করিয়া অদ্যাবধি আমার পৃষ্ঠে বাতশূল আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । ১৩৯ ।

আমি বোধি প্রাপ্ত হইলেও এবং আমার এই দেহ নির্দোষ হইলেও কস্মপঙ্কের অবশেষ চিহ্নসকল ক্লেশবিন্দুসকল ইহাতে উপস্থিত হইয়াছে । ১৪০ ।

জন্মোৎসবকালে ও নিধনকালে মালার ন্যায় এহ বিচিত্র কস্মশ্রেণী পুরুষের শরীরে সন্নিবদ্ধ হয় । ইহা সুখ ও দুঃখের সীমায় পরিভুক্ত হইয়া পরিত্যক্ত হইলেও ইহার বাসনাশেষ অপগত হয় না । ১৪১ ।

ভিক্ষুগণ ভগবৎ-কথিত এই কথা শ্রবণ করিয়া কস্মের অনতি-ক্রমণীয়তা নিশ্চয় করিলেন । ১৪২ ।

ইতি দশকস্মপ্ৰতি-অবদান নামক পঞ্চাশতম পল্লব সমাপ্ত ।

একপঞ্চাশত্তম পল্লব ।

রুস্সবত্যবদান ।

আৰ্হ্নরাণধিয়াং দয়াপ্রণয়িনাং প্রাণপ্রবাহীক্সবে
শব্দস্বীক্সীক্স্যতবৈঃ ক্সতানি পুলকালঙ্কারলীলাজুষাম্ ।
লীলাক্সীশ্রবণীত্পলাদনিতুলাং যেষাং লভন্তে তনী
তেষাং ক্সীর্ঘচনৈকদারচরিতৈর্ক্সাল্লৌচিতৈক্সচ্যতি ॥ ১ ॥

গাঁহারা আৰ্হ্ন জনের পরিভ্রাণের জন্য আগ্রহবান্, ঙ্গদশ দয়া-
প্রবণ জনগণের উৎসববৎ পরিগণিত প্রাণাতায়কালে (হর্ষবশতঃ)
দেহ পুলকে অলঙ্কৃত হয় । তখন তাঁহাদের দেহে তীক্ষ্ণ অস্ত্র দ্বারা
যে সকল ক্ষত হয়, উহা লোলাক্ষীগণের কর্ণোৎপল অপেক্ষাও
অধিকতর রমণীয় হয় । এতাদৃশ জনগণের উদার চরিতের কথা
বাণ্যোচিত কিরূপ বাক্যদ্বারা বর্ণনা করিব, জানি না । ১ ।

পুরাকালে ভগবান্ গুহ্যকৈবর্ত ও দরদকে শিক্ষা প্রদান
করিয়া সেই দেশ হইতে অন্তর্হিত হইয়া অন্য তপোবনে
গিয়াছিলেন । ২ ।

দেবরাজ ইন্দ্র ভগবানেব সেবা করিবার উদ্দেশ্যে তথায়
আসিলেন । তিনি ভগবানেব মুখে হাস্ত দেখিয়া হাস্ত-কারণ
জিজ্ঞাসা করিলেন । ৩ ।

ইন্দ্র কোতৃক ও প্রণয়বশতঃ হাস্ত কারণ জিজ্ঞাসা করিলে
ভগবান্ বলিলেন যে, এই বনপ্রান্তে আমার একটা পূর্দরভাস্ত
স্মরণ হইয়াছে । ৪ ।

সেই স্মরণানুভব-বশতই আমি হাস্ত করিয়াছি । অকারণ
হাস্ত করি নাই । এই কথা বলিয়া ভগবান্ পূর্দরভাস্ত বলিতে
আরম্ভ করিলেন । ৫ ।

উৎপলাবতী নগরীতে দানশীল ও দয়াসম্বিতা রুক্মবতী নামে একটি বিখ্যাত ধনিকন্যা ছিল। ৬।

রুক্মবতী এক দিন দেখিল যে, একটি সদ্যঃপ্রসূতা দরিদ্র-কন্যা ক্ষুধাবশতঃ রাক্ষসীর ন্যায় নিজ শিশু সন্তানকেই খাইতে উদ্যত হইতেছে। ৭।

তিনি উহাকে দেখিয়া করুণাবশতঃ মনে মনে ভাবিলেন সে, অতো! নিজ দেহে স্নেহবশতঃই লোকের মতি পাপে প্ররত হয়। ৮।

যদি আমি ইহার ভোজনদ্রব্য আহরণ জন্ম সত্ত্বহে নাই, তাহা হইলে এই ক্ষুধার্তা রমণী নিশ্চয়ই নিজ সন্তানকে ভক্ষণ করিবে। ৯।

অথবা যদি শিশুটি লইয়াই যাই, তাহা হইলে এই ক্রশা রমণী সদ্য প্রাণত্যাগ করিবে! ১০।

রুক্মবতী এইরূপ উভয়-সঙ্কটের বিষয় চিন্তা করিয়া ও দয়াবশতঃ জগজ্জনের উদ্ধার উদ্দেশ্যে প্রাণিদান করিয়া নিজ হস্তে নিশ্চলভাবে শাণিত অস্ত্রদ্বারা স্তনদ্বয় ছেদনপূর্বক ঐ রমণীর জীবন-ধারণের জন্য তাহাকে দান করিলেন। ১১—১২।

রুক্মবতীর এই বিখ্যাত যশঃদ্বারা ত্রিভুবন আশ্চর্যান্বিত হইলে ইন্দ্র বিপ্ররূপ ধারণ করিয়া তথায় আগমনপূর্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—অয়ি! তোমার এই স্তনচ্ছেদন পূর্বক দান-কার্য্যে মনে কোনরূপ বিরুদ্ধি হইয়াছিল কি? সত্যবাদিনী সতী রুক্মবতী ইন্দ্রকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন যে, যদি এই স্তনদান-কার্য্যে আমার মনে লেশমাত্র বিকার না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই মহা সত্যদ্বারা আমার স্ত্রীভাব নিরন্ত হউক! ১৩—১৫।

এই কথা বলিবামাত্রই সত্যশালিনী রক্তবতী স্বীকৃত্য ত্যাগ করিয়া সর্ব-লক্ষণসম্পন্ন পুরুষকপ প্রাপ্ত হইলেন । ১৬ ।

এই সময়ে উৎপলাবতী নগরীতে রাজা উৎপলাঙ্কের আয়ুঃ-শেষ হওয়ায় ব্যাধি-যোগে তাঁহার মৃত্যু হইল । ১৭ ।

অনন্তর লক্ষণজ্ঞ ব্রহ্ম মন্ত্রিগণ তথায় আসিয়া সদ্যঃ পুস্তাব-প্রাপ্ত এই রক্তবানকেই রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । ১৮ ।

ধর্ম্মধন রক্তবান বহুকাল সমৃদ্ধি-ভোগদ্বারা রাজ্য করিয়া তনু ত্যাগ করিলেন । কাল উপস্থিত হইলে কাহারও দেহ থাকে না । ১৯ ।

এই নগরীতেই সত্ত্ববর নামে একটি শ্রেষ্ঠপুত্র ছিলেন । ইনি বহুজন্মান্তর নির্ব্যাজ দান-কার্য্যে আদরবান ছিলেন । ২০ ।

ইনি সমস্ত প্রাণীর মঙ্গল-চিন্তায় সদাই মনোযোগী ছিলেন । এ জন্ম একদা পক্ষিগণের ক্ষুধাজন্য তৃণের বিষয় চিন্তা করিয়া আশানে গমনপূর্ব্বক ক্ষুরদ্বারা নিজ দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া উত্তানশায়ী হইয়া মাংসাশী পক্ষিগণকে নিজ দেহ দান করিলেন । ২১—২২ ।

একটা উর্দ্ধগামী বিহঙ্গ ইহার দক্ষিণনয়ন তণ্ডুদ্বারা শনৈঃ শনৈঃ উপাটিত করিতে লাগিল এবং ভয়ে পুনঃ পুনঃ সরিয়া যাইতে লাগিল । ২৩ ।

সত্ত্ববর ধৈর্য্যদ্বারা সর্দান্দ নিশ্চল করিয়া ভীত ঐ পক্ষীকে বলিলেন,—তুমি নিঃশঙ্কভাবে ভোজন কর । আমি তোমাকে বারণ করিব না । ২৪ ।

অসার, বিরস ও ক্ষণস্থায়ী দেহ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে । যদি ইচ্ছা দ্বারা লেশমাত্র পরোপকার হয়, তাহা হইলেই ইহা সংসারে সার হইতে পারে । ২৫ ।

ক্রেদময়, নিন্দিত, বিনয়র ও প্রীতি পদে শ্রাসক্ষণে স্পন্দন-শীল এই মলিন দেহে স্নেহ করা কেন ? এই দেহের একমাত্র

এইটিই স্পৃহণীয়তা আছে যে, যদি কখনও কাহারও কোনরূপ কষ্ট দেখিয়া দুঃখ হইতে পরিত্রাণের জন্ত ইহাকে ত্যাগ করা যায়, তাহা হইলে ইহা সার্থক । ২৬ ।

সত্ত্বর এই কথা বলিলে পর ক্ষুধার্ত পক্ষিগণ ক্ষণকালমধ্যেই মাংস-খণ্ড সকল ভক্ষণ করিলে তাঁহার দেহ অস্থিমাত্রাবশেষ হইয়া গেল । ২৭ ।

অনন্তর সত্ত্বর মহাশাল নামক ব্রাহ্মণকূলে সত্যব্রত নামে জন্ম গ্রহণ করিয়া সৰ্ব্বজনের সম্মানভাজন হইলেন । ২৮ ।

সৰ্ববিদ্যাবিশারদ, করুণাময়চিত্ত ও শান্তিরত সত্যব্রতের মন বিবাহ করিতে নিতান্ত বিমুগ্ধ হইল । ২৯ ।

সৎকূলে জন্ম, গুণার্জন, বিবেকালঙ্কতা নতি এবং সৰ্বপ্রাণীতে দয়া ও মৈত্রীভাব—এ সমস্তই পুণ্যকন্ডের লক্ষণ । ৩০ ।

বৈরাগ্য-নিরত সত্যব্রত দ্বাবাবস্থাতেই তপোবনে গিয়া দুই জন মহর্ষির উপদেশে ব্রত ধারণ পূৰ্ব্বক আশ্রমেই বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । ৩১ ।

তৎপরে কালক্রমে বিমল জ্ঞান-চক্ষু লাভ করিয়া এক দিন আসন্নপ্রসবা একটি ব্যাঘ্রীকে দেখিয়া চিন্তা করিলেন । ৩২ ।

এই ক্ষুধার্ত ব্যাঘ্রীর সঙ্গ্রাহমাধ্য্যেই প্রসব হইবে এবং ইহার নিজ শাবক ভক্ষণের জন্ত তীব্র স্পৃহা হইবে । ৩৩ ।

সত্যব্রত এই প্রকার ব্যাঘ্রীর দুঃখের বিষয় চিন্তা করিয়া এবং মহর্ষিদ্বয়ের মিকট তাহা নিবেদন করিয়া, করুণাবশতঃ তাহার প্রতীকারের ইচ্ছা করিলেন । ৩৪ ।

তৎপরে সপ্তাহ কাল অতীত হইলে গৰ্ভভরালসা ব্যাঘ্রী বহু দিন উপবাস করায় শীর্ণ হইয়া অতিকষ্টে কয়েকটি শাবক প্রসব করিল । ৩৫ ।

নিজ শোণিতগন্ধে তীব্র স্পৃহাবতী ব্যাঘ্রীকে দেখিয়া সত্যব্রত দয়াবশতঃ চিন্তা করিলেন যে, এই বরাকী ব্যাঘ্রী ক্ষুধাবশতঃ

নিজ শাবক ভক্ষণে উদ্যত হইতেছে। অহো ! এই ব্যাত্ত্রী স্বার্থ-বশতঃ পুত্রস্নেহ বিস্মৃত হইয়াছে। ৩৬—৩৭।

সকলেই নিজদুঃখে সন্তপ্ত ও পর-সন্তাপে শীতল হয়। পর-দুঃখে বিশেষরূপে দুঃখিত লোক অতি বিরল উৎপন্ন হয়। ৩৮।

আমি নিজ শরীর দান করিয়া এই শাবক-সমন্বিতা ব্যাত্ত্রীকে রক্ষা করিব। ইহাদের প্রাণসংশয়কালে পর্যাগত দুঃখ আমি সহিতে পারি না। ৩৯।

ঈহারা পরের প্রাণ রক্ষার জন্য তৃণজ্ঞানে নিজ দেহ ত্যাগ করেন, তাঁহাদের মহাপুণ্যময় যশোদেহ চিরস্থায়ী হয়। প্রবহমান বায়ুদ্বারা চালিত নলিনী-দলস্থিত জলকণার ন্যায় চঞ্চল এই দেহ নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে। ৪০।

করুণানিধি সত্যব্রত এইরূপ চিন্তা করিয়া বেণু-শলাকা দ্বারা গলে আঘাত করিলেন। ঐ ক্ষতস্থান হইতে রক্তপ্রবাহ নির্গত হইতে লাগিল এবং তিনি সেই ব্যাত্ত্রীর সম্মুখে গিয়া নিপতিত হইলেন। ৪১।

মহাত্মগণের করুণা-কোমল মন বিপন্ন জনের পরিত্রাণে অত্যধিক আগ্রহযুক্ত হয় এবং পর-সন্তাপ সহ্য করিতে পারে না। ৪২।

তদনন্তর রক্তাভিলাষবতী ব্যাত্ত্রী নিশ্চলভাবে নিপতিত সত্য-ব্রতের বিস্মৃত বক্ষঃস্থলে নিপতিত হইল। উহার নখাংগু সত্য-ব্রতের আশ্চর্য্য আন্য-চরিত্র-দর্শনে সজ্ঞাত দৃগদ্রুপের হর্ষজনিত হাস্যবৎ প্রতীয়মান হইল। ব্যাত্ত্রী নখদ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদারণ করিল। ৪৩।

মিত্রতা যেরূপ স্থলন সহ্য করে, ক্ষমা যেমন কুকার্য্য সহ্য করে, প্রজ্ঞা যেরূপ চিন্তারাশি সহ্য করে, ধৈর্য্য যেরূপ দুঃসহ দুঃখ সহ্য করে এবং তপস্যা যেরূপ ক্লেশ সহ্য করে, তদ্রূপ

সত্যব্রতের অচঞ্চল মূর্তি দয়াবশতঃ সেই ব্যাঘ্রীর নিপাত-জনিত বিষম আঘাত ও উগ্র ভার সহ্য করিল। ৪৪।

ব্যাঘ্রীর নখাবলী দ্বারা বিলুপ্যমান ও বিক্ষত সত্যব্রতের বক্ষঃস্থল ক্ষণকালের জন্য চন্দ্রবৎ শুভ্র সত্ত্বগুণের কিরণাকুর দ্বারা পূরিত বর্ণিয়া প্রতীয়মান হইল। ৪৫।

আমিষাহরণ ও শোণিতপানে মত্তা ব্যাঘ্রীকে সহর্ষে বিলোকন-কারী সত্যব্রতের নিজ জীবপ্রতি, ইনি দাঁড়কালের জন্য প্রবাসে বাহিতেছেন, এ জন্য ব্যাকুল হইয়া মুহূর্তকাল কণ্ঠাবলম্বন করিয়া ধৈর্য্য ধারণ করিল। ৪৬।

পরিভ্রষ্টা ব্যাঘ্রী তাহার চতুর্দিকে সহর্ষে পরিভ্রমণ করিয়া যেন লঙ্কাদেশতঃ নতমুখী হইল এবং তিনি বিবাহপরাজুখ হইলেও তাহার পাণিগ্রহণ করিয়া তাহার প্রদয়ানন্দ করিল। ৪৭।

ভব্যাক্সা জনগণের উদার স্বভাব মৈত্রীদ্বারা পবিত্র হয়। তাঁহাদের কীৰ্ত্তি সৌজন্যের পুণ্যনদীস্বরূপ। তাঁহাদের চিত্ত স্বভাবতঃ প্রাণিগণের হিতসাধক ও দীন জনের প্রতি করুণাপরায়ণ হইয়া থাকে। ৪৮।

চতুঃসাগরের বেলারূপ রসনা-শোভিতা পৃথিবী ব্যাঘ্রীর নখাগ্র দ্বারা বিদধিতাপ্ত সত্যব্রতের সেই অতুল সত্ত্বগুণ বিলোকন করিয়া যেন প্রাণাপগমভয়ে বক্তৃক্ষণ কাম্পিত হইলেন। ৪৯।

আমিহ সেই করুণানিধি সত্যব্রত ছিলাম। ভগবান্ এইরূপ নিজ পুণ্ড্রজন্মরক্তান্ত্র স্মরণ করিয়া ক্রমং হায়া করিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র এইরূপ ভগবানের নিজমুখনিঃসৃত পুণ্ড্ররক্তান্ত্র শ্রবণ করিয়া বিস্ময়বশতঃ স্তম্ভিতানন হইলেন। ৫০।

ইতি ব্রহ্মবত্যবদান নামক একপঞ্চাশতম পল্লব সমাপ্ত।

দ্বিপঞ্চাশত্তম পল্লব ।

অদীন-পুণ্যাবদান ।

অর্থিনাং বনগতোঽপি বন্ধলাদ্যঃ কৰোত্যবিরতং কৃতার্থতাং ।

কীৰ্ণ চাক্চবিতস্য চৰ্চ্চতে তস্য চন্দনতরোয় সতৃপ্ততিঃ ॥ ১ ॥

যিনি বন্ধলধারী হইয়া বনগত হইয়াও সতত অর্থিগণের কৃতার্থতা সম্পাদন করেন, এরূপ চন্দন-তরুসদৃশ চাক্চবিত্রবান্ জনের অর্চনা কে না করিয়া থাকে ? ১ ।

অতঃপর ভগবান্ মখন অত্র এক তপোবনে বিহার করিতে লাগিলেন, তখন দেবরাজ ইন্দ্র বিস্মিত হইয়া হাস্ত সহকারে ভগবান্কে তাঁহার হাশ্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । ২ ।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ প্রণয়বান্ ইন্দ্র কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন যে, হে সহস্রাক্ষ ! এই দেশে আমার পূর্বজন্মের কথা শ্রবণ হওয়ায় আমি হাস্ত করিয়াছি । ৩ ।

পুরাকালে সুরপুরসদৃশ মাষূদন নামক নগরে পৃথিবীর ভূষণ-স্বরূপ অদীনপুণ্য নামে এক নরপতি ছিলেন । ৪ ।

তিনি করুণা, মুদিতা, উপেক্ষা ও মৈত্রীতে সংস্কৃতিত হওয়ায় লক্ষ্মী যেন তাঁহার প্রতি ক্রিয়াবশতঃ তদীয় অর্থিগণের গৃহে বাস করিতেন । ৫ ।

একদা রাজা ব্রহ্মদত্ত অদীনপুণ্যের জগদ্বিখ্যাত চরিত্র শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বিজয় করিবার ইচ্ছায় তথায় আসিলেন । ৬ ।

ব্রহ্মদত্ত অদীনপুণ্যকে বন্ধন করিবার কল্প করিসমূহ দ্বারা দিগন্তর অন্ধকারিত করিয়া নগর অবরুদ্ধ করিলেন । ৭ ।

অদীনপুণ্যের মন্ত্রিগণ মনে মনে ভাবিলেন যে, আমাদের রাজা সর্বপ্রাণীতেই অনুকম্পাবান্, ইনি শত্রুকেও বিনাশ করিতে ইচ্ছা করেন না । এইরূপ ভাবিয়া তাঁহার রাজাকে কিছু না বলিয়াই যুদ্ধাধ নিৰ্গত হইলেন । ৮ ।

ক্রমে যুদ্ধ প্রাবর্তিত হইলে এবং নানা গজ, অশ্ব ও রথের ক্ষয় হইলে রাজা অদীনপুণ্য কারুণ্যবশতঃ উদ্ধিগ্ন হইয়া চিন্তা করিলেন। ৯।

শত অধর্ম্য যুক্ত এই ক্ষত্রিয়-ধর্ম্ম অত্যন্ত বিষম। এই ক্ষত্রিয়-ধর্ম্মে প্রাণিবধ ও ক্রুরতা ধর্ম্ম বলিয়া অভিহিত হয়। ১০।

ক্ষত্রিয়গণের রুধির-দিগ্ধ ও মলিন ধর্ম্মে ধিক। আমার জন্মই এরূপ প্রযত্ন করা হইতেছে, অতএব আমার জীবিত থাকা উচিত নহে। ১১।

মনুষ্যাগণের দেহ বিনশ্বর, শত বিপদে শীর্ণ্যমাণ ও নিত্যই দুঃখোচ্ছাসে অধৈর্য্য। ভোগ-সুখ চিরস্থায়ী নহে; কিছুক্ষণ পরেই উহা স্মরণাবস্থা প্রাপ্ত হয়। অতএব ক্ষণকালের জন্ম সামান্য সুখের আশায় প্রাণিহিংসার জন্ম প্রযত্ন করা বড়ই কষ্টকর। ১২।

অতএব আমি হিংসা ও অপায়ের নিকেতনস্বরূপ ও অধর্ম্ম-বহুল এই রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া তপোবনে গমন করিতেছি। ১৩।

অজ্ঞানমূঢ় রাজগণের বধ ও বন্ধন-শত দ্বারা অর্জিত ও পাপবহুল সম্পদকেও কাল নিশ্চয়ই গ্রাস করিবে। ১৪।

অচিন্তনীয় বলবান্ কাল, সংসারের গাঢ় মোহে হতবুদ্ধি এবং স্থির আশা-বন্ধ দ্বারা বিষয় সুখপ্রত্যাশী পুরুষগণের প্রত্যেকেরই বিনাশ বিধান করিতেছেন এবং সকলেরই কাব্যের পর্ন্যাবেক্ষণ করিতেছেন। ১৫।

রাজা অদীনপুণ্য এইরূপ চিন্তা করিয়া ও হিংসা-পাশ হইতে পরাঙ্মুখ হইয়া রাত্রিকালে দণ্ড ও বঙ্কল গ্রহণপূর্ব্বক তপোবনে চলিয়া গেলেন। ১৬।

তৎপরে মন্ত্রিগণ রাজার তপোবন-গমন শ্রবণ করিয়া, তাহা লোকমধ্যে প্রকাশ না করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা শরবর্ষা ও গর্জ্জনকারী রিপুকে বলিলেন যে, হে মন্ত্র মাতঙ্গ,

মেঘগর্জনে শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া এত গর্জনে করিও না। এখানে সিংহ বসিয়া আছেন। ১৭—১৮।

দীর্ঘস্থিতির মন্ত্রিগণ যুদ্ধক্ষেত্রে এই কথা বলিয়া নিজ প্রভুর বিপুল সম্মান ও অভ্যুদয় প্রকাশপূর্বক ভীষণ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ১৯।

ইত্যবসরে কোশল দেশে কপিল নামক এক ব্রাহ্মণ রাজা হিরণ্যবর্ষা কর্তৃক ধন-দণ্ড দ্বারা অত্যন্ত পীড়িত হইলেন। ২০।

তাঁহার পুত্র-দারাদি বান্ধবগণ বন্ধনাগারে বিন্ধস্ত হইল। তিনি তাঁহার সমগ্র ধন প্রদান করিয়া দারিদ্র্যবশতঃ আর অধিক দিতে পারিলেন না। ২১।

তিনি বন্ধুগণের বন্ধনে দৃঃখিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধচরণ সারসের ন্যায় চলৎশক্তিহীন হইয়া চিন্তা করিলেন,—আমার পিতা, মাতা, ভগিনী, ভ্রাতা, কন্যা ও পুত্র—সকলেই কারারুদ্ধ হইয়াছে। ধন ব্যতিরেকে ইহারা মুক্তি লাভ করিতেছে না। ২২—২৩।

সেখানে রাজা ধর্মদেবী ও লোভী, একপ ক্লেশবহুল দেশ পরিত্যাগ করিলেই জীবন রক্ষা হয়। অথবা বহু কষ্ট হইলেও লোকে কিরূপে স্বদেশ পরিত্যাগ করিতে পারে? যেহেতু তাহার বন্ধুগণরূপ বন্ধন দ্বারা সতত আবদ্ধ রহিয়াছে। ২৪—২৫।

অতএব এই ক্লেশময় সময়ে ধনোপার্জন করাই শ্রেয়স্কর। সংসারমধ্যে একরূপ কোন বিপদ নাই, যাহা ধনদ্বারা উত্তীর্ণ হইতে পারা যায় না। ২৬।

ধন-সম্পৎ বেষ্ঠার ন্যায় কুটিল ও বিকৃতস্বভাব। উহাকে প্রার্থনা করিলে পলায়ন করে এবং অপ্রার্থিত হইয়া স্বয়ং আগমন করে। ২৭।

সেবা-রক্ষি জীর্ণ লতার ন্যায় বিরল ও শোষানুবন্ধিনী অর্থাৎ তাহা দ্বারা দেহ ক্ষুদ্র হইয়া যায়। সেবা কখনও বা কোথায় সফল হয়; প্রায়ই হয় না। ২৮।

যাচঞা করা অভ্যস্ত লক্ষ্যকর। সজ্জনগণ যাচঞা করেন না। যাচঞা শত অপমান সহ্য করিয়া সফল হইলেও নিষ্ফল বলিয়া বোধ হয়। ২৯।

যাচকগণ কোন স্থানে প্রথম গমন করায় কিঞ্চিৎমাত্র সমাদর প্রাপ্ত হইয়া, পরক্ষণে সামান্য ধন যাচঞা করায় অপমান ও গ্লানি প্রাপ্ত হয়। উহার মনোমধ্যে আশার বিষয় বিবেচনা করিয়া সততই সন্দেহে তরলিতমতি হয়। উহার কখনও আশাবন্ধকে বর্জিত করে এবং পরক্ষণেই সঙ্কোচ করে। ৩০।

সকলেই লোভস্বভাব। কেহ ধন দ্বারা গুণ গ্রহণ করে না। অতএব আমি সর্ববিধ উপায়বিহীন, আমার আর গতি নাই। ৩১।

কি করিব, কোথায় যাইব? আমি ছায়াপী হইয়া মরুভূমির পথে রহিয়াছি। আমার নিরালস্য মনোরথ বিশ্রাম পাইতেছে না। ৩২।

এই নানা জ্ঞান-সমাকীর্ণ স সার-কাননমধ্যে আমার এই বিপৎ-কালে কোনও একটি ঈদৃশ সাধুজনরূপ বক্ষকে পাইতেছি না, যিনি অর্থিগণকে সর্ববিধ বাঞ্ছিত ফল দান করিতে কল্পিত হন না এবং কখনও নত-ভাব ত্যাগ করেন না। ৩৩।

সদ্বাসাগর রাজ্য অদীনপুণ্য সমস্ত অর্থিগণের পক্ষে কল্পরক্ষস্বরূপ, স্তূপিতে পাওয়া যায়। একমাত্র তিনিই বিপদের দুঃখনাশক। ৩৪।

ব্রাহ্মণ কপিল এইরূপ চিন্তা করিয়া নমুৎসুকমনে রাজ্য অদীনপুণ্যের সহিত দেখা করিতে গেলেন। আশা তাঁহার পথ দেখাইয়া দিল এবং হর্ষ অগ্রে যাইতে লাগিল। ৩৫।

তৎপরে তিনি শনৈঃ শনৈঃ গমন করিয়া, নগরপ্রান্তবর্তী তপোবনে উপস্থিত হইয়া, পথশ্রান্ত অবস্থায় বক্সলধারী রাজাকে দেখিতে পাইলেন। ৩৬।

করুণাসাগর রাজা ক্ষুৎপিপাসা ও পথশ্রমে ক্লান্ত কপিলকে দেখিয়া এত দূরদেশে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । ৩৭ ।

কপিল দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে নিজ স্বস্তান্ত ও বন্ধুজনের কারাবন্ধন নিবেদন করিয়া পুনশ্চ বলিলেন,—আমি বন্ধুগণের বন্ধন মোচনের জন্ত ধন-লাভের আশায় অর্থিগণের কল্পরক্ষসদৃশ রাজা অদীনপুণ্যের সহিত দেখা করিবার জন্ত এখানে আসিয়াছি । ৩৮-৩৯ ।

করুণাপূর্ণমনা: শ্রীমান রাজা অদীনপুণ্য সদ্য: দর্শনমাত্রেই আমার মনোরথ পূর্ণ করিবেন । ৪০ ।

মহাজনগণ ক্লেশ ও সন্তাপদ্বারা অগ্নান, অবমানদ্বারা অদূষিত এবং অপদুষ্টিত ফল প্রদান করেন । ৪১ ।

প্রজাগণের দারিদ্র্যরূপ তীব্র সন্তাপের নিবারক, কীর্ত্তিপ্রকাশদ্বারা পরিপূরিত-দিগন্তর এবং উদার, বিমল ও আনন্দপূর্ণমনা: সেই রাজ-চন্দ্রই আমার সন্তাপ দূর করিবেন । ৪২ ।

রাজা ব্রাহ্মণকথিত এই কথা শ্রবণ করিয়া তদীয় সন্তাপ তাঁহাতে সংক্রান্ত হওয়ায় এবং কোনরূপ প্রতিকার না থাকায় অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া চিন্তা করিলেন । ৪৩ ।

আহা ! আমি এখন রাজ্য ত্যাগ করিয়াছি । এই ক্ষুধার্ত্ত ব্রাহ্মণ অসময়ে পথিমধ্যে বর্ত্তী শুষ্ক বৃক্ষের ন্যায় আমাকে স্মরণ করিয়াছে । ৪৪ ।

আমি অর্থিগণের বহু দূর পথশ্রমের বৈফল্যবশত: সন্তাপপ্রদ এবং মরীচিকাজলসদৃশ মোহজনক ; অতএব আমায় শিখ । ৪৫ ।

অর্থিগণের পথশ্রম মুখোপরি প্রস্তরাঘাত তুল্য কষ্টদায়ক আশা-ভঙ্গ দ্বারা দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হয় । ৪৬ ।

এই ব্রাহ্মণ যদি শ্রবণ করেন যে, আমিই সেই রাজা এবং রাজ্য ত্যাগ করিয়া বনে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি, তাহা হইলে এখনই জীবন ত্যাগ করিবেন । ৪৭ ।

আশা উৎপন্ন হইয়াই প্রথমে প্রবল চিন্তা উৎপাদন করে। পরে তরুণতা প্রাপ্ত হইলে নিজার ব্যাঘাত করে। তৎপরে বৃদ্ধতাব প্রাপ্ত হইলে কস্তার শ্রায় শোক বিধান করে। অবশেষে আশা নষ্ট হইলে তখনই শরীর দৃঢ় করে। ৪৮।

এই ব্রাহ্মণ এখান হইতে রাজধানীতে গিয়া এবং আমাকে মা পাইয়া সস্তাপবশতঃ ভগ্নমনোরথ হইবেন। অশ্রু আর কি করিবেন। ৪৯।

ঐহার নিকট হইতে যাচক প্রত্যাখ্যানবশতঃ মলিনবদন এবং উষ্ণ নিশ্বাসদ্বারা শুয্যমাণ সঙ্কল্প দ্বারা অগ্নীকৃত ও নতদেহ হইয়া চলিয়া যায় না, এরূপ কুশলী ও নরগণের ক্লেশকালে পরিত্রাণযোগ্য বন্ধুস্বরূপ লোকই ধন্য বলিয়া আমার বোধ হয়। ৫০।

লবণসমুদ্রের জন্মে দিক্ ! কারণ, উহা জলার্থী জনগণের তীব্র তৃষ্ণাসমুখ সস্তাপ নিবারণ করিতে পারে না। এজন্যই উহার জল-রাশি পথিক জনের দীর্ঘনিশ্বাসে সন্তপ্ত হইয়াছে। অগস্ত্য মুনির উদর মধ্যে বর্তমান জঠরাগ্নির প্রতাপে নিজে পরিভূত হইয়া সস্তাপ-ক্লেশ জানিতে পারিয়াও লবণসাগর পরের সস্তাপ দূর করিতে শিখিলেন না। ৫১।

রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া, ফল ও জলদ্বারা তাঁহার আতিথ্য-সৎকার করিয়া অপ্রিয় কথা বলিবেন, এজন্য ভীতভাবে তাঁহাকে বলিলেন। ৫২।

হে ব্রাহ্মণ ! আমিই রাজা অদোনপুণ্য। শত্রুগণের বধোত্তমকালে হিংসাকার্য্যে বিরক্তিবশতঃ রাজ্য ত্যাগ করিয়া আমি বিজন বনে আশ্রয় লইয়াছি। ৫৩।

রাজগণ মাংসাশী হিংস্র জন্তুর শ্রায় হিংসা করিয়া প্রত্যগ্রকুধির-লিপ্ত ও ক্রভঙ্গ-ভঙ্গুর ভোগ উপভোগ করে। ৫৪।

কি করিব ? এখন আমি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত নহি। আপনি অসময়ে আমার নিকট আসিয়াছেন। আমি যাহা কিছু করিতে পারি, তাহা অসঙ্কোচে বলুন। ৫৫।

ব্রাহ্মণ রাজার এইরূপ বাক্য শুনিয়া বন্ধুগণের মোচনে নৈরাশ্র-বশতঃ বজ্রাহতবৎ মহীতলে পতিত হইলেন। ৫৬।

রাজা মূর্চ্ছিত ও ভূমিপতিত ব্রাহ্মণকে দেখিয়া সজলনয়নে প্রিয়-বাক্য দ্বারা আশ্বাসিত করিয়া পুনর্ববার চিন্তা করিলেন। ৫৭।

অহো! আমি কি মন্দপুণ্য। যেহেতু মরুভূমিতুল্য আমাতে অর্থীর আশালতা অঙ্কুরিত হইয়া শুষ্ক হইয়া গেল। ৫৮।

অর্থার্থী জন অস্থানকৃত। যাত্রা সফল হইবে বিবেচনা করিয়া ক্ষণকালমধ্যে আশারূপ তুলিকা দ্বারা শাখাসহস্র-শোভিত ব্লক্ষ অঙ্কিত করে। অনন্তর ঐ অঙ্কিত ব্লক্ষের মূলে গিয়া বাঞ্ছিত ফল না পাওয়ায় তখনই বিফলমনোরথ হয় এবং বহু পরিশ্রম করার জন্ত মূর্চ্ছিত হয়। ৫৯।

যদি আমি নিজে যাত্রা করিয়াও স্বল্পমাত্র ধন ইহাঁকে দিই, তাহা দ্বারা ইহাঁর কি হইবে? ভিক্ষা করিয়াও ক্ষুধার নিবৃত্তি হইবে না। ৬০।

যদি সেই তৃণাচ্ছন্ন গৃহেই থাকিতে হইল, যদি গৃহের অঙ্গনাগণ সেইরূপ চুল্লীমধ্যে স্তম্ভ বিড়াল-শিশুগণকে দেখিয়া (তাহাদের খাণ্ড দিতে না পারায়) কেবল দয়া প্রকাশই করিল এবং এখনও যদি হাঁটিয়াই পথে চলিতে হইল, তাহা হইলে রাজদর্শন করিয়া ও রাজাকে ভূষ্ট করিয়া কি ফল হইল ? ৬১।

কৃপাময় রাজা বুদ্ধিদ্বারা এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণের বাঞ্ছা-সিদ্ধির জন্ত উদযুক্ত হইলেন এবং মনে মনে স্থির করিয়া তাঁহাকে বলিলেন। ৬২।

বৎস ! উঠ । তোমার অভিলষিত-সিদ্ধির একটি পরম উপায় আমি লাভ করিয়াছি । ইহাতে অবিলম্বেই তোমার ফললাভ হইবে । ৬৩ ।

আমার মস্তক ছেদন করিয়া রাজা ব্রহ্মদত্তকে গিয়া দেও । তিনি শ্রীত হইয়া তোমাকে প্রচুর ধন দিবেন । ৬৪ ।

ব্রাহ্মণ অর্থিগণের পক্ষে চন্দনতরুসদৃশ রাজার এই কথা শুনিয়া কর্ণপ্রবিষ্ট তপ্ত সূচী দ্বারা যেন বিদ্ধ হইয়া বলিলেন । ৬৫ ।

আপনি ত্রৈলোক্যের সার এবং জগতের পুণ্যে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছেন । এমন কে পাপচারী শঠ আছে যে, আপনার কণ্ঠে অস্ত্র নিপাতিত করিবে ? ৬৬ ।

এমন কে লুক্কমতি আছে যে, আপনার অহিত চিন্তা করিবে ? অঙ্গার করিবার জন্ম সহকার-বৃক্ষকে ছেদন করিয়া কে ক্রুরতা করে ? ৬৭ ।

ব্রাহ্মণ এই কথা বলিলে রাজা বলিলেন,—তবে আমাকে জীবিত অবস্থায় বাঁধিয়া সেই শত্রুর নিকট লইয়া যাও । ৬৮ ।

রাজা বত্সসহকারে প্রার্থনা করায় ব্রাহ্মণ রাজাকে বাঁধিয়া শত্রু হইতে ভীত রাজা ব্রহ্মদত্তের নিকট লইয়া গেল । ৬৯ ।

ব্রহ্মদত্ত ব্রাহ্মণকর্তৃক আনীত রাজা অদীনপুণ্যকে গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণকে বাঞ্ছিতাধিক ধন প্রদান করিলেন এবং তাঁহাকে নিজ উন্নত সিংহাসনে বসাইয়া নিজ মস্তকের উষ্ণীষ তাঁহার পদতলে স্থাপিত করিলেন । ৭০-৭১ ।

ব্রহ্মদত্ত নিজ রাজধানীতে চলিয়া গেলে অদীনপুণ্য শত্রুহীন নিজ রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া কীর্তিসদৃশ ধবল সমুদ্রের ফেণমালারূপ দ্বকূল-বেষ্টিতা পৃথিবী ধর্ম্মানুসারে শাসন করিতে লাগিলেন । ৭২ ।

আমিই সেই ত্রিভুবনসার অদীনপুণ্য ছিলাম । অদ্য আমার তাঁহার চরিত-কথা শ্রবণ হইল । কালক্রমে এই ভূমি বহুতর সজ্জ-গণের বিহারদ্বারা রমণীয় ও সংসারের মুক্তির হেতু হইবে । ৭৩ ।

দেবরাজ ইন্দ্র সম্বন্ধে উজ্জ্বল ভগবানের চরিত-কথা শুনিয়া পূর্ব-
বৃত্তান্ত-কথায় সমুদিত বিস্ময়বশতঃ হর্ষাচ্ছিত হইলেন। তাঁহার শরীর
রোমাঞ্চোদগমে রমণীয় হইল। ৭৪।

অদীনপুণ্যাবদান নামক দ্বিপঞ্চাশ পল্লব সমাপ্ত।

ত্রিপঞ্চাশত্তম পল্লব ।

সুভাষিত-গবেষী অবদান ।

স্মৃতিঃ কণ্ঠবিস্মিনী গুরুনতিমৌলী স্মৃতং স্মরয়োঃ

সত্যং নিত্যমনাময়ঞ্চ বদনে বিদ্বৎপ্রিয়ং ভূষণম্ ।

রত্নোদারসুতারহাররচনাচিত্রেণ ধস্তুতরাম্

সন্তোষং সবিশেষ-বিশবনিতাবেশেন শ্রেষ্ঠো জনঃ ॥ ১ ॥

গুরুজনে প্রণতি যেরূপ মস্তকের ভূষণ, শাস্ত্রবাক্যশ্রবণ যেরূপ কর্ণের ভূষণ, সতত নিকপট সত্যকথা যেরূপ বদনের ভূষণ, তদ্রূপ কণ্ঠস্থিত স্মৃতি অর্থাৎ মহাজনের স্মৃতি বাক্যও বিদ্বজ্জনের প্রিয় ভূষণস্বরূপ । ইহা উজ্জ্বল রত্নময়, সুন্দর, বিচিত্র হারের আয় সন্তোষ বিধান করে । অনভিজ্ঞ সাধারণ লোকই বেশবনিতার আয় বেশ-ভূষায় সম্ভুষ্ট হয় । ১ ।

অন্য এক স্থানে ভগবান্ কিঞ্চিৎ হাস্য করায় ইন্দ্র তাঁহার অভিপ্রায় জ্ঞানিবার উদ্দেশে হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং ভগবান্ তদুত্তরে বলিলেন । ২ ।

বারাণসী নগরীতে সুভাষিত-গবেষী নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার উজ্জ্বল কীর্তি রাজলক্ষ্মীর মালার স্বরূপ শোভিত ছিল । ৩ ।

ইনি সুন্দর চন্দ্রাবক, প্রসাদাদি গুণযুক্ত ও বিবেকিগণের হৃদয়-গ্রাহী সুভাষিতরূপ ভূষণেই আদরবান্ ছিলেন । মূলভূষণে আগ্রহী ছিলেন না । ৪ ।

ইনি সতত প্রার্থী জনকে দান করিলেও ইহার রাজকোষ অক্ষয় ছিল । ইহার কীর্তি গুণদ্বারা নিবদ্ধ থাকিয়াও বহুদূরগামিনী হইয়া-ছিল । ৫ ।

এই রাজা সর্বদা সুরসিক কবিগণে বেষ্টিত হইয়া রাজহংস যেরূপ কমলিনী সন্তোগ করে, তক্রূপ পণ্ডিত-সভারূপ কমলিনীর সন্তোগ করিতেন । ৬ ।

ইনি যখন উপদেশ দিতেন, তখন ইহার গুণযুক্ত সুন্দর বাক্য দীপ-শিখার স্থায় জনগণের মোহান্ধকার বিনাশ করিত । ৭ ।

একদা রাজা সভাসীন হইয়া সুভাষিত কথা-প্রসঙ্গে স্মৃতি নামক প্রধান মন্ত্রীকে বলিলেন । ৮ ।

সুন্দর পদবিদ্যাসযুক্ত এবং প্রসাদাদি গুণ ও উপমাদি অলঙ্কার-শোভিত সুভাষিত দ্বারা বাণী যেরূপ শোভিত হয়, তক্রূপ আপনাদের দ্বারা এই সভা শোভিত হইতেছে । ৯ ।

আপনারা কি উত্তম রসযুক্ত কুসুমবৎ মনোহর নূতন নূতন কোনও সুভাষিতের অন্বেষণ করিয়াছেন ? ১০ ।

নারীগণের যৌবন যেরূপ নূতনই মনোহারী হয়, তক্রূপ সুভাষিত, প্রতিভা ও পুষ্পমঞ্জরীর নূতন বিকাশই সমধিক মনোহারী হয় । ১১ ।

ভ্রমর নূতন নূতন মধুপানেচ্ছাবশতঃ সরস ও প্রস্ফুটিত পরিচিত পুষ্প ত্যাগ করিয়া কাননমধ্যে বহু দূর পর্য্যন্ত অনুসরণ করে । সর্বদা যাহা আশ্বাদ করা হয়, তাহাতে মন্দাদর হওয়াই ইহার কারণ । ১২ ।

এই সভায় যাহা কিছু সুভাষিত রত্নের বিচার করা হয়, তাহা বহুবার পরীক্ষিত হইয়াছে, এজন্ত ইহার আর মূল্য নাই । ১৩ ।

পাণ্ডিত্য ব্যতিরেকে মনুষ্যের জীবনই বৃথা । শুকপক্ষীর স্থায় কেবল অভ্যস্ত বিদ্যায় পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব ব্যতিরেকে নিষ্ফল । সহৃদয় জনেঃ পক্ষে সুন্দর বাক্য আলোচনা ভিন্ন অন্য আলোচনা নির্জ্ঞান কূপমধ্যে দীপ দানের স্থায় নিষ্ফল বলিয়া মনে হয় । ১৪ ।

অতএব এখন কিছু নূতন সুভাষিত বলুন । চৈত্র মাস যেরূপ কোকিল-ধ্বনির উপযুক্ত, তক্রূপ এই সময়ও সুভাষিত বলিবার যোগ্য । ১৫ ।

তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ যখন প্রণিধান সহকারে শ্রুতিতে ইচ্ছা করেন, তখনই জাতিকুসুমের পরিমলাপেক্ষা মনোজ্ঞ বাক্যাচাৰ্য্য্য অতিমধুর হয়। অনুষপযুক্ত সময়ে সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর বাক্যপ্রয়োগের আড়ম্বর করিলে তাহা বিফল হয়। ১৬।

অমাত্য নরনাথের এইরূপ হৃদয়গ্রাহী বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজাকে বলিলেন,—হে রাজন্! আপনার নূতন শ্লোক ত্রিভুবনমধ্যে উৎকৃষ্ট বলিয়া অভিহিত হয়। অগ্ন স্তোভাষিতের প্রয়োজন কি? ১৭-১৮।

হে বদান্তবর! আপনি বিদ্যাবিনোদী ও বিদ্বজ্জননের সমাদরকারী হওয়ায় সমস্ত পৃথিবীমণ্ডল বিদ্যাধরপুরসদৃশ হইয়াছে। ১৯।

আপনি কলাবিদ্যারূপ কমলিনীর বিকাশক এবং গুণবানের মিত্র। আপনার অভ্যুদয় হওয়ায় সমস্ত লোকই আলোকিত হইয়া সৎপথে যাইতেছে। ২০।

রাজা অনুরাগ সহকারে যে বিদ্যার আদর করেন, সেই বিদ্যাই বিদ্যা। রাজা যেৰূপ বিলাসের আদর করেন, সেই বিলাসই বিলাস। রাজা যে সকল গুণের আদর করেন, সেই গুণই গুণ। রাজা যে লোকে আদর করেন, সেই লোকই লোক এবং রাজা যে চরিত্রের আদর করেন, তাহাই সচ্চরিত্র। রাজা আদর করায় উক্ত সকল বস্তুই লোকেরও প্রিয় হয়। ২১।

রাজা স্বয়ং বিদ্বান্ হইলে বিদ্যাচর্চার উৎসব অতিশয় বর্দ্ধিত হয়। রাজা শূর হইলে রণরঙ্গের অভিরুচি বর্দ্ধিত হয়। রাজা মূঢ় হইলে প্রজারাও মূঢ় হয়। রাজা চঞ্চলস্বভাব হইলে প্রজারাও চঞ্চল হয় এবং রাজা ক্রুরস্বভাব হইলে প্রজারাও নৃশংস হয়। রাজা যাহা যাহা করেন, সমস্ত প্রজাই তাহা করিয়া থাকে। ২২।

সজ্জনরূপ পুষ্পের বিকাশক, বসন্তসদৃশ, সুরসিক ও বিদ্বান্ রাজা প্রজাগণের বহু পুণ্যে হইয়া থাকে। ২৩।

সচ্চরিত প্রজাগণ, বুদ্ধিমান অমাত্য এবং সত্যপরায়ণ ও বিদ্বান রাজা, এ সকলই শুভ সময়ের প্রত্যক্ষ লক্ষণ । ২৪ ।

হে রাজন্ ! বিদ্যার স্বয়ম্বরে যে বিবাহোৎসব হয়, তাহাতে বুদ্ধিমান জনগণের বুদ্ধিবৃত্তি কাব্যার্থ পর্যালোচনা করিয়া পদে পদে নৃত্য করে এবং সুভাষিতগুলি ভব্য জনের কর্ণভরণস্বরূপ হয় । বিদ্যাও একটি মহিমময় সারস্বত নিধি বলিয়া গণ্য, কিন্তু এ নিধিতে স্বর্ণাদি মুদ্রা থাকে না । ২৫ ।

পশুতিগণের গুণ সমুচিত রাজসম্মান দ্বারা বিরাজিত হইলে বনবাসী ব্যাধেরাও সুভাষিত-লাভে অভিলাষী হয় । ২৬ ।

আপনার রাজ্যের এক সামায় ক্রুরক নামে একটি বনবাসী ব্যাধ আছে । তাহার নিকট সর্বদাই নূতন সুভাষিত পাওয়া যায় । ২৭ ।

ঐ ব্যাধ সিংহের নখরাঘাতে বিদীর্ণ গজকুস্তের মুক্তা দিয়া সততই কবিগণ হইতে সুভাষিত গ্রহণ করে । ২৮ ।

রাজা অমাত্যের এই কথা শুনিয়া সভাস্থ জনগণকে বিদায় দিয়া অন্তঃপুরে আগমন পূর্বক গুপ্তভাবে সাধারণ জনের ন্যায় বেশভূষা ধারণ করিয়া এবং একটি উৎকৃষ্ট উজ্জ্বল তারকারাশিসদৃশ হার গ্রহণ করিয়া সুভাষিত সংগ্রহের জন্য একাকী বনান্তে গমন করিলেন । ২৯-৩০ ।

তিনি তথায় মন্দ বায়ুর আন্দোলনে পুষ্পবর্ষা ও ফলভরে অবনত বৃক্ষগণ হইতে যেন আতিথ্য প্রাপ্ত হইলেন এবং যত্নপূর্বক অন্বেষণ করিতে করিতে গিরিতটে মৃগয়াসক্ত ব্যাধকে দেখিতে পাইলেন । ৩১ ।

ঐ ব্যাধ বামহস্ত দ্বারা করিণীগণের সুখনিদ্রার বিরোধী এবং হরিণীগণের বৈধব্যসম্পাদনে তৎপর ও নিজ চিত্তসদৃশ ক্রুরতর বক্রাকৃতি ধনুঃ ধারণ পূর্বক বন্য জন্তুর বধ-বিষয়ে নিপুণ দক্ষিণ হস্তদ্বারা হস্তিবর্গের বিনাশকারী একটি বাণ ধারণ করিয়াছিল । সে অনিলা-

ঘাতে কম্পিতাগ্র ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা উত্তরায় করায় বোধ হইল, যেন ভয়বিহ্বল যুগীগণের লোচন-সকল তাহাদের পতির জীবন ভিক্ষা করিবার জন্ত তাহাকে আশ্রয় করিয়াছে। ৩২-৩৪।

প্রজাগণের পূজনীয় রাজা ঐ ব্যাধকে গুরুবৎ প্রণাম করিয়া এবং পূজ্য জনোচিত পূজা করিয়া শোণবর্ণ অধরকান্তি-সম্বলিত দন্তকান্তি বিস্তার পূর্বক বলিলেন। ৩৫।

আমি শুনিয়াছি যে, আপনি সতত স্তম্ভাষিত-সংগ্রহে প্রযত্ন করেন। অতএব জনগণের সৎপথোপদেশের জন্ত কিছু উজ্জ্বল ও নূতন স্তম্ভাষিত রত্ন আমায় প্রদান করুন। ৩৬।

চন্দ্রাপেক্ষা অধিক লাবণ্যময় ও তিমিররাশির নাশক এবং লক্ষ্মীর বিলাস-হাস্তসদৃশ এই হারটি আমি মূল্যস্বরূপ আপনাকে দিতেছি। ৩৭।

পৃথিবীন্দ্র এই কথা বলিয়া দিগ্বাণ্টকিরণ সেই হারটি তাহাকে দেখাইলেন। স্বপ্নেও দুপ্রাপ্য সেই হারটি দেখিয়া লুক্কক তখন ভাবিতে লাগিল। ৩৮।

এই নির্বোধ ব্যক্তি অদেয় এই হারটি এখন দিলেও পরে নিশ্চয়ই অনুতাপ করিবে। ইহাকে পরলোকে না পাঠাইতে পারিলে এই হারটি কিরূপে আমার নিজস্ব হইবে? ৩৯।

ব্যাধ ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া বলিল,—হে সাধো! আমি তোমাকে স্তম্ভাষিত দিব; কিন্তু তোমাকে একটি প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে। যদি তুমি স্তম্ভাষিত লাভ করিয়া অবিলম্বে এই গিরিশৃঙ্গ হইতে নিজ দেহ ক্ষেপণ কর, তাহা হইলে দিতে পারি। ৪০।

রাজা ব্যাধের ক্রুরজনোচিত এইরূপ কথা শুনিয়া মনে মনে ভাবিলেন,—অহো! ইহার কুসংস্কারবশতঃ নিষিদ্ধ কার্য্যানুষ্ঠানে আগ্রহ হইতেছে। ৪১।

কুটিলাশয় জনগণ দূর হইতে গুণী বলিয়া বিখ্যাত হইলেও প্রত্যক্ষে দুষ্কৃতকারীই লক্ষিত হয়। ইহাদিগের বিষয়ে লোকপ্রবাদ এক প্রকার এবং চরিত্র প্রবাদ হইতে ভিন্ন প্রকার হয়। ৪২।

বনবাসীর এরূপ ক্ষুদ্রতা অতি বিচিত্র। প্রাণিহিংসাপরায়ণ ব্যাধের পক্ষে গুণবান্ হওয়া অসম্ভব। সুভাষিত-চর্চাকারীর এরূপ নিকৃপ ভাব অত্যন্ত আশ্চর্য্য। অহো! ইহার আচরণ কি মোহ-মুগ্ধ! ৪৩।

লুব্ধপ্রকৃতি ব্যাধের কথা আর কি বলিব? ইহারা বনবাসী বলিয়া শাস্তস্বভাব বোধ হয় এবং সম্মুখে বেশ মধুরস্বরে গান করে, কিন্তু ইহাদের গুণসংগ্রহও অন্তের প্রাণনাশক হয়। ৪৪।

খল জন বিদ্যা উপার্জ্জনে যত্নবান্ হইলেও প্রথর স্বভাব ত্যাগ করিতে পারে না। সর্পগণ ফণামণির আলোক ধারণ করিলেও ক্রোধময় অন্ধকার ত্যাগ করিতে পারে না। ৪৫।

নীচগণ শাস্ত্রোপদেশে মার্জ্জিত হইলেও প্রসন্নতা লাভ করে না। লশুন কর্পূরমধ্যে স্থাপিত হইলেও নিজ দুর্গন্ধ ত্যাগ করে না। ৪৬।

সদগুণার্থী রাজা বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিয়া নূতন উপদেশ-বাক্য শ্রবণ মানসে বলিলেন,—তুমি সুভাষিত প্রদান কর, আমি পর্বত-শিখর হইতে নিজ দেহ বিক্ষেপ করিব। ৪৭।

অকার্য্যাসক্ত ব্যাধ সত্যপ্রতিজ্ঞ রাজার এই কথা শুনিয়া সেই কান্তিময় হারটি গ্রহণ পূর্বক “গ্রহণ কর”, এই কথা বলিয়া সুভাষিত বলিতে আরম্ভ করিল। ৪৮।

নিজ সুখময় আশ্রমের তীব্র তাপজনক পাপকে স্পর্শ করিবে না। কুশলের আশ্রয় পুণ্যরূপ পদ্মে আশ্রয় করিবে। বিনশ্বর বিষয়াস্বাদে লুব্ধ মনকে বাতস্পৃহ ও অনন্ত সন্তোষে তৃপ্ত করিবে। ৪৯।

ভগবান্ সুগতের এই আশ্রয়াক্য শান্তিরাজ্যের সিংহাসনস্বরূপ, মমুষ্যাগণের বিপদনাশক, সমস্ত কুশলের আশ্রয়, কামনা-নিরোধক, সংসার-বিকারের বিনাশক, মনোদর্পণের নৈশ্মল্যকারক এবং পুণ্য-সঞ্চয়ের উপায়স্বরূপ । ৫০ ।

তৎক্ষণাৎ রাজা ব্যাধ হইতে এইরূপ সুভাষিত লাভ করিয়া এবং তাহার বিমল ও আত্মসংশোধক অর্থ হৃদয়ে ধারণ করিয়া উন্নত পর্বত-শিখরে আরোহণ পূর্বক নিজ দেহ নিক্ষেপ করিলেন । পুণ্যশীল জনের সত্যই অত্যন্ত প্রিয়, বিনশ্বর দেহ প্রিয় নহে । ৫১ ।

রাজা জগজ্জনের উদ্ধারের জন্ত প্রাণিধান করিয়া যখন শৈল-শিখর হইতে নিপতিত হইলেন, তখন ঐ গিরিবন্তী বিজয় নামক বন্ধ তাঁহাকে ধারণ করায় তিনি অক্ষতদেহে ভূমিতলে পতিত হইলেন । ৫২ ।

তাঁহার প্রভাব-দর্শনে বিশ্বয়বশতঃ লোকত্রয় চমৎকৃত হইল এবং আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল । দেবগণ তাঁহার চরিত্রের প্রশংসা করিতে লাগিলেন । পরে রাজা ক্রমে নিজ রাজ-ধানীতে উপস্থিত হইলেন । ৫৩ ।

অতঃপর সকলের হিতকারী রাজা ঐ সুভাষিত দ্বারা অশেষ জনের মনকে ভবনিবারক ও ধর্ম্মময় সংকল্পে প্রাণিহিত করিলেন । ৫৪ ।

ইত্যবসরে ঐ লুপ্ত হার বিক্রয়ের জন্ত বিপণিমাগে গিয়া রাজ-পুরুষ কর্তৃক চৌর বলিয়া ধৃত হইয়া কম্পিতদেহে রাজসভায় আনীত হইল । ৫৫ ।

রাজা দূর হইতেই সেই উজ্জ্বল হারধারী ও নিজ প্রাণনাশের চেষ্টাকারী ব্যাধকে দেখিয়া “ইনি আমার আচাধ্য ও শান্তিগুণময় সুভাষিতের উপদেষ্টা, অতএব পূজ্যই”, এই বিবেচনা করিয়া প্রণাম পূর্বক বহু সম্মান করিয়া তাহাকে ত্যাগ করিলেন । ৫৬ ।

আমিই সেই সম্যক্ বোধিসম্পন্ন ও সত্যপরায়ণ সুভাষিত-গবেষী ছিলাম। ইন্দ্র ভগবৎকথিত তাঁহার পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া হর্ষবশে সহস্র লোচন উল্লসিত করায় পদ্মাকরের শোভা ধারণ করিলেন। ৫৭।

সুভাষিত-গবেষী অবদান নামক ত্রিপঞ্চাশত্তম পল্পব সমাপ্ত।

চতুঃপঞ্চাশতম পল্লব ।

সন্তোষধাবদান ।

স্বাধ্যঃ শম্বাঙ্করুচিরঃ পৃথুকীৰ্ত্তিভাজা

শঙ্কঃ শিখামণিরখিব্রপরোপকারঃ ।

যঃ সাধুশ্রব্দবমতিগীতজীবিতোঽপি

লোকস্য মঙ্গলনিধিঃ কুশলং করোতি ॥১॥

মঙ্গলনিধি সাধুশব্দবাচ্য জন গতজীবিতঃ ইহিলেও লোকের মঙ্গল করিয়া থাকেন । এরূপ সাধু জন চন্দ্রের ন্যায় আহলাদজনক, শঙ্কের ন্যায় মঙ্গলময়, শিখামণির ন্যায় মস্তকে ধারণযোগ্য ও বিপুলকীর্ত্তি জন-গণের মধ্যে প্রশংসনীয় । ঐদৃশ ব্যক্তি পরোপকার করিতে খেদ বোধ করেন না । ১ ।

ভগবান্ পুষ্পলানাম্না নিশাচরীকে বিনয় শিক্ষা দিয়া যেখানে হরিণগণ সিংহসমীপে নিঃশঙ্কভাবে বিচরণ করে, সেই বনে বিচরণকালে হস্ত্য করায় তদীয় অনুগামা ইন্দ্র হস্ত্য-কারণ জিজ্ঞাসা করিলে নিজ পূর্ববিস্তাস্ত বলিতে লাগিলেন । ২-৩ ।

পুরাকালে যখন লোকের দ্বিসপ্ততি সহস্র বৎসর পরমায়ু ছিল, তখন স্বর্গাপেক্ষা অধিক উৎসবপূর্ণ মহেন্দ্রবণা নামে এক নগরী ছিল । ৪ ।

ঐ নগরীতে মহেন্দ্রসেন নামে এক রাজা ছিলেন । ইহার কীর্ত্তি-রূপ কর্পূরবর্ত্তী দ্বারা চতুর্দিক্ আলোকিত হইয়াছিল । ৫ ।

ইনি সदैদ্যের ন্যায় রিপুগণের দর্পঙ্কর হরণ করিতেন, দুর্দ্দশাশ্রুস্ত লোকের কষ্ট দূর করিতেন এবং সকলের ধনভূষণা নিবারণ করিয়া সমস্ত প্রজাকে সুস্থ করিতেন । ৬ ।

সঙ্কোষধ নামে ইহাঁর এক পুত্র ছিল। ইনি সকল প্রাণীর হিত-সাধনে সতত উদ্যত ছিলেন। মহেন্দ্রসেনের পুণ্যরাশিই যেন পুত্রাকারে উৎপন্ন হইয়াছিল, এইরূপ বোধ হইত। ৭।

এই সঙ্কোষধই ভদ্রকল্প নামক কল্পের বোধিসত্ত্ব ছিলেন। ইনি সঙ্কল্পে ভূষিত ছিলেন এবং করুণা, মুদিতা, উপেক্ষা ও মৈত্রীর পরম প্রিয় ছিলেন। ৮।

নানা নগর, গ্রাম ও বনাস্ত হইতে এবং দিগন্ত ও দ্বীপাস্তর হইতে রোগিগণ আসিয়া ইহাঁর স্পর্শমাত্রে নীরোগ হইত। ৯।

যাঁহার দেহ সতত প্রচুররূপে পরোপকার করে, এরূপ অনির্বচনীয় সৃজনই এই সংসাররূপ কাননমধ্যে চন্দনতরু বলিয়া গণ্য হন। ১০।

সাধুসমাগম যেরূপ দুর্জ্জন কর্তৃক দুঃখপ্রাপ্ত জনের সুখ সম্পাদন করে, তদ্রূপ ইনি দুঃসাধ্য ব্যাধিপীড়িত জনের সহসা স্বাস্থ্য বিধান করিতেন। ১১।

ইহাঁর শরীরস্পর্শে রোগ দূর হওয়ায় এবং ধনদান দ্বারা লোকের মনের কষ্ট দূর হওয়ায় ইহাঁর রাজ্যমধ্যে কেহই পীড়িত বা যাচক ছিল না। ১২।

তৎপরে লোকের পুণ্যক্ষয় হওয়ায় সর্ববাস্তব্যাশঙ্ক কাল কর্তৃক ইনি নিধন প্রাপ্ত হইলেন। ১৩।

চন্দ্রের সৌন্দর্য্য কয়েক দিন মাত্র জন-নয়ন আশ্বাদন করিতে পায়। সৃগন্ধি ও সুরূপ কুসুমগণের শোভাও ক্ষণকালস্থায়ী। কালের ইচ্ছা অকালে প্রিয় জনের বিচ্ছেদ করিতে অত্যন্ত নিপুণ। ইহা কাহার বিরূপ মনোদুঃখের বিধান না করে ? ১৪।

লোকে বিপুল পুণ্যরূপ পণদ্বারা যাহা কিছু সুন্দর, সুখকর ও কষ্টনাশক বস্তু লাভ করে, তৎসমুদয়ই কালকর্তৃক বিনষ্ট হয়। মুঢ় জনগণ ইহা দেখিয়াও কখনই বিবেক-লেশ স্পর্শ করে না। ১৫।

অতঃপর সঙ্কীর্ণের বশ মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে জনগণ তাঁহার বিরহ-দুঃখ ত্যাগ করিয়া রোগভয়ে নিজ দুঃখ-কথাই ভাবিতে লাগিল । ১৬ ।

তৎপরে লক্ষণস্তু মল্লিগণ লোকহিতার্থে কুমারের দেহ সুরক্ষিত করিয়া বনপ্রান্তে রাখিয়া দিলেন । ১৭ ।

ফুল্ল লতা-মণ্ডিত ও রমণীয় পুষ্করিণী-শোভিত সেই স্থানে কুমারের দেহ তদীয় পুণ্যের ন্যায় অপয্যুষ্ণিতই রহিল । ১৮ ।

রোগিগণ তথায়ও নানা দিগ্দিগন্ত হইতে আসিয়া ঐ দেহ স্পর্শ-মাত্রে সহসা নীরোগ হইত । ১৯ ।

ঐ দেহস্পৃষ্ট বায়ুদ্বারা চালিত পদ্মগণের মধু পুষ্করিণী-জলে পতিত হইয়া ভাসিয়া থাকিত । লোকে ঐ পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া সর্বরোগ হইতে মুক্ত হইত । ক্রমে মর্ত্যগণ অমৃতপায়ীর ন্যায় অমর হইয়া উঠিল । ২০ ।

আমিই পূর্ববজ্জে সঙ্কীর্ণ নামক রাজকুমার ছিলাম । সঙ্কীর্ণের নাম কীৰ্ত্তন করিলে সর্বব্যাদি দূর হয় । ২১ ।

যে ব্যক্তি সুধাসদৃশ আমার এই কথা শ্রবণ করিবে, তাহার আধি ও ব্যাধিজনিত সকল দুঃখ প্রশান্ত হইবে । ২২ ।

কালক্রমে এই দেশে অশোক নামে এক রাজা উৎপন্ন হইবেন । তিনি লোকহিতার্থে একটি চৈত্র্য প্রতিষ্ঠা করিবেন । ২৩ ।

দেবরাজ ইন্দ্র একমনে ভগবৎকথিত এই কথা শ্রবণ করিয়া হর্ষোদয়বশতঃ বিকসিত বদনকান্তি দ্বারা শোভিত হইলেন । ২৪ ।

সঙ্কীর্ণাবদান নামক চতুঃপঞ্চাশত্তম পল্লব সমাপ্ত ।

পঞ্চপঞ্চাশত্তম পল্লব ।

সর্ববন্দাবদান ।

চিন্তামণিঃ কিল বিচিন্তিতবস্তুদাতা

কল্পদ্ৰুমশ্চ পরিকল্পিতমেব সূত্রে ।

তস্য স্তুতৌ সমুচিতানি পদানি কানি

দেহপ্রদানসময়ে স্বয়মুদ্যতৌ যঃ ১১৥

চিন্তামণি চিন্তিত বস্তুই দান করেন এবং কল্পবৃক্ষ মনঃকল্পিত বস্তুই
উৎপাদন করেন ; কিন্তু যিনি নিজ দেহদানসময়ে স্বয়ং উদ্যত হন,
তাহার প্রশংসা করিবার যোগ্য কয়টি কথা আছে ? ১ ।

ভগবান্ ঘাট ও উপঘাটক নামক বৃক্ষদ্বয়কে বিনয় শিক্ষা দিয়া
কেশিনী-কানন হইতে অন্তর্হিত হইয়া অগ্ন্য বনে গমন করিলেন । ২ ।

তথায় পূর্ববৃত্তান্তে স্মরণ হওয়ায় ভগবান্ হাস্য করিলেন ;
তদর্শনে ইন্দ্র হাস্য-কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিতে লাগিলেন । ৩ ।

পুরাকালে গগনস্পর্শী মণিময় প্রাসাদশোভিত ও সর্বসম্পদের
আশ্রয় সর্বাবতী নামে এক নগরী ছিল । ৪ ।

তথায় চন্দ্রসদৃশ নির্মলকান্তি সর্ববন্দ নামে এক রাজা ছিলেন ।
ইহঁর কৌন্তী-জ্যোৎস্না দিবারাত্রি সমভাবে ত্রিভুবন আলোকিত করিত। ৫ ।

ইনি নিজ বিপুল পুণ্যবলে উৎকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও বিনোত
ছিলেন এবং অত্যন্ত সৌম্যাকৃতি ছিলেন । ইহঁর দানজনিত প্রশংসা-
বাদ কুঞ্জররাজের বিজয়-ঘোষণার ডিঙিমের ন্যায় সতত ঘোষিত
হইত । ৬ ।

পৃথিবীন্দ্র সর্ববন্দ একদা প্রজাকাণ্ড পরিদর্শন করিবার জন্ত
বহির্বাটীর অঙ্গনে আসন পরিগ্রহ করিলেন । ৭ ।

তথায় তিনি বহু সামন্তগণের মুকুট-মণিতে প্রতিবিম্বিত হওয়ায় যেন অসংখ্য দেহ ধারণ করিয়া প্রজাকার্য্য শ্রবণ করিতে লাগিলেন । ৮।

ইহার সম্মুখবর্ত্তী প্রণত অর্থিগণ চন্দ্রকান্তমণিময় পাদপীঠে প্রতি-
বিম্বিত হইয়া চিন্তাজনিত সন্তাপ পরিত্যাগ করিল । ৯।

ইত্যবসরে দক্ষপক্ষের ন্যায় গতিহীন একটি পারাবত কোথা হইতে
পরিভ্রষ্ট হইয়া রাজার উরুমূলে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল । ১০।

রাজা সহসা ভীত, উদ্ভ্রান্তনয়ন ও সঙ্কুচিতাঙ্গ পারাবতটিকে
দেখিয়া দয়াপরবশ হইলেন । ১১।

তিনি কোথা হইতে ইহার ভয় উপস্থিত হইল, ইহা দেখিবার জন্য
লক্ষ্মীর ক্রীড়াপদ্মের ন্যায় মনোরম নয়নদ্বারা চতুর্দিক্ বিলোকন
করিতে লাগিলেন । ১২।

এই সময়ে ইন্দ্র ইহার সম্ভ্রান্ত পরীক্ষা করিবার জন্য মায়া
দ্বারা ব্যাধবেশ ধারণ করিয়া তথায় আগমনপূর্ব্বক রাজাকে
বলিলেন । ১৩।

হে রাজন্ ! বহু অশ্বেষণের পর আমার ভক্ষণীয় এই পারাবতটি
পাইয়াছি, আপনি ইহাকে ত্যাগ করুন । ইহাই আমাদের স্বাভাবিক
বৃত্তি । এ বৃত্তি কেহই নিবারণ করিতে পারে না এবং ইহা আমাদের
অবাচিত বৃত্তি । ১৪।

হে পৃথিবীশ্বর ! আমি এই স্বভাবসিদ্ধ ভোজন ত্যাগ করিলে
বাঁচিব না । ভোজন না করিলে কাহারই প্রাণ থাকে না । ১৫।

এখন ভোজনাভাবে আমি জীবন ত্যাগ করিলে সপুত্রা মদীয়
গৃহিণীও আশাভঙ্গ হওয়ায় প্রাণত্যাগ করিবে । ১৬।

এক জনকে রক্ষা করিবার জন্য যে ব্যক্তি বহু জনের প্রাণনাশ
করে এবং যেখানে ইহা ধর্ম্ম বলিয়া গণ্য হয়, সেখানে অধর্ম্ম কীরূপ,
জানি না । ১৭।

পারাবতের প্রতি প্রীতিবশতঃ আমার প্রতি বিদ্বেষ করা আপনার উচিত নহে। আপনার ণায় ব্যক্তি এরূপ পক্ষপাতে প্রবৃত্ত হন না। ১৮।

এও যেরূপ, আমিও তদ্রূপ; আমাদের উভয়ে কোন প্রভেদ নাই। সজ্জনগণ সর্বপ্রাণীতে সমদর্শী হন। একজনে ক্রুপা করেন না। ১৯।

ব্যাধ এই কথা বলিলে রাজা লুকায়িত পারাবতটিকে হস্তদ্বারা প্রছাদিত করিয়া কঙ্কণ-বনংকার শব্দে বেন বলিলেন যে, তোমার ভয় নাই। ২০।

তৎপরে সর্বপ্রাণীর দুঃখনাশে বন্ধপরিকর রাজা মেঘগর্জনের ণায় গন্তীরস্বরে ব্যাধকে বলিলেন। ২১।

ক্ষণকালের তৃপ্তির জন্য কঠোর প্রাণিহিংসা করিও না। প্রাণি-গণের সকলেই প্রাণের প্রতি মমতা ও দুঃখানুভব সমান। ২২।

পরের প্রাণনাশের দ্বারা তোমাদের সে জীবিকা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়াই মঙ্গল। হিংসারূপিত পাপ ও সম্ভাপের কারণ হয়। ২৩।

এখনই আমার জন্য প্রস্তুত খাদ্য হইতে বাহা কিছু তোমার ইচ্ছানুরূপ হয়, তাহা গ্রহণ কর। ২৪।

ব্যাধ রাজার এই কথা শুনিয়া বিশুদ্ধবদন হইয়া দার্বনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক উত্তম খাদ্য-গ্রহণে অসম্মত হইয়া বলিল। ২৫।

আমরা বনবাসী, রাজভোগ আশ্বাদনে অনভিজ্ঞ। যুগগণ তৃণ খাইতেই অভ্যস্ত হয়, মোদকাগারে উহাদের তৃপ্তি হয় না। ২৬।

উষ্ট্র শশ্যশ্যামল ক্ষেত্রে থাকিলে তথায় মরুভূমিজাত পত্রহীন কণ্টক-লতা না পাওয়ায় অত্যধিক মনঃকষ্টে ক্লেশ হইয়া যায়। কাক সুপক আত্মফল বিষজ্ঞানে কখনও খায় না। স্বভাব-ভেদে সকলেরই অভ্যস্ত বস্তুই সুখদ হয়। ২৭।

অদ্য রাজভোগ খাইয়া কল্য আবার কি খাইব ? যে বস্তু অল্প দিনেও দুর্বল হয় না, সেই বস্তু খাওয়াই সুখকর হয় । ২৮ ।

যাহারা উৎকৃষ্ট রসপ্রচুর দ্রব্য আহার করিতে অভ্যস্ত হয়, তাহারা বিরস বস্তু আহার করে না । যে জন বহু পরিজনে বেষ্টিত থাকে, সে একাকী থাকিতে পারে না । যে ব্যক্তি রথে আরোহণ করিয়া গমন করে, তাহার হাঁটিয়া যাইতে হইলে অত্যন্ত কষ্ট হয় । লব্ধ বস্তু বিনষ্ট হলে বিষম ক্লেশকর হয় । ২৯ ।

হে রাজন ! আপনার কৃপাদৃষ্টিপ্রাপ্ত জনগণের পক্ষে রাজ-ভোগ দুর্বল হয় না, কিন্তু আমি জন্মাবধি ইহা কখনও ভালবাসি না । ৩০ ।

মৃগয়াহত মাংসই আমাদের জীবন রক্ষা করে । অতএব আপনি পারাবাত্তর দ্বিগুণ পরিমাণ নিজ দেহ-মাংস কাটিয়া দিউন । ৩১ ।

রাজা এই কথা শুনিয়া সহসা চিন্তায় বিষম হইলেন, কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই আনন্দে উৎফুল্লনয়ন হইয়া বাধকে বলিলেন । ৩২ ।

আমি পক্ষীটির ও তোমার উভয়েরই প্রাণরক্ষার উপায় চিন্তা করিতেছিলাম । তুমি বুদ্ধিমান, আমাকে উৎকৃষ্ট উপায় উপদেশ দিয়াছ । ৩৩ ।

আমি উভয়ের প্রাণরক্ষার চিন্তায় ব্যাকুল হইয়াছিলাম । তুমি মিত্রের স্থায় আমার মন স্থাস্থর করিয়াছ । ৩৪ ।

তোমার দৃষ্টিপাশে বদ্ধ এই পক্ষীটিকে ত্যাগ কর । সংপ্রতি আমার মাংস দ্বারা জীবনধারণ কর । ৩৫ ।

সত্যপ্রতিজ্ঞ রাজা করুণাবশতঃ এই কথা বলিলে অমাত্যগণ বিষদিক্ শরদ্বারা যেন আহত হইয়া মোহপ্রাপ্ত হইলেন । ৩৬ ।

তিনি অমাত্যগণের সহিত নিয়ম করিয়াছিলেন যে, দান করিবার সময় কেহ কোন কথা কহিলে তিনি দেহত্যাগ করিবেন । ৩৭ ।

অতঃপর রাজা বলিলেন যে, যে ব্যক্তি আমার মাংস কষ্টন করিয়া ওজন করিয়া দিবে, তাহাকে প্রচুর অর্থ দেওয়া হউক । ৩৮ ।

তৎপরে হিরণ্যবর্ষী রাজা বহু লোককে আহ্বান করিলেন, কিন্তু সকলেই এই কুকর্ম্য করিতে ইচ্ছুক না হওয়ায় কর্ণ আচ্ছাদন করিয়া চলিয়া গেল । ৩৯ ।

পরে কপিলপিঙ্গল নামক একজন ক্রুরবুদ্ধি লোক স্তূর্ণ গ্রহণ করিয়া এই ক্রুরকার্য্যে বদ্ধপরিকর হইল । ৪০ ।

দুরাত্মগণ ক্রকচের ন্যায় সরল বৃক্ষসদৃশ সরলপ্রকৃতি জ্ঞানের ছেদন করিতে নিপুণ হয় এবং স্বভাবতই বক্রস্বভাব হয় : ইহারা ক্রুরতানিবন্ধন সকল কার্য্যই করিতে পারে । ৪১ ।

যাহা অস্ত্রদ্বারা ছেদন করা যায় না, তাহা খল জন বিদলিত করিতে পারে । যে কথা উপহাসচ্ছলেও বলা যায় ন', খল জন তাহা সহসা সম্পাদন করে । যাহা অসাধ্য কার্য্য, তাহাও খল জন মনে মনে কল্পনা করে । খল জন নিজ চরিত্রদ্বারা সর্ব্বপ্রকার আশ্চর্য্য কাব্য করিয়া থাকে । ৪২ ।

পরে সেই ক্রুরবুদ্ধি কপিলপিঙ্গল পারাবতটি তুলাদণ্ডে আরোপিত করিয়া রাজার দক্ষিণ উরু হইতে তণ্ডূল্য মাংস কষ্টন করিয়া তুলাদণ্ডে নিহিত করিল । ৪৩ ।

তখন পৃথিবী রাজার প্রথম কৃধির-বিন্দুপাতে যেন বিহ্বলা হইয়া বহুক্ষণ বিষ্ময়মানা হইলেন । ৪৪ ।

অতঃপর পারাবতটি গুরু হওয়ায় এবং মাংস লঘু হওয়ায় রাজা আরও মাংস কাটিয়া দিতে বলিলেন । ৪৫ ।

উরু ও ভুজদ্বয়ের সমস্ত মাংস কাটিয়া দিয়াও পারাবতের তুল্য না হওয়ায় রাজা স্বয়ং ত্রিভুবনের সংশয়-তুলাস্বরূপ সেই তুলায় আরোহণ করিলেন । ৪৬ ।

স্নায়ুমাত্রাবশিষ্ট রাজা স্বয়ং তুলাদণ্ডে আরোহণ করিলে তাঁহার দানজনিত আগ্রহে যেন উদ্বিগ্ন হইয়া তদীয় কীর্তি দিগন্তরে গমন করিল । ৪৭ ।

সেই সময়ে রাজার অক্ষৌণ ধৈর্য্য দেখিয়া দেবাস্ত্রনাগণ বিশ্বাস-সহকারে নিজ কেশ-মালা হইতে পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া তদীয় চরিত্রের পূজা করিবার জন্ত আদরবর্তী হইলেন । ৪৮ ।

রাজা তুলারূঢ় হইয়াও নির্বিবকার অবস্থায় আছেন দেখিয়া ঐ ক্রুরকর্ম্মা পুরুষ সভয়ে রাজাকে জিজ্ঞাসা করিল । ৪৯ ।

এই দেহ-দানের জন্ত আপনি কি অভিশাপ করিয়াছেন, জানি না ।
প্রাণিগণ দেহের জন্তই সকল প্রকার লাভের কার্য্য করে । ৫০ ।

দেহত্যাগ জন্ত আপনার চিত্ত দুঃখিত হইয়াছে কি না, সত্য বলুন ।
সে এই কথা বলিলে রাজা হাস্যসহকারে তাহাকে বলিলেন । ৫১ ।

ইহলোকে আমার কিছুই লাভেচ্ছা নাই, তবে সর্বপ্রাণীর হিতার্থে
অনুস্তরা সম্যক্ সংবোধির নিকট আমি প্রার্থনা করিতেছি । ৫২ ।

যদি আমার চিন্তে কোনরূপ ত্রুটি না হইয়া থাকে, তাহা হইলে
এই সত্যবলে আমার দেহ অক্ষত ও প্রকৃতিস্থ হউক । ৫৩ ।

সত্যশীল রাজা এই কথা বলিবামাত্র তাঁহার দেহ ক্ষতহীন হইয়া
পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় মনোজ্ঞ হইল । ৫৪ ।

তৎপরে পারাবত চলিয়া গেলে এবং শুদ্ধকাকৃতি ইন্দ্র ও অদর্শন
হইলে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইল । রাজাও উদীয়মান সূর্য্যের ন্যায়
প্রকাশবান হইলেন । ৫৫ ।

আমিই পূর্ব্বজন্মে সর্ববন্দন নামক রাজা ছিলাম এবং দেবদত্ত ঐ
পিণ্ডপুরুষ ছিল । সেই পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ হওয়ায় আমি হাস্য করি-
য়াছি । দেবরাজ ভগবানের এই কথা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন । ৫৬ ।

সর্ববন্দনাবদান নামক পঞ্চপঞ্চাশত্তম পল্লব সমাপ্ত ।

ষট্‌পঞ্চাশত্তম পল্লব

গোপালনাগ-দমনাবদান ।

সন্দর্শনেন যেষাং হৈষবিদ্যোজ্ঞা প্রশান্তিমুপযাতি ।

অমৃতবসুধীতলাস্তু কস্য ন সৃজনীন্দ্বো বন্দ্যঃ ॥১॥

যাঁহাদের দর্শনমাত্রে নিদ্রেষ-বিষের উত্তাপ প্রশান্ত হয়, এরূপ অমৃতবস্তুতুল্য শীতল চন্দ্রসদৃশ সৃজনগণ কাহার বন্দনীয় নহেন ? ১ ।

ভগবান্ বুদ্ধ ধারামুখ নামক যক্ষের নিবাসস্থান হইতে অন্তর্হিত হইয়া ক্ষণকালমধ্যে হিঙ্কুমর্দিন নামক নগরে গিয়াছেন । ২ ।

তথায় রাজা ব্রহ্মদত্তকর্তৃক বিনয়সহকারে পূজিত হইয়া, তদীয় সভায় কিছুক্ষণ ধর্ম্যদেশনা করিয়া শ্রোতৃবর্গকে ধন্য করিলেন । ৩ ।

তখন পুরবাসী জনগণ তথায় আগমন করিয়া সর্বপ্রাণীর সকল আপদের নিবারক ভগবানের নিকট বিজ্ঞাপন করিল । ৪ ।

হে ভগবন্ ! এই নগরের প্রান্তে একটি পাষণ-পর্বত আছে, তথায় গোপালক নামে একটি দুঃসহ ক্রুর সর্প বাস করে । ৫ ।

ঐ সর্প পশুগণ, মনুষ্যগণ ও শস্যসকলের পক্ষে মহাবজ্রস্বরূপ । প্রস্তুত দ্রবোর বিনাশ করিবার জন্য কে ইহাকে সৃষ্টি করিয়াছে, জানি না । ৬ ।

আপনি অদান্ত জনের দমনকারী এবং অশান্ত জনের প্রশমবিধাতা । এই উপদ্রব নিগারণের জন্য আমরা আপনার দয়ার শরণাগত হইলাম । ৭ ।

পুরবাসিগণ এই কথা বলিয়া চলিয়া গেলে করুণানিধি ভগবান্ সভামধ্য হইতে অন্তর্হিত হইয়া পাষণ-পর্বতে গমন করিলেন । ৮ ।

তিনি ঐ পর্বতের উচ্চাচ তটদেশে সেই ভীষণকায় সর্পের আবাস দেখিতে পাইলেন। উহার নিখাস-বিষে সে স্থানের জল কৃষ্ণবর্ণ হইয়া গিয়াছিল। ৯।

নিষ্কাশিত খড়্গের ন্যায় ভীষণ তরঙ্গাকুল সেই জলাশয়ের তীরে ভগবান্ বুদ্ধ পর্য্যাক্সানে উপবিষ্ট হইলেন। ১০।

তিনি প্রসন্নদৃষ্টিরূপ সুখাবর্য্যো স্নিগ্ধ চক্ষুদ্বারা তথাকার বিষময় জল তৎক্ষণাৎ নির্বিষবৎ করিলেন। ১১।

সুবর্ণসদৃশকান্তি ভগবান্ নীলবর্ণ জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া মরকতবৎ এবং নীলাকাশে প্রবিষ্ট সূর্য্যের ন্যায় শোভিত হইলেন। ১২।

ভগবানের কান্তিদারা তথাকার অন্ধকার অপসৃত হইল। তাহা তখন ভয়বিহ্বল ও পলায়মান সর্পগণের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। ১৩।

নাগরাজ ভগবান্কে দেখিয়া ক্রোধে রক্তনয়ন হইল এবং সহসা আকাশে প্রবেশপূর্ব্বক জগৎ মেঘাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। ১৪।

সর্পের ক্রোধাগ্নির ধূমরাশিসদৃশ মেঘমণ্ডলে সর্পের জিহ্বাসদৃশ বিদ্যুৎ দেখিয়া চতুর্দ্দিক্ ভয়ে বিহ্বল হইল। ১৫।

প্রলয়ারন্ত কালের সূচক ঐ সকল বৃত্তং মেঘের গর্জ্জনশব্দে পর্ব্বতের হ্রদঃসদৃশ গুহা-গৃহসকল বিদগ্ধ হইয়া গেল। ১৬।

তৎপবে অত্যধিক শিলাবৃষ্টি হওয়ায় বৃক্ষসকল পিষ্টপ্রায় হইল এবং পর্ব্বতের শিলাখণ্ডসকল চূর্ণ হইল। তদর্শনে জনগণ অধৈর্য্য হইয়া উঠিল। ১৭।

দ্রুত সর্পকর্ডক সম্পাদিত সেই মহাবৃষ্টি ভগবানের দৃষ্টিপাত দ্বারা মন্দবায়ু-সঞ্চালিত কুসুম-বৃষ্টির ন্যায় হইয়া গেল। ১৮।

বনদেবতাগণ তথায় উপপ্লব-বর্জ্জিত বিশদ আভা এবং ভ্রমর-গুঞ্জন দ্বারা রমণীয় প্রস্ফুটিত কুসুম-সকল দেখিয়া হর্ষকান্তিদ্বারা হারকান্তির আচ্ছাদন করিয়া সেই ক্রুর সর্পকে বলিলেন। ১৯।

হে কালমেঘ ! বিকৃতভাব পরিত্যাগ কর। এই স্মেরুপর্বত নিশ্চলভাবেই আছেন। তোমাদের স্থায় বহু সর্প প্রলয়কালীন বায়ুর আঘাতে তাড়িত হইয়া এই স্মেরুপর্বতের নিতম্বদেশস্থ গুহামধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করে। ২০।

তৎপরে সর্প তখনই গর্বহীন হইয়া বিকৃতভাব পরিত্যাগ পূর্বক ভগবানের নিকট আসিয়া কৃতাজ্জলিপুটে প্রণাম করিল। ২১।

করণানিধি ভগবান্ শরণাগত ঐ সর্পকে শিক্ষাপ্রদান পূর্বক ভবিষ্যতে কুশলের জন্য অনুগ্রহ করিলেন। ২২।

সর্প নিজ মস্তক ভগবানের চরণপ্রান্তে নত করিয়া প্রণয়সহকারে প্রার্থনা করায় ভগবান্ তদীয় ভবনে সতত সন্নিধান বিধান করিলেন। ২৩।

এই সময়ে ভগবান্ প্রসঙ্গক্রমে সমাগত বজ্রপাণি নামক যক্ষের শাস্তিবিধানের জন্ত অনুগ্রহ করিলেন। ২৪।

ভগবান্ জনগণের এইরূপ বিষম উপদ্রব নিবারণ করিলে দেবগণ সুললিত স্তবদ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলেন। তৎপরে তিনি পূর্ব পূর্ব বুদ্ধগণের পাদপদ্মস্পর্শে পবিত্র বনদেশে বিহার করিতে লাগিলেন। ২৫।

তথায় সন্নিহিত ভগবান্ দর্শনার্থে সমাগত দেবরাজ কতৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া হাশ্বের কারণ বলিলেন। ২৬।

পবিত্র ও নির্মল নির্ঝর-জল-শোভিত ও পরস্পর বিদ্বেষহীন প্রাণিগণের বিচরণে মনোহর এবং ধার্মিক মুনিগণের চিত্তশুদ্ধিকর এই সকল শাস্তিনিকেতন তপোবনে পূর্বে আমিই বহুবার বিহার করিয়াছি। ২৭।

হে ইন্দ্র ! এই পবিত্র বনে হরিণ-শিশুগণ সিংহের স্তনতলে ক্রোড়া করে। শ্রীমান্ ক্রকুচ্ছন্দ, কনকমুনি নামক অগত, শাস্তিপরায়ণ সম্যকসম্বুদ্ধ কাশ্যপমুনি ইত্যাদি সর্বপ্রাণীর দুঃখনাশক মহাপুরুষগণ এই বনে অবাশ্চর্য্য করিতেন। ২৮।

ভগবান্ এই কথা বলিতেছেন, এমন সময় পুণ্যপরিণামে তথায় সমাগত এবং ভগবানের শরণাগত এক লুক্কের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ভগবান্ তাহার শিক্ষাপদযোগ্য শাস্তি বিধান করিলেন । ২৯ ।

কুশললুক্কমনাঃ ভাগ্যবান্ লুক্ক ক ভগবানের অনুগ্রহে তাঁহার আদেশক্রমে তদীয় নখ ও কেশ লইয়া তাহা দ্বারা মৃগাধিপ নামক একটি চৈত্য নিৰ্ম্মাণ করিল । ৩০ ।

গোপালনাগ-দমনাবদান নামক ষট্‌পঞ্চাশত্তম পল্লব সমাপ্ত ।

সপ্তপঞ্চাশত্তম পল্লব ।

স্তূপাবদান ।

দিক্কান্তাশ্রবণীক্সঁসতুলারোপিতসদৃশাঃ ।

তে জয়ন্তি জগদ্যেষাং যযাঃ স্তূপৈर्विराजते ॥১

যাঁহাদের যশঃ স্তূপ-নিৰ্ম্মাণদ্বারা জগৎ শোভিত করিতেছে, তাঁহারা ই জয়যুক্ত হন এবং তাঁহাদের সদৃশকথা দিগ্ধৃগণ কর্ণভূষণের আয় কর্ণে ধারণ করেন । ১ ।

ভগবান্ ইন্দ্রকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া সেই স্থানে পূর্ববুদ্ধকৃত স্তূপে নিজ স্তূপ সম্পাদন করাইলেন । ২ ।

দেবগণ শতসূর্যাসদৃশ উজ্জ্বলকাস্তি ঐ রত্নময় স্তূপটি নিৰ্ম্মাণ করিলে জগজ্জনের মোহময় অন্ধকার দূরীভূত হইল । ৩ ।

ভগবান্ তথায় কিস্কর, গন্ধৰ্ব্ব, নর, নাগ ও দেবগণের সমক্ষে ধৰ্ম্ম ও বিনয় উপদেশ দিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন । ৪ ।

দেবগণ পাষাণ-পর্বতে চারিটি স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিলে ভগবান্ পঞ্চম স্তূপটি নিৰ্ম্মাণ করিয়া পঞ্চস্তূপে সেই পর্বত শোভিত করিলেন । ৫ ।

অতঃপর ভগবান্ বালোক্স নামক দেশে গমন করিয়া ও কুবের-তুল্য ধনবান্ সুপ্রবুদ্ধ নামক একজন বণিক্ কর্তৃক পূজিত হইয়া ধৰ্ম্ম ও বিনয় উপদেশ দিলেন । তাহা দ্বারা অনুচরণ সহ সুপ্রবুদ্ধের মোহ-নিদ্রা ক্ষয় হওয়ায় প্রবুদ্ধতা লাভ হইল । ৬-৭ ।

তিনি ভগবানের আজ্ঞায় নিজ পুণ্যের আয় উন্নত ও রত্নসম্মিবেশে উজ্জ্বল বালোক্সীয় নামক একটি স্তূপ নিৰ্ম্মাণ করিলেন । ৮ ।

অতঃপর ভগবান্ ক্রমে উম্মরগ্রামে গিয়া উম্মর নামক ষষ্ঠকে শিক্ষাপদ প্রদানদ্বারা বিনয় শিক্ষা দিয়া চণ্ডালগ্রামে আগমন পূর্বক

মল্লিকা নামে চণ্ডালীকে তদীয় সপ্ত পুত্রের সহিত বিনয়শিক্ষা প্রদান করিয়া বিনীত করিলেন । ৯-১০ ।

তাহারা কৰ্ম্মদোষে চণ্ডালকূলে উৎপন্ন হইয়া দূষিত ছিল । পরন্তু ভগবানের দর্শনে সূর্যালোকে পঙ্খাকরের স্থায় তাহারা বিমলতা প্রাপ্ত হইল । ১১ ।

কুবুদ্ধিহীন সাধু জন দীন জনের উদ্ধারের জন্ম দূষিত, নিন্দিত এবং পাপ, তাপ ও বিপুল দুঃখে পীড়িত হীন জনের প্রতি অত্যধিক করুণা করিয়া থাকেন । ১২ ।

তৎপরে ভগবান্ অনুচরগণ সহ পাটলগ্রামে গমন করিয়া পোতল নামক গৃহস্থের জন্ম ধর্ম্মযুক্ত সৎকথা বলিলেন । ১৩ ।

তিনি ভগবানের অনুগ্রহে শিক্ষাপদদ্বারা বিমলতা লাভ করিয়া তাঁহার বেশ ও নথদ্বারা একটি রত্নস্তূপ নির্মাণ করিলেন । ১৪ ।

তথায় সন্দর্শনার্থে সমাগত ইন্দ্রকে ভগবান্ বলিলেন যে, এই দেশে মিলিন্দ্র নামক রাজা একটি স্তূপ নির্মাণ করিবেন । ১৫ ।

এইরূপে ভগবান্ স্থানে স্থানে সদয় দৃষ্টি নিক্ষেপ করায় সমস্ত লোক শোক, মোহ ও ভয়বর্জিত হইল এবং নূতন নূতন নির্ম্মিত স্তূপোপরি শকায়মান মণিময় ক্ষুদ্র ঘণ্টিকাগণের মনোহর শব্দে তৎকালে মেদিনী যেন ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । ১৬ ।

স্তূপাবদান নামক সপ্তপঞ্চাশত্তম পল্লব সমাপ্ত ।

অষ্টপঞ্চাশত্তম পল্লব ।

পুণ্যবলাবদান ।

অনিন্দয়া বন্দ্যাস্তে সকলক্লেশলোত্পত্তিস্বসুখাং

সুখাং সিদ্ধামন্তর্দধতি কিল যে পূর্ণকরুণাঃ ।

প্রসন্নৈরাপন্নব্যসনশমনালোকনরমৈঃ

কৃতারোগ্যাঃ পুংসাং ভবপরিভবচ্চৌভমিষজঃ ॥ ১ ॥

যে সকল করুণাপূর্ণ জনগণ সর্বপ্রকার কুশলের উৎপত্তিস্থানসদৃশ স্বতঃসিদ্ধ সুখা অন্তরে ধারণ করেন এবং প্রসন্ন দৃষ্টিপাতদ্বারা আপন্ন জনের দুঃখ নিবারণ পূর্বক আরোগ্য বিধান করেন, এক্রপ সংসার-পরান্তবজ্জনিত ক্ষোভরূপ রোগের প্রশমনকারী বৈদ্যগণই প্রশংসনীয় ও বন্দনীয় হন । ১ ।

পুষ্কলাবতী নামক নগরে ভগবান্ হাশ্ব করায় দেবরাজ ইন্দ্র হাশ্ব-কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তদুত্তরে ভগবান বলিতে লাগিলেন । ২ ।

পুরাকালে পুণ্যবল নামে এক রাজা ছিলেন । ইহার রাজ্যমধ্যে অশীতি সহস্র নগরী ছিল । ৩ ।

পুণ্যবতী নামে নগরী ইহার রাজধানী ছিল । এ নগরীতে বহুতর স্ফটিক-মণিময় গৃহ থাকায় সদাই চন্দ্ৰের জ্যোৎস্নাবৎ শোভিত হইত । ৪ ।

একদা রাজা নূতন উদ্যান দর্শন করিবার জন্ম রথারোহণে যাইতে-ছেন, এমন সময় পশ্চিমধ্যে পথ্যাভাবে ক্লিষ্ট একটি আতুরকে দেখিতে পাইলেন । ৫ ।

চতুর্দিকৃপতি রাজা দীর্ঘ রোগে ক্লিষ্ট ও অতিদরিদ্র সেই লোক-টিকে দেখিয়া করুণাবশতঃ অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন । ৬ ।

সূর্য্যকাস্ত মণিতে যেরূপ সূর্য্যতাপ সন্তঃ প্রতিকলিত হয়, তদ্রূপ দর্পণবৎ স্বচ্ছ সজ্জনের হৃদয়ে পরদুঃখ সংক্রামিত হয়, এজন্য ইহারা সন্তপ্ত জনকে দেখিয়া অত্যন্ত সন্তাপ প্রাপ্ত হন। ৭।

এই রাজা সকল নগরে এবং রাজধানীর সমস্ত রাজপথে রোগি-
গণের আহার, ঔষধ ও শয্যাতির ব্যবস্থা করিয়া ভৈষজ্যশালা নিৰ্ম্মাণ
করিয়া দিয়াছেন। ৮।

তৎপরে তিনি ঐ রোগীর শুশ্রূষার জন্য কয়েকটি সুনিপুণ
পরিচারক নিযুক্ত করিলেন। সৎপরিচারকই ব্যাধি-চিকিৎসার
প্রধান অঙ্গ। ৯।

করুণাবান, সক্ষম, ধৈর্য্যবান ও চিকিৎসকের মতে কার্য্যকারী এবং
রোগীর প্রতি স্নেহবশতঃ ঘৃণাবর্জিত এরূপ পরিচারক অতি দুর্লভ। ১০।

তৎপরে রাজা নিযুক্ত পরিচারকগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—
তোমরা দিবারাত্রি রোগীর পরিচর্যা করিবে। ১১।

রাজপ্রাসাদসদৃশ গৃহমধ্যে রোগিগণের জন্য উৎকৃষ্ট শয্যা করা
হইয়াছে এবং উহাদের জন্য রত্নোপানযুক্ত ও পদ্ম-শোভিত
জলাশয় নিৰ্ম্মাণ করা হইয়াছে। বৈদ্য ও ঔষধাদিরও স্বেচ্ছাবলম্ব করা
হইয়াছে। এক্ষণে উহাদের স্বাস্থ্য লাভ করা তোমাদেরই আয়ত্ত
বলিয়া আমি বিবেচনা করি। ১২-১৩।

পরিচারকগণ শিশিরোপচারণদ্বারা রোগীর সন্তাপ দূর করে, সুখকর
উষ্ণদ্বারা শীত নাশ করে, শীতল জল দিয়া তৃষ্ণা দূর করে এবং পুনঃ
পুনঃ পরিমিত ও হিতকর আহার দানে ক্লান্তি দূর করে। রোগী
অধৈর্য্য হইলে “তুমি সুস্থ হইয়াছ”, এইরূপ প্রিয়বাক্য বলিয়া পরি-
চারক তাহাকে শান্ত করে এবং ক্রোড়াদিদ্বারা রোগীর মনস্তৃষ্টি করে।
ইহজন্যে পরিচারকের কার্য্য করিলে পরজন্মে উৎকৃষ্ট বৈদ্য হওয়া
যায়। ১৪।

অতএব তোমরা রোগপীড়িত ও সমস্ত লোকদিগকে পুনঃ পুনঃ প্রিয়বাক্য বলিয়া আশ্বাস প্রদান করিবে । ১৫ ।

প্রসন্নহৃদয় ভগবান্ বুদ্ধই প্রশংসনীয় বৈদ্য এবং তাঁহার ধর্মোপদেশই পরম ঔষধ । ইহা সংসাররূপ দীর্ঘ জ্বরে শোষিত জনগণের শান্তির জন্ম পরম রসায়নস্বরূপ । ১৬ ।

ধনবর্ষী রাজার এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া পবিত্রাকগণ রোগিগণের স্বাস্থ্যের জন্ম যথোচিত যত্ন করিতে লাগিল । ১৭ ।

তৎপরে রাজার সেইরূপ মিষ্টবাক্যে আশ্বাস প্রাপ্ত হইয়া রোগিগণ রাজার প্রতি অত্যন্ত ভক্তিমান্ হইল । প্রজাগণ ব্যাধিমুক্ত হইলে রাজা স্বয়ং তাহাদিগকে দেখিতে যাইতেন । ১৮ ।

দেবরাজ ইন্দ্র দ্বিতীয় ইন্দ্রতুল্য রাজা পুণ্যবলের জন্ম তাঁহার পুণ্যসদৃশ সমুজ্জ্বল একখানি রথ নির্মাণ করিলেন এবং তাহাতে ষড়্‌দন্তশোভিত শুভ্র হস্তী যোজনা করিলেন । ১৯ ।

রাজার গমনপথে সুখস্পর্শ বায়ুদ্বারা সঞ্চালিত, হেমময় ও রত্নময় পদ্মশোভিত এবং ভৃঙ্গাঙ্গনার গুণ্‌গুণ্‌ ধ্বনি-বিরাজিত দিব্য কমলিনী রচনা করিলেন । ঐ সকল রত্নময় পদ্মে অবস্থিত সুরনারীগণ নৃত্য-গীতাদি দ্বারা দূর হইতে সমাগত রাজার সেবা করিতে লাগিল । ২০-২১ ।

ইন্দ্র সম্বিস্কৃত রাজা পুণ্যবলের সম্বৎসর পরীক্ষা করিবার জন্ম অঙ্করূপ ধারণ করিয়া তথায় আগমনপূর্বক রাজাকে বলিলেন । ২২ ।

হে রাজন্ ! আমি জন্মাবধি নয়নহীন, জগতের কিছুই আমি দেখি নাই । আপনি সর্বপ্রাণীর পরিত্রাণে বদ্ধপরিকর, এই কথা শুনিয়া আপনার শরণাগত হইয়াছি । ২৩ ।

এই সকল রোগিগণ আপনার প্রভাবে স্বাস্থ্য লাভ করিয়া সুন্দর-কাস্তি হইয়া আপনার গুণানুবাদ করিয়া বিচরণ করিতেছে । ২৪ ।

হে দেব! আপনি দীন-দুঃখী ও অন্ধ জনের বান্ধব, অতএব আমাকে রক্ষা করুন। যদি পারেন, তাহা হইলে আপনার দক্ষিণ চকুটি আমায় প্রদান করুন। ২৫।

প্রসন্নবদন রাজা অন্ধকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া জগজ্জনের উদ্ধারের জন্ত নিজ সম্যক সম্বোধির সিদ্ধি উদ্দেশে প্রণিধান করিয়া ধৈর্য্যসহকারে অস্ত্রদ্বারা নিজ লোচন উৎপাটনপূর্বক তাহাকে প্রদান করিলেন। দেবগণ তখন পুষ্পরশ্মিদ্বারা তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। ২৬-২৭।

তাঁহার সেই অদ্ভুত দান-দর্শনে বিস্মিত হইয়া তরঙ্গ-বিলোল সমুদ্র-রূপ মেখলাধারিণী পৃথিবী পর্বতগণ সহ বিচলিতা হইলেন। ২৮।

রাজা একটি নয়নদানে অন্ধকে প্রাপ্তনয়ন দেখিয়া অতিশয় দানাগ্রহবশতঃ দ্বিতীয় নয়নটিও দিতে উদ্যত হইলেন। ২৯।

তৎপরে ইন্দ্র নিজরূপ ধারণ করিয়া ও রাজার নয়নের আশ্রয় বিধান করিয়া তদীয় অত্যধিক সঙ্কটের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ৩০।

দানকালে যাঁহার নিজ অঙ্গের প্রতিও কিছুমাত্র স্নেহ হয় না, এরূপ সঙ্কসিদ্ধ জনের ধননামক ধূলির প্রতি কেন আত্মবুদ্ধি হইবে? ৩১।

আমিই তৎকালে দানামুরাগদ্বারা বোধিপ্রাপ্ত রাজা পুণ্যবলরূপে উৎপন্ন হইয়াছিলাম : সেই আশ্চর্য্য ঘটনা স্মরণ হওয়ায় আমি তন্ময়তা প্রাপ্ত হইয়া হাস্ত করিয়াছি। ৩২।

পুণ্যবলাবদান নামক অষ্টপঞ্চাশত্তম পল্পব সমাপ্ত।

উনষষ্টিতম পল্লব ।

কুণালাবদান ।

एकः स एव स्रक्तोचितचक्रवर्त्ती

सुव्यक्तकीर्त्तितिलका गुणरत्नभूषा ।

अम्लानदानकुसुमा कृतसत्यचर्चा

यस्यावभाति शुचिशीलदुकूलिनी श्रीः ॥१॥

যাঁহার রাজলক্ষ্মী তদীয় স্ত্রপ্রকাশ কার্ত্তিকপ তিলক ধারণ করিয়া এবং তদীয় গুণরত্নে ভূষিত হইয়া ও তদীয় বিশুদ্ধসম্ভাবরূপ বস্ত্র পরিধান করিয়া শোভিত হন এবং যাঁহার দানরূপ কুসুম কখনও ম্লান হয় না অথচ যিনি সত্যের আদর করেন, একমাত্র তিনিই পুণ্যবান রাজচক্রবর্তী বলিয়া উল্লেখের যোগ্য । ১ ।

পৃথিবীর তিলকস্বরূপ পাটলিপুত্র নামক শ্রেষ্ঠ নগরে সূর্য্যবংশী-বতংস যশস্বী মহারাজ অশোক নামে এক রাজা ছিলেন । ২ ।

অশোক প্রথমে অত্যন্ত কাণাসক্ত ছিলেন, তৎপরে অত্যন্ত প্রচণ্ডস্বভাব হইয়াছিলেন এবং অবশেষে বয়ঃ-পরিণামে ধর্ম্মপ্রচার দ্বারা তিনি প্রসিক্তি লাভ করেন । ৩ ।

পবিত্র উপবনে প্রস্ফুটিত কুমুমদাবা যেরূপ শোভা হয়, তদ্রূপ মহারাজ অশোকদ্বারা পৃথিবীর শোভা হইয়াছিল । অশোকই পৃথিবীর আভরণস্বরূপ ছিলেন । অশোকের রাজত্বকালে নানাবিধ পুণ্য-কর্ম্ম সম্পাদিত হওয়ায় প্রজাগণও অশোকতা প্রাপ্ত হইয়াছিল । ৪ ।

কালে অন্তঃপুর-সুন্দরাগণের অগ্রগণ্যা দেবী পদ্মাবতী, দানানুগতা সম্পত্তি যেরূপ প্রশংসাবাদ উৎপাদন করে, তদ্রূপ সমৃদ্ধগুণপূর্ণ একটি পুত্র প্রসব করিলেন ! রাজার বহু পুণ্যফলে এরূপ পুত্র লাভ হইয়াছিল । ৫ ।

লক্ষ্মীর হস্তস্থিত পদ্মপত্রের আয় সুন্দরনয়ন ও সুবর্ণকান্তি রাজকুমারের হিমাদ্রিপর্বতস্থিত কুণালনামক হংসের তুল্য নয়ন হওয়ায় তাঁহার নাম কুণাল রাখা হইল । ৬ ।

কুণাল, বিদ্যারূপ বধুগণের বিমল দর্পণস্বরূপ ছিলেন, সর্ববিধ কলাবিদ্যারূপ লতার চৈত্রোৎসবস্বরূপ ছিলেন এবং কীর্্তিরূপ কুমুদিনীর চন্দ্রোদয়স্বরূপ ছিলেন । তিনি সকলেরই প্রীতিপাত্র ছিলেন । ৭ ।

চন্দ্রের ক্রোড়স্থিত মৃগের আয় সুন্দর, ক্রদয়রূপ ভ্রমর-মণ্ডিত ও বিলাসযুক্ত রাজকুমারের নয়ন-পদ্মদ্বয় বিলোকন করিয়া রাজা তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই । ৮ ।

সকল দিকের ও সকল দ্বীপের রাজগণ আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিয়া কন্দর্পের গলদেশস্থ মুক্তালাতাসদৃশ নিজ নিজ কন্যাকে নানাগুণালঙ্কৃত কুণালের হস্তে সমর্পণ করিলেন । ৯ ।

আয়তনয়না, চন্দ্রমুখী কাঞ্চনমালিকানাম্না কন্যাটিই জনপ্রিয় সুন্দরাকৃতি কুমারের অধিক প্রীতিপাত্র হইয়াছিল । বোধ হয়, স্বয়ং কন্দর্প কুণালরূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং রতি কাঞ্চন-মালিকারূপে উৎপন্ন হইয়াছেন । ১০ ।

অনন্তর একদিন একটি স্থবির ভিক্ষু পিতৃনিকটস্থ রাজকুমারকে দর্শন করিলেন এবং রাজার অনুমতি লইয়া কুমারকে সঙ্গে করিয়া সুযশ নামক বিহারে নির্জজন স্থানে লইয়া গেলেন । ১১ ।

ভবিষ্যদর্শী মনোবাঁ সেই বুদ্ধ যোগী কালক্রমে কুণালের চক্ষুর্দ্বয়ের বিনাশ হইবে জানিতে পারিয়া করুণাবশতঃ তাঁহার আগামী দুঃখের উদ্ধারের জন্য কুমারকে বলিলেন । ১২ ।

তোমার এই বিভবাসক্ত চিত্ত, কন্দর্পের সহায়ভূত নবযৌবন এবং চন্দ্রের দর্পহারী সুন্দর দেহ, এইগুলি সবই তোমার পতনের নিমিত্ত হইয়াছে দেখিতেছি । ১৩ ।

চক্ষু স্বভাবতই চপল। জনগণ চক্ষুদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নিজ গম্ভব্য পথ হইতে ভ্রষ্ট হয় এবং স্পৃহারূপ মহাগর্ভে পতিত হয়। এই চক্ষুতে আস্থা ত্যাগ করিতে পারিলেই স্থখী হওয়া যায়। ১৪।

নীলোৎপলপত্রসদৃশ মনুষ্যাগণের এই বিশাল নয়নই অনুরাগরূপ সর্পের বাসস্থান বিশাল ছিদ্রস্বরূপ। এই ছিদ্র দিয়াই সকল ইন্দ্রিয় আশু পরিত্রুত হয়। ১৫।

যাঁহাদের স্মৃশীলতা-প্রভাবে নয়নদ্বয় লাঘন্যায়ুত পান কবিতা অত্যধিক তৃষ্ণায় বিষণ্ণমান হয় না, তাঁহারাও ধন্য, সঙ্কশালী ও ধীর বলিয়া গণ্য হন। ১৬।

রাজপুত্র কুণাল স্থিরের এই সকল প্রশংসযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং মনোমধ্যে তাহা ধারণা করিয়া তাঁহাকে প্রশংসা পূর্বক নিজ স্থানে গমন করিলেন। ১৭।

অতঃপর ভূঙ্গগণের গুণ গুণ ধ্বনিতে মনোরম, সিন্দূরপূরসদৃশ কিংশুক পুষ্পে শোভমান, পুন্নাগপুষ্প-সৌরভে আমোদিত এবং মানিনীগণের মানভঙ্গকারী বসন্ত কাল উপস্থিত হইল। ১৮।

উদ্যান-লতার সমস্ত পত্রই বিরহিনীগণের দীর্ঘনিশ্বাসের তাপে শুষ্ক হইয়া পড়িয়া গিয়াছিল। এখন সহসা বসন্ত-সমাগমে একযোগে বহুতর রাগরঞ্জিত নবপল্লবের রন্ধি হইতে লাগিল। ১৯।

বায়ুদ্বারা কম্পিত চম্পকপুষ্পের পত্ররেখার সহিত কন্দর্প মিত্রতা প্রকাশ করায় উহা বসন্তের একটি প্রধান ধৈর্যনাশক মহাপ্রসঙ্গরূপ চতুর্দিকে প্রথিত হইল। ২০।

নানাজাতীয় পুষ্প প্রস্ফুটিত হইলেও সহকার-মঞ্জরীতেই বহুল-ভাবে ভ্রমরগণ গুণ্ গুণ্ ধ্বনিদ্বারা বসন্তবন্ধু কন্দর্পের যশোগান করায় সহকারই বসন্তের অধিক উপকারক হইল। ২১।

এইরূপ বসন্তোৎসবকালেও রাজকুমার কুণাল বিজনে বসিয়া

স্ববিদের উপদেশ চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে তিষ্যরক্ষা নাম্নী রাজপত্নী তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। ২২।

যুবতী বিমাতা তিষ্যরক্ষা প্রেমরসে আর্দ্রচিত্ত হইয়া পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সুন্দর, আয়ত-লোচন, পীনস্কন্ধ ও আজামূলম্বিতবাহু কুমারের নিকটে আসিয়া বলিল। ২৩।

কুমার! সংসারের সারভূত তোমার নয়নকাস্তি এখন প্রক্ষুটিত পুষ্পগণমধ্যে অবর্ত্তীর্ণ হইয়াছে। ইহা কাহার না ধৈর্য্য হরণ করে? বিশেষতঃ তোমার এই সুন্দর বেশ অত্যন্ত ধৈর্যাহারী হইতেছে। ২৪।

তিষ্যরক্ষা এই কথা বলিয়া লজ্জা ত্যাগ পূর্বক সহসা ভূজদ্বয়দ্বারা কুমারকে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিল। তখন কম্পবশতঃ মুখরিত আভরণের শব্দ হওয়ায় বোধ হইতেছিল যে, তাহার নিজ আভরণ-গুলিও তাহাকে এরূপ কার্য্য হইতে নিবারণ করিতেছিল। ২৫।

ইনি বিমাতা হইলেও নিজ মান্যর ন্যায় সতত বাৎসল্য প্রকাশ করেন, এই ভাবিয়া কুণাল নিঃশঙ্কাচক্ষে বিমাতার পদপ্রান্তে নতশির হইলেন। ২৬।

মদমত্ত ও কন্দর্প-বিকারে ক্ষুব্ধ অঙ্গনাগণের যখন মোহ উদয় হয়, তখন নদীর ন্যায় উহাদেরও গর্ভে পতনের কোনরূপে নিরোধ করা যায় না। ২৭।

মদনাভিভূতা তিষ্যরক্ষা মানসিক আবেগবশতঃ বিশৃঙ্খলবৎ হইয়া কুমারকে বলিল। তখন শুচিশীলতা যেন পাপকার্য্যে কলঙ্ক-ভয়ে তাহাকে ত্যাগ করিয়া গেল। ২৮।

কুমার! তুমি আমার সমবয়স্ক ও প্রিয়পাত্র। আমি তোমার বিমাতা, মাতা নহি। তোমার আলিঙ্গনের যোগ্য আমার এই তমু অদ্য মৌভাগ্যরূপ ভোগ্য বস্তু লাভ করুক। ২৯।

নারীগণকেই সকলে প্রার্থনা করে, কিন্তু আমি স্বয়ং তোমাকে

প্রার্থনা করায় অত্যন্ত নির্জঙ্ঘতা প্রকাশ হইয়াছে। কি করি, বহু দিন হইতেই আমার হৃদয়ে তোমার সঙ্গমাশা উদ্ভিত হইয়াছে। তুমি এখন আমার প্রতি প্রসন্ন হও। ১০।

হার-শোভিত স্ত্রীগণের স্তনদ্বয় এবং রসনাযুক্ত নিতম্বস্থল নখোল্লেখ-রহিত হইলে উহার সৌন্দর্যাভিমান থাকে না। ৩১।

স্ত্রীগণের চিত্ত স্বভাবতঃ নূতন বস্তুর অভিলাষী এবং কুতূহলময় হয় এবং উহাদের নয়নও স্বভাবতঃ লাবণ্যলুপ্ত হইয়া থাকে। ৩২।

কম্পিতাঙ্গা তিষ্যরক্ষা এই কথা বলিয়া দার্যনিগ্রাস ত্যাগদ্বারা অধর-পল্লবের কাস্তি স্নান করিয়া এবং স্বেদজলবিন্দুদ্বারা তিলক ধৌত করিয়া স্পষ্টভাবে কামভাব প্রকাশ করিল। ৩৩।

কুণাল, তপ্ত সূচাসদৃশ কর্ণ-বিদারণকাবা বিমাতার এইরূপ বিরুদ্ধ বাক্য শ্রবণ করিয়া অবনতমস্তকে ভূমিতে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। বোধ হইল যেন, নিজ চক্ষুঃসংলগ্ন পাপ তিনি ভূমিতে প্রক্ষেপ করিলেন। ৩৪।

তিনি বিষাদ ও লজ্জায় বিলম্বিত হইলেন এবং বিমাতার মুখ চন্দ্রসদৃশ হইলেও পাপমলে মলিন হওয়ায় তিনি উহা দেখিতে পারিলেন না। ৩৫।

মহাপাপের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার কর্ণদ্বয় কম্পিত হইল। এজন্য কুণ্ডলদ্বয় আন্দোলিত হওয়ার কুণ্ডলস্থ বস্তুর কাস্তিও বিক্ষিপ্ত হইয়া গেল। তাহাতে বোধ হইল যেন, তাঁহার কর্ণদ্বয় পাপশুদ্ধির জন্য রত্নকাস্তিরূপ বহিঃশিখামধ্যে প্রবেশ করিল। ৩৬।

কুণাল হস্তদ্বারা কর্ণযুগল আচ্ছাদিত করিয়া দস্তকাস্তি দ্বারা ধবলিত বাক্য উচ্চারণ করিলেন। গঙ্গাপ্রবাহসদৃশ তদীয় দস্তকাস্তি যেন তাঁহার অঙ্গলগ্ন বিমাতার আলিঙ্গনদোষ ফালন করিয়া দিল। ৩৭।

কুণাল বলিলেন,—মা! তোমার এ কথা বলা উচিত নহে। সংপথে গমন কর, বাক্য সংযত কর। তুমি এইমাত্র শীল ত্যাগ

করিয়াছ, তাহাতে সে বিচলিত হইয়া বিদীর্ণ হইতেছে, উহাকে আশ্বাসিত কর। ৩৮।

দর্প, প্রমাদ, পরধনেচ্ছা ও পাপযুক্ত বিষয়বাসনা, এইগুলি সকলই লোকের পতনকালে বিনাশের নিরর্গল দারস্বরূপ হয়। ৩৯।

যাহারা দানপরাস্থ, তাহাদের ধন প্রয়োজন কি ? যাহারা বিদেয-পরায়ণ, তাহাদের শাস্ত্রাধ্যয়নে ফল কি ? যাহারা সদগুণবর্জিত, তাহাদের সৌন্দর্য্য বিকল : যাহারা শীলবর্জিত, তাহাদের কুলমর্য্যাদা বৃথা। ৪০।

মা ! তুমি চঞ্চলতা ত্যাগ কর। পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মনোহর যশ রক্ষা কর। স্নানশীলতা ত্যাগ করিও না। নিজ বংশমর্য্যাদার প্রতি দৃষ্টিপাত কর। পাপকাম্যে মতি করিও না। পাপকারীদিগকে পরলোকে অত্যন্ত ক্লেশকর স্থানে থাকিতে হয়। সেখানে নারকীয় অগ্নির অত্যন্ত উত্তাপে বিকল পাপকারী প্রেতগণের উৎকট প্রলাপ সতত শ্রুতিতে পাওয়া যায়। ৪১।

তিষ্যরক্ষা কুমারের এই কথা শুনিয়াও তাঁর অনুরাগ ও আগ্রহ ত্যাগ করিতে পারিল না। মোহান্ব জনের অন্ধকূপসদৃশ অন্তঃকরণে ধর্ম্মোপদেশরূপ সূর্য্যাকিরণ প্রবেশ করিতে পারে না। ৪২।

সে দুর্দান্ত কন্দর্পরাজ কর্তৃক বিশেষরূপ ব্যথিত হইয়া চোরার ন্যায় দৌরনিশ্বাস ত্যাগ সহ অসঙ্গত ভাবে প্রলাপ করিতে লাগিল। ৪৩।

সে বলিল,—তুমি সুস্থ জনকে যেরূপ উপদেশ করে, সেরূপ উপদেশ করিতেছ ; কিন্তু আমি কামপীড়িত, উহা কিছুই শুনিতোছি না। বিশাল শিখায়ুক্ত প্রবল কামাগ্নি বাক্যদ্বারা উপশান্ত হয় না। ৪৪।

নির্ঝরজলপ্রপাতে শীতল দেশেও উত্তপ্ত মরুভূমি হইয়া থাকে। যাহারা কামাতুর, তাহাদের পক্ষে সূর্য্যোদয়কালেও চন্দ্রদিক্ অন্ধকার-ময় হয়। ৪৫।

তুমি দয়ালু। সন্তাপপ্রাপ্ত অবলাকে রক্ষা করিয়া যদি তোমার ধর্ম না হয়, তাহা হইলে সাধুগণ যে ধর্মের গৌরব করেন, তাহার অভাবেও কেন অধর্ম হইবে ? ৪৬।

যাহারা সুস্থ ও শীতল, তাহাদের পক্ষে তোমার কথিত এইরূপ স্থির ধর্ম সুখকর হয়। যাহারা সন্তাপিত ও বিপদাপন্ন, তাহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ কার্য্যেও কোন বিচার নাই। ৪৭।

আমিই প্রথমে পাপ গ্রহণ করিয়াছি। আমার রক্ষা করিলে তোমার ধর্ম হইবে। চন্দ্রসদৃশ শীতল বৃন্দায় অঙ্গস্পর্শদ্বারা আমার সন্তাপক্লেশ নির্বাপিত কর। ৪৮।

চন্দ্র লোকের সন্তাপ হরণ করেন, সূর্য ঘোর অন্ধকাব নষ্ট করেন এবং অগ্নি দিবারাত্রি লোকের শীত-ক্লেশ শান্তি করেন। ইহারা সকলেই পরোপকারী। ইহাদের কি কোনরূপ পাপ হইতে পারে ? তুমি সমস্ত শাস্ত্রার্থ অবগত আছ, তুমিই সত্য কথা বল। বিপন্ন ব্যক্তিকে রক্ষা করা অপেক্ষা অন্য সংকার্য্য ও ধর্ম কি আছে ? ৪৯।

এখানে রহস্য-প্রকাশের কোন সম্ভাবনা নাই। এ স্থান জন-বর্জিত ও সুসংরত। স্বেচ্ছায় প্রণয়াকাক্ষাবশতঃ সয়ং উপস্থিত প্রৌঢ়াঙ্গনাসঙ্গ ভাগ্যবানেরই গাঢ়িা থাকে। ৫০।

রতিদ্বারা তোষিত নিতিম্নিগণের দশনক্ষতদ্বারা ক্রীড়াধর, স্তম্ভ অলক-শোভিত ও শ্বেদবিন্দুদ্বারা আর্দ্র অঙ্গরাগযুক্ত মুগপন্ন ধন্য জনই দেখিতে পায়। ৫১।

স্ত্রীলোকের জন্ম কত লোক করবালরূপ লোলজিহ্বাব্যুক্ত যুদ্ধরূপ কালের মুখমধ্যে প্রবেশ কবে এবং কত লোক স্ত্রীলোকের জন্ম ভীষণ হিংস্রজন্তুপূর্ণ সমুদ্রমধ্যেও প্রবেশ করে। ৫২।

লোকসকল বহুদিন ধরিয়া বহু ক্লেশ স্বীকার করিয়া অর্থোপার্জনের

জগত প্রযত্ন করে। ধর্মোপার্জনের জগতই অর্থের আবশ্যক। কামই ধর্মের মুখ্য ফল বলিয়া কথিত হয়। ৫৩।

তিব্যারক্ষা এইরূপ বাকুলভাবে নানাপ্রকার বাক্য বলিতে লাগিল। পরে কন্মার তাহাকে বলিলেন,—মাতঃ! ধর্মই ত্রিবর্গের মূল ও প্রধান ফল। ধর্মই কুশলের আশ্রয়। ৫৪।

নির্জনে বলিয়া পাপ কখনও গুপ্ত থাকে না। দেবগণ অন্তর্হিত হইয়া সাক্ষিস্বরূপ রহিয়াছেন। জাণ জাযার ত্রায় সর্বদাই সঙ্গে আছে, সে লোকের সকল কথাই জানে। ৫৫।

নির্জনে কৃত ধর্মেরও অবশ্যই ফললাভ হয়। কর্মফল কখনও নষ্ট হয় না। নির্জনে অন্ধকারমাধ্য বিষ পান করিলে তাহা দ্বারা কি প্রাণ নাশ হয় না? ৫৬।

দ্বীলোক স্বভাবতই পাপপ্রযোজক হয়। তাহার উপর পরদার-সঙ্গ অতি ভীষণ। নিজ পত্নীকেও যদি কলহকালে মোহবশতঃ মাতা বলিয়া উল্লেখ করা হয়, তাহা হইলে জীবনান্তেও লোকে তাহাকে আর স্পর্শ করে না। ৫৭।

তিব্যারক্ষা এইরূপে নিজের প্রাণনাশক হওয়ায় তিরস্কৃত ও অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল। পরে পাপিষ্ঠা বলিল যে, আমি অবশ্যই তোমার চক্ষুর দর্প হরণ করিব। এই বলিয়া সে নিজ স্থানে চলিয়া গেল। ৫৮।

তৎপরে রাজা অশোক রাজ্য কঙ্করকর্ণের তক্ষশিলানাম্নী রাজধানী জয় করিবার জগত বহু সৈন্যসহ কুমারকে পাঠাইলেন। কুমারের যাত্রাকালে সৈন্যোৎসাহিত ধূলি দ্বারা সূর্য আচ্ছাদিত হইয়া গেল। ৫৯।

কুমার তক্ষশিলা নগরোত্তে গিয়া গজযথরূপ অন্ধকার দ্বারা চতুর্দিক অন্ধকারিত করিয়া নগরকে বেটন পূর্বক অবস্থিতি করিলেন। বায়ু-ক্ষুর সমুদ্র-গর্জনের ত্রায় ঘোর সৈন্যগণ ও গজগণের নিনাদে ত্রিভুবন যেন বিদৌর্ণ হইল। ৬০।

তৎপরে ধীমান্ তক্ষশিলাধিপতি রাজকুমারেব পদপ্রান্তে মস্তক নত করত তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া এবং গজ, অশ্ব ও রত্নবারা তাঁহাকে পূজা করিয়া নিজ রাজধানীতে লইয়া গেলেন । ৬১ ।

রাজকুমার তথায় রাজা কর্তৃক আদরপূর্বক নানা উপচারে পূজিত হইয়া মেঘোদয়বশতঃ মলিন বর্ষাকালের কয়েক দিন বাস করিলেন । ৬২ ।

ইত্যবসরে রাজা অশোক পুত্র-মুখ সন্দর্শন জন্য উৎকণ্ঠিতমানস হওয়ায় অত্যধিক চিন্তাবশতঃ তাঁহার উদরमध्ये মূত্র বন্ধ হইয়া কঠিন ব্যাধি হইল । ৬৩ ।

অস্ত্রঃপুরमध्ये নানাপ্রকার ঔষধের নির্ণয়কার্য্যে অবহিতচিত্ত বৈद्यগণ রাজাকে বেষ্টন করিয়া বসিলেন । অসাধ্য রোগ জানিতে পারিয়া বৈद्यগণের মুখে খেদভাব প্রকাশ হইল । ৬৪ ।

বধূগণ চিত্রাংগিতবৎ নিম্পন্দনেত্র রাজাকে বিলোকন করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের কাণ্ডোল্লাপ যেন উদ্বিগভয়ে নিঃশব্দ হইল । ৬৫ ।

আসন্নবর্ত্তিনী কান্তার করপল্লবস্থিত, মন্দ মন্দ সঞ্চালিত, শুভ্রবর্ণ চামরদ্বারা রাজাকে বোজন করা হইতে লাগিল । চামরটিও যেন শোক-বশতঃ উচ্ছ্বসিত হইতেছিল । ৬৬ ।

রাজা শীতল জলের ভূঙ্গারে দৃষ্টি সন্নিবিষ্ট করিলেন এবং কষায় ঔষধ-পানে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন । নিদ্রা না হওয়ায় তিনি সতত কুপিত হইতেন এবং পথ্যের কথায় বিষাদ প্রকাশ করিতেন । ৬৭ ।

তিনি নিন্দনীয় রোগের যজ্ঞণায় নিজ দেহেতেও বিদ্রোহপরায়ণ হইয়া পত্নীর ক্রোড়ে নিজ মস্তক স্থাপনপূর্বক ক্ষণস্থিরে বলিলেন । ৬৮ ।

এখন আর বৈद्यগণের আবশ্যক কি ? তাঁহাদের যত দূর বিজ্ঞা ছিল, তাহা ত চেষ্টা করা হইল । কষ্টকর মিথ্যা পথ্য দিবার প্রয়োজন নাই । যাহারা নিজ অশুভ কর্ম্মফলে পীড়িত হয়, তাহাদের জন্য

ধর্মোপদেশই প্রধান চিকিৎসা এবং তাহাই আত্মীয় জনের প্রণয়ের লক্ষণ । ৬৯ ।

এই দেহ এখন বিনাশোন্মুখ হইয়াছে । ভোগ্য বস্তু-সকল এখন শল্যবৎ বোধ হইতেছে । অন্ধ জনের লাণ্যাবতী কান্ধা যেরূপ ভোগ-বর্জিত হয়, তদ্রূপ ভোগবর্জিত এই রাজসম্পৎ আমার পক্ষে এখন প্রবল শাপবৎ বোধ হইতেছে । ৭০ ।

আমি অত্যন্ত মন্দাগ্নি হইয়াও প্রবদ্ধ শোকানলে দগ্ধ হইতেছি । শরীরের জড়তা অত্যধিক রহিয়াছে, কিন্তু তৃষ্ণাও অত্যন্ত বাড়িয়াছে । দীর্ঘকাল রোগ ভোগ করা অপেক্ষা মৃত্যুই সুখকর বোধ হইতেছে । ৭১ ।

অস্তুর্বর্ত্তী প্রচ্ছন্ন পাপ, কলহানুবন্ধী নাচ জনের অবমাননা এবং দীর্ঘকালস্থায়ী নিন্দিত ব্যাধি, এই তিনটিই প্রদাপ্ত অগ্নিতাপে উপশান্ত হয় । অন্য কোন প্রতীকার নাই । ৭২ ।

দরিদ্র লোকদিগের রোগ-কষ্ট না থাকিলেও দারিদ্র্য-কষ্ট সদাই আছে এবং ধনবান্দিগের দারিদ্র্য-ক্লেশ না থাকিলেও সর্বদা রোগ-জন্ম ক্লেশ থাকে । এই দুইটি ক্লেশই দুই জাতীয় লোকের কুকর্ম্মের বিচিত্ররূপ পরিণামের ফল । ইহা অত্যন্ত কষ্টকর । ৭৩ ।

মনুষ্যজন্মে যদি বিচার-বুদ্ধি না থাকে, তাহা হইলে সে জন্মই বৃথা । শাস্ত্রজ্ঞানদ্বারা যদি বুদ্ধিকে অলঙ্কৃত করা না হয়, তাহা হইলে সে বুদ্ধিকে ধিক্ ! যে ব্যক্তি বিস্তর শাস্ত্র পাঠ করিয়াও দৈন্যভাবে ত্যাগ করিতে পারে না, তাহার সে শাস্ত্রপাঠ বৃথা । যে ব্যক্তি নীরোগ হইয়া সম্পৎ ভোগ করিতে সমর্থ হয় না, তাহার সে সম্পদও বৃথা । ৭৪ ।

প্রজাগণপ্রিয় রাজকুমার তক্ষশিলা-জয়কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া তথায় গিয়াছে ; তাহাকে সহর আনয়ন কর । আমি অত্নই সেই নির্মলস্বভাব ও সচ্চরিত্র রাজকুমারকে রাজ্যাভিষিক্ত দেখিতে চাই । ৭৫ ।

আমি স্বেচ্ছায় কুমারকে রাজচ্ছত্র ও মুকুট প্রদান করিলে পুর-

বাসী প্রজাগণ আমাকেই পুণ্যরসায়নদ্বারা তরুণ-ভাবপ্রাপ্ত বলিয়া বুঝিবে। ৭৬।

রাজপত্নী তিষ্যরক্ষা রাজার এই কথা শুনিয়া যুগপৎ ভয়, শোক, দীনতা, মাৎসর্য ও মোহে পরিপূর্ণ হইয়া বলিল। ৭৭।

মহারাজ ! আমি আপনাকে নিরাময় করিতেছি। আমার বিশেষ ক্ষমতা আপনি দেখুন। এই সকল অশিক্ষিত ও লোকের ধন-প্রাণ-নাশক কুবৈद्यগণের কোন আবশ্যক নাই। ইহারা চলিয়া যাউক। ৭৮।

বৈद्यগণ নিজ নিজ শাস্ত্রজ্ঞান জ্ঞান্য গর্ব প্রকাশ করিয়া পরস্পর বিবাদ করে এবং মূর্খের ন্যায় পরস্পরের নিন্দা করে। ইহারা সতত রোগীকে বিনাশ করিতেই উদ্ভূত। ইহারা বুঝা সময় নষ্ট করিয়া রোগীকে মারে। ৭৯।

হে রাজন ! নিজ পুত্রকেও রাজ্য দান করা উচিত নহে। সকল বস্তুই পরাধীন হইলে স্পৃহাজনক হয়। লক্ষ্মীকে ত্যাগ করিলে অল্প দিনেই সহস্র বিপদরূপ বহির ভাপে অনুতপ্ত হইতে হইবে। ৮০।

পুত্রের মস্তকে রাজমুকুট আরোপিত করিলে তখনই রাজার প্রভুতা ও গৌরব বিলুপ্ত হয়। যাহারা রাজাজ্ঞা নতশিরে গ্রহণ করিত, তাহারা তখন রাজাজ্ঞা তৃণজ্ঞান করে, আর আজ্ঞা পালন করে না। ৮১।

তিষ্যরক্ষা এইরূপে রাজার ধৈর্য্য বিধান করিয়া গৃহ হইতে নির্গত হইল এবং অন্বেষণ করাইয়া রাজার তুল্য-রোগাক্রান্ত একটি আভীরকে একান্তে আনয়ন করাইল। ৮২।

ক্রুরাশয়া তিষ্যরক্ষা ক্রুরবুদ্ধি একটি দাসীদ্বারা আভীরকে হত্যা করিয়া তাহার নাভিকোষটি উৎপাটন করিল। তৎপরে তাহার অন্ত্রে সংলগ্ন ও কঠিনভাবে দংশনকারী একটি বিকৃত কৃমি দেখিতে পাইল। ৮৩।

তিষ্যরক্ষা দেখিল যে, কুমিটা বেগে উর্দ্ধে ও অধোদেশে চলাচল করিতেছে এবং বিষ্ঠা ত্যাগ করিতেছে। তৎপরে পিপ্ললী, হিন্দু ও বিড়ঙ্গযুক্ত ঔষধ কুমির উপর নিক্ষেপ করিল। ৮৪।

সেই সেই ক্ষার দ্রব্য ও বিষাক্ত কতকগুলি দ্রব্য দিয়াও কুমিটা মরিল না। পরে পলাণ্ডু-রস স্পর্শমাত্রেই কুমি মরিয়া গেল। ৮৫।

তিষ্যরক্ষা এই উপায়টি জানিতে পাইয়া অত্যন্ত হর্ষসহকারে রাজার নিকট গেল এবং প্রচলিতভাবে পলাণ্ডু রস সেবনদ্বারা ক্ষণকাল-মধ্যেই বাজাকে সুস্থ করিল। ৮৬।

যেখানে বিষের কোন শক্তি নাই, যেখানে অস্ত্র-সকল কুণ্ঠিত হয় এবং যেখানে হতাশন উৎসাহহীন হইয়া পরাজিত হন, সেখানেও যুবতী স্ত্রীগণের ক্ষমতা অকুণ্ঠিত ভাবে প্রকাশ হয়। ৮৭।

তৎপরে কৃতজ্ঞ রাজা জীবন-লাভ-হর্ষে এবং তিষ্যরক্ষার প্রতি প্রেমবশতঃ তাহার প্রার্থনানুসারে সাত দিনের জন্য রাজ্যের কর্তৃত্ব-ভাররূপ বর তিষ্যরক্ষাকে প্রদান করিলেন। ৮৮।

তিষ্যরক্ষা রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়া স্বাধীনভাবে সমস্ত রাজকাৰ্য্য করিতে লাগিল। সে তক্ষশিলাধিপতির নিকট উদ্ভূত রত্ন উপঢৌকন সহ একটি রাজমুদ্রাক্ষিত পত্র প্রেরণ করিল। ৮৯।

তৎপরে তক্ষশিলাধিপতি বিনয়-নম্র হইয়া রাজমুদ্রাক্ষিত পত্রটি গ্রহণ করিয়া স্বয়ং স্পষ্টাক্ষর ও স্পষ্টার্থ পত্রটি পাঠ করিলেন। ৯০।

“স্বস্তি, পার্টিলিপুল্ল নগর হইতে, বাঁহার অনুপম সমর-সাহসদ্বারা চতুঃসাগরসীমা পর্য্যন্ত সমস্ত পৃথিবীতে বিস্তৃত বিমল যশোরূপ শুভ্র-বস্ত্রাবৃত্তা বস্তুধাবধূব মৌভাগ্য-গর্বে প্রবল রিপুগণের প্রতাপ খর্বাকৃত হইয়াছে, যিনি অরাতিবধূগণের বিলাসিতার শাপনরূপ, বাঁহার মণিময় নির্মল পাদপীঠে শত শত প্রণত সামন্ত-রাজার মুখপদ্ম প্রতিবিন্ধিত হয়, যিনি বস্তুগণরূপ কমলের বিকাশ-বিষয়ে সূর্য্যসদৃশ এবং যিনি

পরাক্রমে বিখ্যাত মৌর্যবংশের সিংহস্বরূপ, সেই মহারাজ শ্রীমান্ অশোক-দেব তক্ষশিলাধিপতি শ্রীমান্ কুঞ্জরকর্ণকে সম্বোধন করিতে-
ছেন ; যথা,—নির্লজ্জ, কুচরিত্র-প্রিয়, চরিত্রভ্রষ্ট, পুত্ররূপী শত্রু,
অপবিত্র ও শাস্ত্র-বিদ্বেষী কুণাল পিতৃকলত্র অভিলাষ করিয়াছে এবং
উহার রূপ, যৌবন, উৎসাহ ও সাহস সবই পাপের অনুরূপ । এ জন্য
আমি প্রণয়সহকারে তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, কুণালের
নয়ন-মণি উৎপাটিত করিয়া এবং উহাকে উলঙ্গ করিয়া নগর হইতে
নির্বাসিত কর । ইহাই আমার সপ্রণয় প্রার্থনা ।”

রাজা কুঞ্জরকর্ণ এইরূপ উগ্রতর পত্রার্থ অবগত হইয়া কৃপাবশতঃ
এরূপ কার্য্য করিতে পারিলেন না । তিনি কুমারের প্রতি প্রীতিবশতঃ
এবং রাজা অশোকের ভয়ে উভয়-সঙ্কটে পড়িয়া দোলায়মান
হইতে লাগিলেন । ৯১ ।

কুণাল সেখানে বসিয়া ছিলেন । তিনি রাজাকে অধোবদন ও সজল-
নয়ন দেখিয়া হঠাৎ ভাবান্তর-দর্শনে সন্দেহবশতঃ পত্রখানি লইয়া স্বয়ং
তাহা দেখিলেন । ৯২ ।

কুণাল বুঝিতে পারিলেন যে, পিতা মিথ্যা সন্দেহবশতঃ আমার
প্রতি অত্যন্ত ক্রোধ করিয়া এরূপ দুঃসহ আজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন ।
এরূপ অসহ্য বিপৎকালেও তিনি ধৈর্য্যগুণে চিত্ত স্থির করিয়া মনে মনে
চিন্তা করিলেন । ৯৩ ।

প্রথমতঃ পিতার এ ইচ্ছা পূরণ করিতে হইবে । ইহা লঙ্ঘন
করা উচিত নহে । রাজা কুঞ্জরকর্ণকেও পিতার কোপ-ভয় হইতে
রক্ষা করিতে হইবে । যদিও পিতা মিথ্যা অপরাধে কুপিত
হইয়াছেন, তথাপি শুদ্ধ কথাদ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে পারা যাইবে
না । ৯৪ ।

আমি নিজ নেত্রদ্বয় পরিত্যাগ করিয়া পিতার কোপানলজগত

তাপের শান্তি করিব। ইহাতে রাজা কুঞ্জরকর্ণেরও তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করার জন্য কোন বিপদ হইবে না। ১৫।

এই বিনশ্বর ক্রোদময় দেহমধ্যে চক্ষুটি জলবিকারস্বরূপ। তৃণ-প্রদীপতুল্য ক্ষণিক-প্রকাশ এই চক্ষুতে কি গুণে আস্থা করিব ? ১৬।

লোকে যে রূপের দর্শন-লাভের জন্য প্রযত্নপূর্বক চক্ষুকে রক্ষা করে, সেই রূপই ক্ষণস্থায়ী ইন্দ্রজাল ও স্বপ্নাবলাসদৃশ। ইহা আকাশস্থ চিত্রবৎ মিথ্যা। ১৭।

রাজপুত্র কুণাল বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিলেন এবং রাজা কুঞ্জরকর্ণ এরূপ কঠোর কার্য্য করিতে অনিচ্ছাবশতঃ বিমুখ হইলেও এবং জনগণ সজলনয়নে নিবারণ করিলেও তিনি নিজ চক্ষুর্দ্বয় বিনষ্ট করিলেন। ১৮।

কুণাল প্রচুর স্তবর্ণ দিবেন বলায় একজন ক্রুরস্বভাব লুক্ক ব্যক্তি তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় উৎপাটিত করিল। এখন তর্দান্ত হস্তাধারা পদ্মাকরের পদ্মগুলি বিনষ্ট হইলে যেরূপ হয়, কুণালেরও সেইরূপ দশা হইল। ১৯।

কুণাল যখন বিজয়-যাত্রা করেন, তখন তাঁহার অত্যন্ত প্রেমপাত্র কাঞ্চনমালিকাও সঙ্গে আসিয়াছিলেন। তিনি তথায় আসিয়া কুণালকে তদবস্থ দেখিয়াই মোহবশতঃ ভূমিতলে পতিত হইলেন। ২০০।

কুণালের চক্ষুর লাভাণ্যমুখ্য কাঞ্চনমালিকা ক্রমে সংজ্ঞা লাভ করিয়া অত্যন্ত প্রলাপ করিতে লাগিলেন। তখন ধীরস্বভাব কুণাল অনিত্যতা চিন্তাধারা সত্য দর্শন করিয়া ও শ্রোতঃপ্রাপ্তিকল লাভধারা সম্ভূতিচিন্তা হইয়া কাঞ্চনমালিকাকে বলিলেন। ২০১।

মুখে! ধৈর্য্য অবলম্বন কর। মোহও দৈন্তে বিহ্বল হইয়া কাতর হইও না। হে ভোরু! মনুষ্যের নিজ কর্ম্মের ফল অবশ্য ভোগ করিতে হয়। ২০২।

এখন আমি অন্ধ হইয়াছি। আমি বিজনে গমন করি। তুমি ক্লেশ সহ্য করিতে পার না, তুমি বন্ধুজন-গৃহ আশ্রয় কর। শোক করিও না। সৌভাগ্য-ভোগের বিয়োগই সার। সংসারের ইহাই স্বভাব। ১০৩।

কুণাল এই কথা বলিলে বিয়োগভীতা জায়া কম্পিতাঙ্গী হইয়া তাঁহাকে বলিলেন। তখন তাঁহার কজ্জলযুক্ত চক্ষুর জল কুচদ্বয়ে নিপতিত হওয়ায় যেন তিনি নিজ চিত্ত দুঃখের নিকট বিক্রান্ত বলিয়া লিখিলেন। ১০৪।

হে আৰ্য্যপুত্র! আমি তোমায় ত্যাগ করিব না। ইহা অঙ্গনা-গণের কুলোচিত নিয়ম নহে। পতি নারীর বিভূষণ। আপৎকালে পতি বিরূপ হইলে তাঁহাকে ত্যাগ করা যায় না। ১০৫।

বেশ্যাগণও ধনবান্দিগের প্রীতির জন্ম যত্নপূর্বক সত্তীত্রত দেখাইয়া থাকে। বিপদাপন্ন প্রাপী যেরূপ মহাপুরুষের অধিক প্রিয় হয়, তদ্রূপ বিপন্ন পতিও সত্তীত্র অধিক প্রিয় হয়। ১০৬।

পুরুষ নয়নহীন হইলে জায়াই তাহার প্রকৃষ্ট বষ্টিস্বরূপ। বিপত্তাপে ও পরিশ্রমে জায়া ছায়াস্বরূপ হয়। বিষম দশায় পদচ্যুত পুরুষ-গণের পক্ষে জায়ার তুল্য অন্ত্র সহায় নাই। ১০৭।

কুণালপত্নী পাদপতিত হইয়া এইরূপ প্রার্থনা করায় রাজকুমার কুণাল জার্ণ বস্ত্র মাত্র পরিধান করিয়া ধৈর্য্যসহ পত্নীর সহিত ধীরে ধীরে গমন করিলেন। ১০৮।

বোণাবাদনপট্ট ও সুগায়ক কুণাল পথে যাইতে যাইতেই জীবিকারূতি প্রাপ্ত হইলেন। কলাবিদ্যার তুল্য মনুষ্যগণের অন্ত্র বিদ্যা নাই। ইহা বিপৎকালে পণ্যস্বরূপ এবং বিভবাবস্থায় বিলাসস্বরূপ হয়। ১০৯।

মদমত্ত ভ্রমব-পংক্তির পরিসদৃশ শ্রবণসুখকর বোণাস্বন দ্বারা

লোককে মুগ্ধ করিয়া ভিক্ষার্থী হইয়া জায়াসহ কুণাল গৃহস্থগণের গৃহে প্রবেশ পূর্বক গান করিতেন। ১১০।

যাঁহাদের প্রভাব-সূর্য্য গুরু জনের কোপরূপ রাহু কর্তৃক গ্রাস্ত হইয়াছে, যাঁহাদের স্ফূর্তিরূপ চন্দ্র মিথ্যাপাদরূপ কৃষ্ণপক্ষদ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, যাঁহাদের সদগুণরূপ রত্নের প্রভা গুণিগণের দোষমধ্যে পতিত হইয়া নিম্প্রভ হইয়াছে, যাঁহাদের নয়ন-প্রদীপ বহুতর দুষ্কৃত কর্মের ফলরূপ কাটিকাঘাতে নির্ব্বাণ হইয়াছে এবং যাঁহার। সংসাররূপ বিপুল মেঘের বিদ্যুতের আয় তরল সম্পদের জ্যোতির্বিহীন হইয়াছেন, তাঁহাদের পুণ্যবলে পুনর্ব্বার ধর্ম্মস্মরণরূপ নূতন আলোক উদ্ভিত হয়। ১১১—১১৩।

কলাবিদ্যা-নিপুণ, বিবেকচক্ষু কুণাল গান করিয়া ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া, যষ্টিস্বরূপ প্রিয়াকে অবলম্বন করিয়া পিতৃর রাজধানী পাটলিপুত্র নগরেই গেলেন। ১১৪।

অত্যন্ত ক্রেশে ও পথশ্রমে ক্ষীণদেহ, শীতে ও রৌদ্রে বিবর্ণ-বদন কাস্তাসহ কুণালকে দেখিয়া লোকে শাপভ্রষ্ট মন্থাথ বলিয়া বুঝিল। ১১৫।

ক্রমে তিনি বিশ্রামার্থী হইয়া রাজার উপবনসমীপে উপস্থিত হইলেন। তখন উদ্যানপালগণ অমঙ্গল-দর্শন জন্ম কটুকাক্যে তাঁহাকে তথা হইতে তাড়াইয়া দিল। ১১৬।

আশ্রয়হীন কুণাল আশ্রয়ার্থী হইয়া রাজার হস্তিশালায় প্রবেশ করিলেন। হস্তিপালক বাণাবাদনে আদর ও কোতুকবশতঃ তাঁহাকে স্থান দান করিল। ১১৭।

তত্রস্থ গজরাজ অন্ধ কুণালকে চিনিতে পারিয়া মুখ ফিরাইয়া তাঁহাকে বিলোকনপূর্ব্বক যেন তাঁহাকে স্বাগত-বাক্য বলিবার জন্য উচ্চস্বরে গজ্জন করিয়া উঠিল এবং ক্রীড়া-ময়ূরগণ নৃত্য করিতে লাগিল। ১১৮।

হস্তিপালগণ গজেন্দ্র-গর্জনে নিশ্চল ও নির্ভয় কুণালকে দেখিয়া বলিল,—ইনি কোনও সমুদ্রসাগর নির্ভয় সূক্ষ্মজিয় হইবেন । ১১৯ ।

কাঞ্চনমালিকা পতির চরণ-সেবা করিতেছিলেন । তিনি হস্তীটির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সহসা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক সম্মেলনয়নে বিভব ও অভিমানের কথা স্মরণ হওয়ায় বলিলেন । ১২০ ।

তোমার সম্মুখে যে সকল ময়ূরগণ গজেন্দ্র-গর্জনে মেঘভ্রমে নৃত্য করিতেছে, ইহারা কার্ত্তিকবাহন ময়ূরের বংশ-সন্তৃত । গজানন গণেশের গর্জনকালেও ইহাদের কোনরূপ বিকার হয় না । ১২১ ।

তৎপরে সরাগা (অর্থাৎ সন্ধ্যারাগ-রঞ্জিতা), চপলা (অর্থাৎ ক্ষণস্থায়িনী), দোষোন্মুখা (অর্থাৎ রাত্রির আহ্বানকারিণী) সন্ধ্যা অনুরাগবতী চঞ্চলস্বভাবা ও দুষ্কর্মাভিলাষিণী বিদেযবতী নারীর ন্যায় সহসা উপস্থিত হইয়া লোচনের জীবনস্বরূপ সূর্য্যকে হরণ করিয়া জনগণের অন্ধতা বিধান করিল । ১২২ ।

ভ্রমরাবলা লক্ষ্মীর বিরহে য্মান ও সঙ্কুচিতমুখপন্ন পদ্মা-করকে দেখিয়া শোকে যেন ভবিতব্যতার স্ভাব গান করিতে লাগিল । ১২৩ ।

বিশ্বপ্রকাশের একমাত্র মণিপ্রদীপস্বরূপ সূর্য্য অন্তমিত হইলে লক্ষ লক্ষ দীপালোকদ্বারা দিবালোকের লেশমাত্রও হইল না । মহাজনের তেজ সর্ব্বাতিশায়ী হইয়া থাকে । ১২৪ ।

মণিময় ও সুবর্ণময় প্রাসাদময়ী সেই রাজধানী অন্ধকারমধ্যে প্রভায় প্রকাশমানা হইয়া কষ্টকালে ভক্তিপূর্ব্বক পতির উপকারকারিণী শীলবতী সতীর ন্যায় শোভিত হইল । ১২৫ ।

তিমিররাশি উদ্গত হইয়া সর্ব্বস্থানে অধিকারপূর্ব্বক ত্রিভুবন আলোকহীন করিল এবং ক্রমে যেন চন্দ্রোদয়-ভয়ে অভিভূত হইয়া কোথায় লুকায়িত হইল । ১২৬ ।

অতঃপর শ্যামল কলঙ্ক-রেখাস্বরূপ সন্দেশ-লিপিধারী, কুমুদতীর
হর্ষকর ও পদ্মাকরের শোভাহারী চন্দ্র উদিত হইল। ১২৭।

সুন্দর যুগল-লতার নবাকুরসদৃশ ময়ূখ-লেখাবান্ শুভ্রবর্ণ চন্দ্র
দুগ্ধবৎ শুভ্র কাস্তিরূপ শুভ্র বস্ত্রদ্বারা যেন যশঃ দ্বারা বিশ্ব পূর্ণ
করিল। ১২৮।

তৎপরে রাত্রির যৌবনকাল অতীত হইলে এবং চন্দ্র আকাশে
লক্ষ্যমান হইলে হস্তিপালগণ জাগরিত হইয়া নিদ্রিত কুণালকে জাগরিত
করিয়া বলিল। ১২৯।

হে গায়ক ! উঠ। কলধ্বনিকারিণী ও নখযাত্রাভিলাষিণী কাস্তা-
সদৃশী বীণাটি ক্রোড়ে করিয়া একটি গান কর। ১৩০।

পথশ্রান্তিবশতঃ নিদ্রাভিভূত কুণাল হস্তিপালগণের এইরূপ উদ্ভট
বাক্যদ্বারা উদ্ভুদ্ধ হইলেন ও নোজ্জন-বাক্যে দুঃখিত হইয়া নির্মূল
বীণাটি ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক মুহূর্তকাল চিন্তা করিলেন। ১৩১।

অহো ! রক্তপায়ী, নির্দয় ব্যাঘ্রগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াও লোক
জীবিত থাকে, কিন্তু অভদ্র, কটুভাষী, পেটমোটা রাজভৃত্যগণ কর্তৃক
আক্রান্ত হইলে লোকের জীবন থাকে না। ১৩২।

নৌচসেবাসদৃশ অসহ নির্বেদজনক শোক আর নাই। ইহা মানের
হানি করে, লজ্জা উপাদান করে, স্নেহের উচ্ছেদ করে ও তাপ-
জনক হয়। ১৩৩।

কুণাল হৃদয়লীন অবমানজনিত দুঃখাগ্নি-সমুত্তপ্ত হইয়া এইরূপ নীচ
বাক্যের বিষয় পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্বক কাল
অতিবাহিত করিতে ইচ্ছুক হইয়া ধীরে ধীরে বীণাবাদন পূর্বক গান
করিলেন। ১৩৪।

হায় ! এই সংসার খল জনের দ্বারা কতপ্রকার ক্রীড়া করিতেছে।
কাহারও মানহানি করিতেছে, কাহারও বিভবভ্রংশ হেতু তাহাকে

অবহেলা ও উপহাস করিতেছে, কাহারও বা মর্মস্পর্শী শল্যসদৃশ অপবাদযুক্ত বিপৎক্লেশ দ্বারা মর্যাদা নাশ করিয়া চরিত উৎপাটিত করিতেছে। ১৩৫।

প্রবহমান বায়ুদ্বারা সঞ্চালিত লতার পত্রাশ্রের ত্রায় চঞ্চল সংসার-বিভ্রম জনগণের স্থায়ী মহামোহ উৎপাদন করে। তাহাতে আবার জনগণরূপ সজল মেঘে সমুদিত বিদ্যাবিলাসের ত্রায় দৃশ্যমান এই সকল সম্পদ আরও অধিক চঞ্চল। ১৩৬।

যদি পুরুষগণের সমস্ত বিপদে রক্ষারত্নস্বরূপ বিমল স্বভাব কিছু-মাত্র ঋণ্ডিত না হয়, তাহা হইলে সে বিভব-নাশজন্য ক্লিষ্ট হইলে এবং নয়নহীন, পঙ্গু ও মূক হইয়া দুঃখ-গর্ভে পতিত হইলেও শোভিত হয়। ১৩৭।

আমি যষ্টিদ্বারা জল ও স্থল বুঝিতে পারি। স্পর্শ ও গন্ধদ্বারা খাদ্য দ্রব্য জানিতে পারি এবং বুদ্ধিদ্বারা সবই বুঝিতে পারি। তুর্গম পথ শূন্যে অশ্রু দিকে যাই। অন্ধ জন প্রতি নিশ্বাসক্ষেপে ঘোর নরক-ক্লেশ দেখিতে পায় না। গোহান্ন মুখ জন বহুতর বিষয়ে বিভ্রান্ত হয়। নয়নহীন তত হয় না। ১৩৮।

কুণাল এইরূপে নিজ রক্তাস্তানুরূপ গান উচ্চৈঃস্বরে গাহিতে লাগিলেন। তখন রাত্রিশেষে রাজাও সহসা জাগরিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। ১৩৯।

আমি সর্বদাই দুঃস্বপ্ন দেখি এবং নানা শঙ্কায় আকুল হই। তক্ষশিলাবাসী কুমার কুণাল আজও কোন পত্র পাঠাইল না কেন? ১৪০।

আমি সর্বদাই তাহাকে স্মরণ করি। সে কি আসন্ন সূত্রে বিভোর হইয়া আমাদের ভুলিয়া গিয়াছে? বহু দিন প্রবাসে থাকিলে লোকের স্নেহ-মমতা নিশ্চয়ই শিথিল হয়। ১৪১।

বীণা মুচ্ছনার মধুর স্বরযুক্ত এই যে গীতধ্বনি শুনিতে পাইতেছি, ইহা অতি শ্রুতিমধুর, যেন গন্ধর্ব্বলোক হইতে গীতধ্বনি আসিতেছে। ইহা ঠিক কুণালের গীতধ্বনিসদৃশ। ১৪২।

ইহা নিশ্চয়ই তাহারই মৃদু গীতধ্বনি। কি জন্ম সে গুঢ়-ভাবে রহিয়াছে, জানি না। রাজা ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রধান অমাত্যকে পাঠাইয়া তদ্বারা পুত্রকে ডাকিয়া আনাইলেন। ১৪৩।

রাজা দূর হইতে উৎপাটিতনেত্র শ্রীহীন কুমারকে আসিতে দেখিয়া এবং বধূসহ পুত্রকে চিনিতে পারিয়া মোহবশতঃ ভূমিতে নিপতিত হইলেন। ১৪৪।

পরে হিমশীকরযুক্ত জলসেক দ্বারা সংভ্রা লাভ করিয়া সমীপাগত কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া বহুক্ষণ শোণ-প্রকাশ করিলেন। ১৪৫।

হা জীবলোকের নয়নানন্দদায়ক পুত্র! কি জন্ম তুমি এরূপ দুঃখ-দশা প্রাপ্ত হইয়াছ? সুরসুন্দরাগণের লোভজনক তোমার নয়ন-পদ্ম দুইটি কোথায় গেল? ১৪৬।

হে গান্তীর্গ্যাধার! হে গুণ-রত্নের শিখি! হে সরস্বতী-বল্লভ! হে সম্বরশি! হিমাহত পদ্মবন হইতে যেমন শোভা অপগত হয়, তদ্রূপ তোমার সেই সৌন্দর্য্য কোথায় গেল? ১৪৭।

তোমার সেই সৌন্দর্য্য কোথায়, আর এই অসহ অন্ধদশা কোথায়; সেই অতুল বৈভব কোথায়, আর এরূপ দুর্দশা বা কোথায়! অর্থাৎ এরূপ পরিবর্তন অসম্ভব বোধ হইতেছে। কি জন্ম আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে না, তাহা জানি না। কে ইহাকে বজ্রবৎ কঠিন করিল? ১৪৮।

বিভবকালে যাহারা তোমার অনুসরণ করিত, তাহারা কোথায় গেল? তোমার পরিবারमध्ये একমাত্র এই পত্নীই তোমার কুলের অনুরূপ।

কষ্টাবস্থায় সাধু জনের ধৈর্য্যব্রত যেরূপ নিশ্চলভাবে থাকে, তদ্রূপ ইনিই তোমার এ অবস্থায় নিশ্চল আছেন। ১৪৯।

কুমার বিলাপকারী রাজার এইরূপ অশ্রুবেগে অস্পষ্টোচ্চারিত বাক্য শ্রবণ করিয়া সত্ত্ব তদীয় ক্রোড় হইতে ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক বলিলেন। ১৫০।

হে পৃথিবীন্দ্র ! শোক পরিত্যাগ কর। ধীরগণ কখন শোকাভিভূত হন না। ভবিষ্যতের স্বভাবই এইরূপ। উন্নতেরই পতন হইয়া থাকে। ১৫১।

নরগণের আশ্চর্য্য স্থখযুক্ত ঐশ্বর্য্য ও লাভণ্য-শোভাযুক্ত বপু ক্ষণ-মধ্যে কৃতান্তের ক্রোড়ার তরঙ্গে ভাসিয়া যায়। ১৫২।

শূন্যময় এই সংসারে যদি পদার্থ-সকল সত্য হইত, তাহা হইলে এই সকল মুনিগণ ভোগ ত্যাগ করিয়া কেন বিজনে বাস করিবেন ? ১৫৩।

কুমার এই কথা বলিলে রাজা তাঁহার বিপদের কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি পত্র প্রেরণের কথা ও নেত্র-নাশের বৃত্তান্ত বলিলেন। ১৫৪।

রাজা সেই কঠোর ও নৃশংস বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কুঠারদ্বারা ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ভূমিতে পতিত হইলেন। ১৫৫।

রাজা সংজ্ঞা লাভ করিয়া তিষ্যরক্ষার সেই কুটিল আচরণের বিষয় চিন্তা করিয়া তাহার নিগ্রহের জন্য স্ত্রীবধ-পাতক গ্রহণ করিতেও উদ্যত হইলেন। ১৫৬।

রাজা সেই ক্রুরতর মহাপকারের প্রতীকারে উদ্যত হইলে কুমার নিজ কর্ম্মফলে এরূপ দুঃসহ দুঃখ হইয়াছে, এই কথা বলিয়া রাজাকে নিবারণ করিলেন। ১৫৭।

ব্যথিত রাজা শোক ও কোপে দহমান হইয়া কুণালকে

বলিলেন,—কি জন্ম তুমি মোহবশতঃ শাণিত অস্ত্রস্বরূপ ক্রুরস্বভাবা অনাধ্যাকে রক্ষা করিতেছ ? ১৫৮।

যাহার মন বিদ্বেষী ও স্নেহবান্ ব্যক্তির প্রতি তুল্যভাব থাকে, সে নগণ্য মনুষ্য। যাহার অপকারীর প্রতি ক্রোধলেশও হয় না, তাহার উপকারেও প্রসন্নতা হইবে কেন ? ১৫৯।

দুঃখিত রাজা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক এই কথা বলিলে পর কুমার পিতাকে বলিলেন,—হে রাজন্ ! এই তাত্র অপকারেও আমার কোনরূপ দুঃখ বা ক্রোধলেশও হয় নাই। ১৬০।

যদি আমার জননীর প্রতি এবং যে ব্যক্তি নিজ হস্তে আমার নেত্র উৎপাটিত করিয়াছে, তাহার প্রতি আমার মন প্রসন্ন থাকে, তাহা হইলে সেই সত্যবলে এখনই আমার নেত্রদ্বয় পূর্ববৎ হউক। ১৬১।

এই কথা বলিবাবাত্র রাজপুত্রের নয়ন-পদ্মদ্বয় প্রাদুর্ভূত হইল। তদর্শনে লোক-সকল সত্যত্রতের প্রতি বিশ্বাসবান্ হইল এবং রাজ-লক্ষ্মী নয়নদ্বয়ে লুন্ধ হইলেন। ১৬২।

রাজা অশোক প্রজাগণের স্তম্ভ ও উৎসাহজনক, নেত্রদ্বয়ে শোভমান কুণালকে যৌবরাজ্য-গ্রহণে বিমুখ জানিতে পারিয়া তত্তুল্য গুণবান্ তদীয় পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। ১৬৩।

অতঃপর রাজা পত্নী তিষ্যরক্ষার উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিয়া, কুণালের একরূপ দুর্দশা উপেক্ষা করার জন্ম তক্ষশিলাধিপতির প্রতিও দুঃসহ ক্রোধানল প্রকাশ করিলেন। ১৬৪।

ভিক্ষুগণ কৌতুকবশতঃ ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় সজ্ঞস্ববির বলিলেন,—এই রাজপুত্র পূর্ববজন্মে কাশীপুরে এক লুন্ধক ছিলেন। ১৬৫।

সেই লুন্ধক হিমালয়ের তটপ্রান্তে গুহায় প্রবিষ্ট পঞ্চ শত যুগকে চক্ষু উৎপাটন দ্বারা অন্ধ করিয়া আবশ্যক মত ক্রমে ক্রমে বধ করিয়াছিল। ১৬৬।

অন্য জন্মেও ইনি মুক্খনামে একটি শ্রেষ্ঠিপুত্র ছিলেন। সেই বালক শ্রেষ্ঠিতনয় মোহবশতঃ চৈতন্যস্থ জিনপ্রতিমার মুখ-পদ্মটি শস্ত্রদ্বারা লোচনহীন করিয়াছিল। ১৬৭।

বালক পরে জ্ঞানোদয় হইলে ইন্দ্রনোলমণিদ্বারা সেই প্রতিমার নয়নদ্বয় নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিল। তৎপরে অন্য জন্মেও সে একটি জীর্ণ চৈতোর সংস্কার ও পূজা করিয়াছিল। ১৬৮।

বনে মৃগগণের নেত্র উৎপাটন করার জন্ত এবং বাল্যকালে চৈত্য-প্রতিমার চক্ষু নাশ করার জন্ত রাজপুত্র এই জন্মে নিজ চক্ষুদ্বয়ের বিনাশ-দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১৬৯।

প্রতিমার বিনষ্ট নেত্র পুনরায় রত্নদ্বারা নিৰ্ম্মাণ করার জন্ত ইনি বিনষ্ট দৃষ্টি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং জীর্ণ চৈতোর সংস্কার করার জন্ত প্রসাদগুণযুক্ত ও কান্তিমান্ হইয়াছেন। ১৭০।

ইনি স্রোতঃপ্রাপ্তিফললাভ দ্বারা বিমল আলোক প্রাপ্ত হইয়া বৈরাগ্য দ্বারা সত্য-দর্শনে অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। কালক্রমে পুণ্যবলে ইনি সংবুদ্ধতা প্রাপ্ত হইবেন। স্ববিদের এই কথা শুনিয়া ভিক্ষুগণ সকলেই বিস্মিত হইলেন। ১৭১।

কুণালাবদান নামক উনষষ্টিতম পল্লব সমাপ্ত।

ষষ্টিতম পল্লব ।

নাগকুমারাবদান ।

इह कस्यति शरीरं क्लेशराशिर्नराणां
दहति च परलोकि नारकः क्रूरवह्निः ।
शरणगमनानुत्थप्रामशिक्षापदानां
प्रभवति ननु देहि दुःखदाहः कदाचित् ॥१॥

সংসারে নানাপ্রকার ক্লেশ-নিচয় মনুষ্যগণের দেহ শীর্ণ করিতেছে । পরলোকেও ক্রূরতর নরকাগ্নি মনুষ্যকে দগ্ধ করে । পরন্তু ষাঁহারা ভগবানের শরণাগত হইয়া পুণ্যফলে শিক্ষাপদ প্রাপ্ত হন, তাঁহাদের দেহে দুঃখ-তাপ অধিকার করিতে পারে না । ১ ।

সমুদ্রতটে বহুপরিবার-সমন্বিত ধন নামে এক নাগ ছিলেন । উঁহার কণারত্নের উজ্জ্বল আলোকে সদাই অপূর্ব দিবালোক লেধ হইত । ২ ।

তাঁহার বাসভবনে দিবারাত্রি তপ্ত বালুকা নিপতিত হইত, তাহাতে ভুজঙ্গগণের দেহে অত্যন্ত তাপক্লেশ হইত । ৩ ।

একদা স্বভাবতঃ কোমলপ্রকৃতি তাঁহার প্রিয় পুত্র সুধন তপ্ত-বালুকা-পীড়িত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ৪ ।

পিতঃ ! কি জন্ম এই তপ্ত বালুকা আমাদিগকে কষ্ট দিতেছে ? কি মজ্জৌষধি-প্রয়োগে ইহা নিবৃত্ত হইতে পারে ? ৫ ।

এই সমুদ্রমধ্যে আমাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও নিকৃষ্ট অনেক নাগ আছে, কিন্তু কেবল আমরাই দুঃখার্ভ হইয়া আছি । ৬ ।

মহামতি ধন পুত্রকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন,—হে পুত্র ! অথ নাগগণ যেক্রপ ধর্ম্মজ্ঞ, আমরা সেক্রপ নহি । ৭ ।

যাঁহারা ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া বিশুদ্ধ ও প্রশান্ত হইয়াছেন এবং যাঁহারা সত্যবাদী, তাঁহাদের শরীরে বা মনে কোনরূপ তাপ হয় না । ৮ ।

যাঁহারা বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জ, এই পবিত্র রত্নত্রয়ের শরণাগত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে কোনরূপ সম্ভাপ স্পর্শ করিতে পারে না । ৯ ।

যাঁহারা ক্লেশনাশক শিক্ষাপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহারা অমৃত দ্বারা সিক্ত, তাঁহাদের কिरূপে পাপ-তাপের ভয় হইবে ? ১০ ।

ভগবান্ জিন আবন্তী নগরীতে জেতবন আশ্রয় করিয়া আছেন । সেই শাক্য মুনিই লোকের সকল ক্লেশের শাস্তি বিধান করেন । ১১ ।

করুণারূপ কৌমুদীর উৎপত্তিস্থান সেই শাক্যমুনি সঙ্কণ্ঠে শুভ্র উপদেশদ্বারা জগৎত্রে অমৃত বর্ষণ করেন । ১২ ।

যে সকল দুর্বিবিনীত জনগণ শিক্ষাপদ লাভ করিয়া উহা রক্ষা করে না, তাহাদিগেরই নরকে চিরবাস ও তীব্র সম্ভাপ হইয়া থাকে । ১৩ ।

নাগপুত্র পিতা ও মাতার এই কথা শুনিয়া দিব্য পুষ্প গ্রহণপূর্বক পবিত্র জেতবনে গমন করিলেন । ১৪ ।

তিনি স্নগতাশ্রমে আসিয়া তথায় ধর্মকথা শুনিবার জন্য সমাগত ও সম্ভোষস্থখে উন্মুখ বিপুল জনসমাজ দেখিতে পাইলেন । ১৫ ।

তথায় তিনি সুন্দরবদন ও দীর্ঘলোচন জিনকে দেখিলেন । তাঁহার বদন ও নয়ন যেন পূর্ণচন্দ্র ও পদ্মবনকে মৈত্রীস্থ প্রদান করিতেছে । উপদেশকালে প্রকাশমান অধরকাস্তিদ্বারা যেন তিনি সংসারানুরাগী জনগণের উদ্ধৃত রক্ততার তর্জ্জন করিতেছেন । তাঁহার কর্ণপাশে কোনও আভরণ নাই, তথাপি লাবণ্যময় । যেন তিনি নিরাবরণভাব ও শূণ্যভাব লোককে দেখাইতেছেন । তাঁহার করদ্বয় দানমুদ্রায় শোভিত এবং যেন ধর্মদ্বোপ বলিয়া বোধ হয় । তদীয় বাহুদ্বয়

যেন স্বর্ণময় প্রভাব-গৃহের স্তম্ভদ্বয়স্বরূপ। তিনি চরণছায়ারূপ চাঁবর দ্বারা পৃথিবীকে আবৃত করিতেছেন। যেন উৎফুল্ল পদ্মগণের জীবন দ্বারা তাঁহার চরণছায়া রচিত হইয়াছে বোধ হয়। নয়নায়ূত তদীয় দেহকাস্তি দ্বারা যেন তিনি সজ্জনগণের সংসাররূপ মরুভূমির সম্ভাপ বারণ করিতেছেন। ১৬—২১।

নাগনন্দন তাঁহাকে দেখিয়াই সম্ভাপহীন হইলেন। মহাস্বগণের দর্শনে দৈহিক ও মানসিক সকল পীড়াই উপশান্ত হয়। ২২।

নাগকুমার পুষ্পাঞ্জলি বিকীর্ণ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং তাঁহার পাদপদ্মস্পর্শে তৎক্ষণাৎ শীতল হইলেন। ২৩।

তৎপরে কৃতী নাগকুমার ভগবান্ হইতে শিক্ষাপদ লাভ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে যাবজ্জীবন ভগবানের ভোগাধিবাসনা প্রার্থনা করিলেন। ২৪।

ভগবান্ তাঁহাকে বলিলেন যে, সকলেই আমার অনুগ্রহ-পাত্র ; অতএব কেবল এক জনের যাবজ্জীবন অধিবাসনা করা উচিত নহে। ২৫।

প্রণয়ী জনের প্রীতিসম্পাদনে সতত উদ্যত ভগবান্ এই কথা বলিয়া নাগকুমারের কামনা পূরণের জন্ত প্রস্থিত হইলেন। ২৬।

ভিক্ষুসঙ্ঘের অগ্রযাত্রা হইয়া ভগবান্ যখন আসিতেছিলেন, তখন নাগকুমার প্রভাববলে স্থানে স্থানে স্বর্গশোভা বিধান করিলেন। ২৭।

তিনি স্থানে স্থানে স্বর্ণ ও রত্ন-কিরণে চিত্রিত, দিব্য উত্তানে মনোহর, ভোগ্য বস্তু-সংগ্রহে ব্যস্ত দাস ও দাসীজন-পরিবৃত এবং কর্পূর ও চন্দন-নির্ম্মিত মালাদ্বারা ভূষিত সুন্দর বিহার ভগবানের জন্ত নির্ম্মিত করিলেন। ২৮-২৯।

তৎপরে নাগকুমার করন্দকনিবাস নামক বেণুবনে উপস্থিত হইয়া সকল প্রকার ভোগসম্ভার দ্বারা ভগবান্কে পূজা করিলেন। ৩০।

তথায় তিন মাস কাল ভগবান্ নাগকুমার কর্তৃক অর্চিত হইলেন।
তদর্শনে আনন্দ বিস্মিত হওয়ায় ভগবান্ তাঁহাকে বলিলেন। ৩১।

এই নাগকুমার শত কল্প কাল অখণ্ডিত সকল প্রকার ভোগসুখে
সুখী হইবে এবং অপব জন্মে সম্যক্ প্রণিধানবলে বোধি প্রাপ্তও
হইবে। ৩২।

নাগকুমারাবদান নামক ষষ্টিতম পল্লব সমাপ্ত।

একষষ্ঠিতম পল্লব ।

কর্ষকাবদান ।

মূতস্য হস্তপতিনোঽপি নিধিঃ প্রযাতি

লক্ষ্মীঃ স্বয়ং ভবনমেতি বিষ্মদ্ববুধৈঃ ।

দারিদ্র্যতীরতিমিরাপহরঃ প্রকামং

পুংসাং বিমুষণমণির্মনসঃ প্রসাদঃ ॥১॥

নিধি মোহাঙ্ক জনের হস্তগত হইয়াও অপগত হয় । বিস্মদ্ববুদ্ধির
গৃহে লক্ষ্মী স্বয়ং আগমন করেন । মনের প্রসন্নতাই পুরুষের ভূষণমণি-
স্বরূপ । ঐ মণির আলোকে দারিদ্র্যরূপ ঘোর অন্ধকার বিনষ্ট হয় । ১।

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরীতে স্বস্তিক নামে একটি নির্ধন ব্রাহ্মণ
ছিল । সে নিরুপায় হইয়া অল্পফল কৃষিজীবিকা আশ্রয় করিল । ২ ।

সে ক্ষেত্রকার্য্যেই নিরত থাকিত : শীত, বায়ু ও রৌদ্রে কষ্ট পাইত
এবং হাল কোদাল প্রভৃতি ভার বহন করিয়া গতয়াত করিত । ৩ ।

একদিন জায়াসহ ব্রাহ্মণ আসিতেছিল, এমন সময় পথে দেখিল
যে, শ্রাবকগণের সহিত ভগবান্ যাইতেছেন । তাঁহাকে দেখিয়াই সহসা
উহাদের চিত্তে প্রসন্নতার উদয় হইল । ৪ ।

ব্রাহ্মণ পত্নীকে প্রসন্নবদনা দেখিয়া বলিল যে, দান-পুণ্যের
পরিষ্কারের জগ্গাই বিষম দারিদ্র্য-দুঃখ উপস্থিত হয় । ৫ ।

আমরা এই ভগবান্কে এক দিনও পিণ্ডপাত দ্বারা পূজা করি নাই ।
পুণ্যপণলভ্য ধনসম্পদ আমাদের কিসে হইবে ? ৬ ।

যে ব্যক্তি সম্মানিত, সেই লোকসমাজে জীবিত থাকে এবং নষ্ট-
কীর্ত্তি ব্যক্তি মৃত বলিয়া গণ্য হয় । নির্ধন লোক জীবিত বা মৃত
কিছুই নহে । ৭ ।

ধনই জাতি, ধনই বিদ্যা, ধনই ধর্ম এবং ধনই যশঃ। ধনহীন জনের জীবন যাক্ষায় মৃতপ্রায়। উহাদের আবার কি গুণ থাকিতে পারে ? ৮।

ভারবাহীর পক্ষে যেমন মণিকাঞ্চনময় ভূষণের ভার কেবল ক্লেশকর হয়, তদ্রূপ দরিদ্র জনেরও পরোপকারিতা প্রভৃতি সদগুণও কেবল ক্লেশজনক হয়। ৯।

দরিদ্র জন দান না করায় পুনঃ পুনঃ দারিদ্র্য প্রাপ্ত হয়। দরিদ্র জন ধনলোভে পাপাচারী হয়। দরিদ্র জীবিত হইলেও মৃত, এ বিষয়ে কাহারও অসম্মতি নাই। দরিদ্রেরই এই দশ দিক্ নিজজনবিহীন বোধ হয়। ১০।

অতএব আমরা কৃপণবৎসল সুগতকে পূজা করিব। যে সকল মোহাক্ষ জন বৃদ্ধের আরাধনা করে না, তাহাদের কুশল কিসে হইবে ? ১১।

বিপন্নের বন্ধু পদ্মপলাশ-লোচন ভগবান্ যেখানে যেখানে দৃষ্টিপাত করেন, সেই সেই স্থানেই লক্ষ্মীর সমাগম হয়; ইহা আমি জানি। ১২।

ব্রাহ্মণী স্বামীর এই কথা শুনিয়া সাদরে ও শুদ্ধভাবে নিজ গৃহে ভগবানের জন্ম ভোজ্য প্রস্তুত করিল। ১৩।

সর্বজ্ঞ ভগবান্ তাহাদের মনোভাব জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণের সপ্রণয় প্রার্থনায় পূজা গ্রহণ করিলেন। ১৪।

ব্রাহ্মণ ভগবানের পূজান্তে প্রণিধান করিল যে, “আমি দারিদ্র্যদুঃখে কষ্ট পাইতেছি। আমার বিভব হউক।” ১৫।

অতঃপর ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রে গিয়া দেখিল যে, শস্য ও যবাকুর সকলই স্তব্ধময়। এইরূপে সহসা সে দারিদ্র্য হইতে মুক্ত হইয়া গেল। ১৬।

রাজা প্রসেনজিৎ ব্রাহ্মণের পুণ্যবলে স্তব্ধ উৎপন্ন হইয়াছে বুঝিয়া বিস্ময়বশতঃ প্রীতিসহকারে রাজপ্রাপ্য ভাগ ত্যাগ করিলেন। ১৭।

ব্রাহ্মণ সেই বিপুল স্তব্ধদ্বারা ঐশ্বর্যাশালী হইয়া সসজ্জ বুদ্ধকে সর্বপ্রকার ভোগদ্বারা পূজা করিলেন। ১৮।

ভগবানের ধর্মোপদেশে স্রোতঃপ্রাপ্তিফললাভ দ্বারা সত্য দর্শন করিয়া কালক্রমে ব্রাহ্মণ প্রভৃত্যু গ্রহণ করিলেন । ১৯ ।

ব্রাহ্মণ সমস্ত ক্লেশমুক্ত হইয়া অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইলে ভিক্ষুগণ তাঁহার কৰ্ম্মফলের কথা জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ বলিলেন । ২০ ।

পূর্বজন্মে এই ব্রাহ্মণ ভগবান্ কাশ্যপের আজ্ঞায় ব্রহ্মচর্য্য করিয়াছিল । তিনিই এই জন্মে আমা হইতে ইহার এইরূপ দেবগণ-পূজিত সিদ্ধি লাভ হইবে, বলিয়াছিলেন । ২১-২২ ।

ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত এই কথা শুনিয়া বিস্মিত ও আনন্দিত হইলেন এবং তদীয় গুণ সংক্রমিত হওয়ায় মনে মনে তাঁহার স্মৃতিচরিতের প্রশংসা করিলেন । ২৩ ।

কর্ষকাবদান নামক একষষ্ঠিতম পল্লব সমাপ্ত ।

দ্বিবার্ষিকতম পল্লব ।

যশোদাবদান ।

জ্ঞানার্থপূর্ণজনকাননসন্নিবেশে

জাতস্বমত্ক্রতিময়ঃ পুরুষঃ স একঃ ।

যস্যার্থযৌবনমুখোচিতচারুবেশে

বৈরাগ্যমাতিশয়িত শান্তিসিতং বিবিকঃ ॥১॥

বিবেকজ্ঞান ষাঁহার সম্পদ, যৌবন ও সুখের উপযুক্ত সুন্দর বেশভূষায় শান্তিযুক্ত বৈরাগ্য সম্পাদন করে, একমাত্র সেই পুরুষই মাকড়সার জালে পরিপূর্ণ লোক-সমাজরূপ কাননে আশ্চর্য্যময় হইয়া জন্মিয়াছেন । ১ ।

পুরাকালে যখন ভগবান্ জিন অগ্রোধারামে বিহার করিতেন, সেই সময় বারাগসীতে সুপ্রবুদ্ধ নামে এক গৃহস্থ ছিলেন । ২ ।

তাঁহার সম্পদ দান ও উপভোগে শোভিত ছিল । তিনি কুবেরের ধনাগার নিজের বলিয়া জ্ঞান করিতেন । ৩ ।

তাঁহার সুখ-সম্পদ সবই ছিল, কেবল পুত্র না থাকায় সেই চিন্তা-বশতঃ অত্যন্ত সন্তপ্ত হইতেন । কাহারই সম্পদ শল্যহীন হয় না । ৪ ।

বান্ধবগণ বন্ধুবৎসল সুপ্রবুদ্ধকে শোকাগ্নিতপ্ত দেখিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন । ৫ ।

হে গৃহপতে ! আপনি ক্রৌণ্ড জনোচিত চিন্তা করিবেন না । এ সংসারে ধীর ও সন্তুশালীর পক্ষে কিছুই দুর্লভ নাই । ৬ ।

এই যে অগ্রোধ বৃক্ষটি রহিয়াছে, পুরবাসীরা সকলেই ইহার পূজা করিয়া থাকে । ইহার পূজা দ্বারা সকল বস্তুই লাভ করা যায় । ৭ ।

“ এই বৃক্ষের নিকট প্রার্থনা করিয়া কত অপুত্রক লোক পুত্রবান হইয়াছেন, কত নির্দীন ধনী হইয়াছেন এবং কত রোগী নিরোগ হইয়াছেন । ৮ ।

সত্যযাচন চৈত্যা নামক সেই তৃণোদ্বৃক্ষই উপযুক্তরূপে যাচিত হইলে আপনাকে নিশ্চয়ই পুত্রফল প্রদান করিবেন । ৯ ।

সুপ্রবুদ্ধ বান্ধবগণের এইরূপ কথা শুনিয়া হান্তপূর্বক তাহাদিগকে বলিলেন,—অহো ! মোহ বা স্নেহবশতঃ তোমরা মূৰ্খতা প্রাপ্ত হইয়াছ । ১০ ।

লোক নিজ কৰ্ম্মাধীন । নিয়তি নিশ্চলভাবে লোককে ধরিয়া রহিয়াছে । এ অবস্থায় কে কাহার স্থিতি, পোষণ বা বিনাশ করিতে পারে ? ১১ ।

মোহাক্ষ ব্যক্তি নিজ কৰ্ম্মফলে প্রাপ্ত বস্তু লাভ করিয়া অশ্রের প্রদত্ত বিবেচনায় সমুদ্বিগ্ন হয় । কুক্কুর যেরূপ নিজ লালারস আশ্বাদন করিয়া উহাকে শুষ্ক চর্ম্মেরই রস বলিয়া বোধ করে, উহারও তজ্জপ বোধ করে । ১২ ।

বৃক্ষ পুত্র প্রদান করে, ইহা একটা মূৰ্খবাক্য মাত্র । অধিক কি, বৃক্ষ সময় না হইলে একটি পত্রও নিজে সৃষ্টি করিতে পারে না । ১৩ ।

যদি বল, বৃক্ষাধিষ্ঠাত্রী দেবতা পূজার লোভে এইরূপ করেন, তাহা হইলে তিনি নিজে পূর্ণ উপহারে নিজের পূজার সৃষ্টি করেন না কেন ? ১৪ ।

লোকে ঘৃণাকরভাবে বা কাকতালীয় ভাবে নিজের প্রাপ্তব্য বস্তুই পাইয়া দেবতা দিয়াছেন বলিয়া মনে করে । ১৫ ।

নিজ কৰ্ম্মানুসারে প্রাপ্তব্য বস্তুই লোক পাইয়া থাকে । নানা বস্তু বা প্রার্থনায় অলভ্য বস্তু পাওয়া যায় না । যাহা আপনি আসে, তাহাই

লোক ভোগ করিতে পারে। ইনি ইহা করিয়াছেন, এ কথা মোহান্ন ব্যক্তিই মনে করিয়া থাকে। ১৬।

সুপ্রবুদ্ধ এই কথা বলিলে বান্ধবগণ স্নেহবশতঃ বহু অনুরোধ করায় তিনি একাকী গুচুভাবে সেই বান্ধব-সম্মিথানে গমন করিলেন। ১৭।

তিনি একখানি কুঠার হস্তে করিয়া যথোগ্রাধ বান্ধকে বলিলেন,—
আমি তোমার পূজা করিতে বা মূলোচ্ছেদ করিতে উদযুক্ত হইয়া
এখানে আসিয়াছি। ১৮।

তুমি যদি আগায় পুত্র প্রদান কর, তাহা হইলে আমি তোমার
একপ পূজা দিব, যাহা কখন কেহ কবে নাই। নহিলে তোমায় কাটিয়া,
পিষিয়া ও দহ করিয়া নদীতে নিক্ষেপ করিব। ১৯।

বান্ধবাসিনী দেবতা তাঁহার এই কথা শুনিয়া সহসা ভয়ে ও
উদ্বেগে কম্পিত হইয়া চিন্তা করিলেন। ২০।

আমি স্বেচ্ছায় কাহাকেও পুত্র বা বিত্ত দান করি নাই। জনগণ
নিজ কৰ্ম্মানুসারে প্রাপ্ত বস্ত্র আমার প্রদত্ত বলিয়া মনে করে। ২১।

ইহা একটি অপূর্ব ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে। এ ব্যক্তি কৰ্ম্মফলে
পুত্রলাভ না হওয়ায় বলপূর্বক দেবতা উচ্ছেদ করিতে উদ্যত হই-
য়াছে। ২২।

লোকে ফলার্থী হইয়া পূজ্যকে পূজা করিয়া থাকে। ইহা একটা
লোকাচার মাত্র। কৰ্ম্মানুসারে যদি ফললাভ না হয়, তাহা হইলে দেবতা
কিরূপে দিবেন, কে বা তাহা করিতে পারে? ২৩।

যদি কৰ্ম্মফলে ব্যাধির চিকিৎসা অসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে গণক,
বৈদ্য বা মন্ত্রণাদাতাকে কেহই আক্রমণ করে না। ২৪।

এ ব্যক্তি অকার্য্য করিতে উদ্যত। ইহার বান্ধবে কোন শঙ্কা
নাই। যাহারা অন্যায়াচরণে অভিনিবিষ্ট, তাহাদের অসাধ্য কিছু
নাই। ২৫।

রক্ষাটি ছেদন করিলে অস্ত্র গিয়া আমি স্থখে থাকিতে পারিব না ।
সঙ্গ ও অভ্যাসজন্ম প্রীতি মুনিগণও ত্যাগ করিতে পারেন না । ২৬ ।

দেবতা এইরূপ চিন্তা করিয়া মহর ইন্দ্রের মন্দিরে গমন করিলেন
এবং ইন্দ্রকে এই কথা জানাইয়া সভয়ে বলিলেন,—আমি সেই রক্ষা
থাকিয়া জনগণ কর্তৃক পূজ্যমান হইলেও নানা জন উপবাসাদি করিয়া
নানা বিষয় প্রার্থনা করার অত্যন্ত বিব্রত হইয়াছি । ২৭-২৮ ।

কেহ বা পুণ্যবলে ফল লাভ করে, কেহ বা অধোবদনে চলিয়া যায় ।
কতকগুলি হঠাৎ মূর্খ খলব্রতদ্বারা সেইখানেই লয় প্রাপ্ত হয় । ২৯ ।

গতানুগতিকভাবে লোক প্রসিদ্ধ স্থানেই শরণাগত হয় । তাহারা
মূর্খতাবশতঃ সর্বদুঃখ নাশের জন্য আমার নিকটে আসে । ৩০ ।

নির্বোধ জনগণ কর্তৃক এইরূপে উদ্বেজিত হইয়াও আমি রক্ষাটির
গুণে আকৃষ্ট হইয়া তাহা ত্যাগ করিতে পারি না । ৩১ ।

গন্ধলুক ভ্রমর বন্ধনবিশেষ গণ্য না করিয়া পক্ষজে প্রবেশ করে ।
হংস মৃগাল আশ্বাদন করিবার জন্য নদনদীতে ডাইতে ভয় করে না ।
শীতার্দ্ধ ব্যক্তি ধূম ভয়ের জন্য অগ্নিকে ভয় করে না । বাহার বাহাতে
আবশ্যক থাকে, সে তাহার দোষও মছ করিয়া থাকে । ৩২ ।

অতএব প্রভো ! আমি রক্ষা-বিয়োগভয়ে দুঃখিত হইতেছি ;
আমায় রক্ষা করুন । স্থানত্যাগে দেহীর দেহত্যাগের আয় কষ্ট বোধ
হয় । ৩৩ ।

শচীপতি দেবতাকর্তৃক এইরূপ সপ্রণয়ে প্রার্থিত হইয়া মনে মনে
ভাবিলেন যে, গৃহপতির পুত্রলাভ তাহারই কন্মায়ত্ত । ৩৪ ।

ইত্যবসরে দেবরাজ দেখিলেন যে, দেবপুত্র স্তম্ভতির স্বর্গ হইতে
চ্যুত হইবার সময় উপস্থিত হইয়াছে । ৩৫ ।

খল জনের নিকট নত হইলে যেরূপ কীর্ত্তি নান হয়, তদ্রূপ তাহার
মালা নান হইয়াছে । দৈত্যাগমে যেরূপ যাদ্রাবৃন্তি প্রাপ্তভূত হয়,

তদ্রূপ তাহার দেহের অঙ্ককারময়ী ছায়া প্রাক্তভূত হইয়াছে। পুণ্য ক্ষয় হইলে যে রূপ নূতন বিপদ আসে, তদ্রূপ তাহার দেহে স্বেদোদয় হইয়াছে। বিবেচ-দোষযুক্ত বুদ্ধি যে রূপ সতত অসন্তোষ বিধান করে, তদ্রূপ তাহার অসন্তোষ ভাবও হইয়াছে। এই সকল লক্ষণে তাহার স্বর্গচ্যুতির সূচনা প্রকাশিত হইল। ৩৬।

দেবরাজ তখন স্মৃতিকে বলিলেন যে, পৃথিবীতে বিখ্যাত ধনী গুণবান্ সুপ্রবুদ্ধের পুত্ররূপে তুমি জন্মগ্রহণ কর। ৩৭।

স্মৃতি বলিলেন যে, যদি আপনি অন্তর ও উদার ধর্মচক্র প্রবর্তন করিতে সক্ষম শাস্ত্রা শাক্যমুনির নিকট প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করিবার জন্ত আমার বোধোদয় করিয়া দেন, তাহা হইলে আমি সুপ্রবুদ্ধের পুত্রতা গ্রহণ করিতে পারি। ৩৮-৩৯।

দেবপুত্র স্মৃতি এই কথা বলিলে ইন্দ্র তাহাই স্বীকার করিলেন। তৎপরে স্মৃতি ইন্দ্রাজ্যে স্বর্গচ্যুত হইয়া সুপ্রবুদ্ধের পত্নীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন। ৪০।

দেবতা নিজ স্থানে গিয়া সুপ্রবুদ্ধকে বলিলেন যে, তোমার পুত্র হইবে এবং সে প্রত্নজ্ঞানিরূপ হইবে। ৪১।

গৃহপতি এই কথা শুনিয়া মহাবে গৃহে ফিরিয়া গেলেন এবং মনে মনে স্থির করিলেন যে, পুত্রের প্রত্নজ্ঞা নিবারণ করিবেন। ৪২।

তৎপরে যথাকালে সুপ্রবুদ্ধপত্নী ললিতা সর্বদাঙ্গসুন্দর, সুলক্ষণ-যুক্ত ও কনককাস্তি একটি পুত্র প্রসব করিলেন। ৪৩।

স্নেহে বালক ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র তাহা সমস্তই যেন রক্তময় হইল এবং সুন্দর শ্রীযুক্ত সেই বালকের শিরোভূষণটি যেন আশ্চর্য্য মূর্তিমান্ ছত্রের ন্যায় বোধ হইল। ৪৪।

পিতার যশোরুদ্ধি হেতু বালকের নাম যশোধ রাখা হইল। যশোধ বিদ্যা, কলাবিদ্যা ও প্রভাবের বাগভবনস্বরূপ হইলেন। ৪৫।

পিতা দেবতার বাক্য শ্রবণ হওয়ায় পুলের প্রভজ্যা গ্রহণে শঙ্কা-
প্রযুক্ত তাহার গৃহ, দ্বার ও নগরদ্বারে রক্ষক নিযুক্ত করিলেন। ৪৬।

অতঃপর ইন্দ্র পূর্বপ্রতিজ্ঞা অনুসারে তথায় আসিয়া প্রভজ্যার কথা
শ্রবণ করাইয়া দিলেন। তখন যশোদ শাস্তিসিদ্ধ হইয়া প্রভজ্যার
চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ৪৭।

একদা রথারোহণ করিয়া যশোদ উদ্যানে বাইতেছেন, এমন সময়
দেখিলেন যে, ভগবান্ জিন যদৃচ্ছাক্রমে সেই পথে আসিতেছেন। ৪৮।

হৃদয়ে সুখস্পর্শ প্রশমামৃত-বর্ষা ভগবান্কে দেখিয়াই যশোদ রথ
হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং তাঁহাকে তিন বার প্রদক্ষিণ করিয়া তদীয়
পদবন্দনা করিলেন। ভগবান্ও প্রসন্নদৃষ্টিতে তাঁহাকে অবলোকন
করিলেন। ৪৯-৫০।

তৎপরে ভগবান্কে প্রণাম করিয়া ও তাঁহার অনুমতি লইয়া যশোদ
নিজ উদ্যানে চলিয়া গেলেন; কিন্তু তিনি ভগবানের বিষয়ই সর্ববিদা
চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৫১।

ভগবান্ হস্তপূর্বক ভিক্ষু অশ্বজিনকে বলিলেন,—এই কুমার
অদ্য রাত্রিকালে আমার নিকট প্রভজ্যা গ্রহণ করিবে। ৫২।

ভগবান্ এই কথা বলিয়া ভিক্ষুগণ সহ নিজ স্থানে চলিয়া গেলে
কুমার ইন্দ্র-নির্মিত একটি পূয়, ক্লেদ ও কুমিকুলব্যাপ্ত জ্বাদেহ দেখিতে
পাইলেন। উদ্যানমধ্যে শবদেহ-দর্শনে উদ্বিগ্ন হইয়া যশোদ ভাবিতে
লাগিলেন। ৫৩-৫৪।

যৌবন, সৌন্দর্য্য, লাভ্য বা কাস্তি, সবই বিকার ছাড়া কিছুই
নহে। মনুষ্যের চর্ম্ম ও মাংসসমূহের ইহাই প্রবৃত্ত অবস্থা। ৫৫।

চঞ্চল নয়নদ্বয়যুক্ত, উন্নত কুচদ্বয়শোভিত, জ্যোৎস্নার ন্যায় শুভ্র
কাস্তি ও নবযৌবনোদয়ে লাভণ্যময় এই দেহ এখন দুর্গন্ধ বসাময়,
কুমিব্যাপ্ত ও ক্লেদযুক্ত প্লীহা, যকৃৎ ও অস্ত্রে দুর্দর্শ্য হইয়াছে। ৫৬।

হতবুদ্ধি জনগণ অশুরাগে মোহিত হইয়া এই দেহের সঙ্গমকালে এই স্তনমণ্ডলে লীন হইয়া পরম নির্যতি লাভ করিত । এখন শৃগাল ইহার ক্লেদ দেখিয়া খাইতে চায় না ; সেও মুখ বন্ধ করিয়া দূরে যাইতেছে । ৫৭ ।

এইরূপ চিন্তা করিয়া গাঢ় বৈরাগ্য-বাসনা উদ্ভিত হওয়ায় যশোদ উদ্যানে না গিয়া নিজ গৃহে ফিরিয়া গেলেন । ৫৮ ।

ইত্যবসরে দিবাকর দিবসের স্নানতা-দর্শনে খিন্ন হইয়া যেন নীরস লোক-রসান্ত দেখিয়াই প্রশমোন্মুখ হইলেন । ৫৯ ।

রবি সকল আশা (অর্থাৎ দিক্ এবং আকাঙ্ক্ষা) পরিত্যাগের উপযুক্ত প্রশম প্রাপ্ত হইয়া সঙ্ক্যারূপ রক্তবস্ত্র পরিধান করিলে যেন তাঁহার প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করা বোধ হইল । ৬০ ।

ত্রিভুবনের চক্ষুঃস্বরূপ সূর্য্য লোকান্তরে গেলে বাসরও পৃথিবীলোক ত্যাগ করিয়া তাঁহার অনুগামী হইলেন । ৬১ ।

তৎপরে জগদ্ধাসী নূতন তিমিরোদ্গমে উদ্ভিন্ন হইলে প্রদীপ-মণ্ডলের আলোক যেন কৃপাপূর্ব্বক সে উদ্বেগ নিবারণ করিল । ৬২ ।

এমন সময়ে শাস্তা স্বয়ং যশোদের প্রতি দয়াবশতঃ তাঁহার সহিত দেখা করিবার জ্ঞাত পুরনদীর পরপারে আসিলেন । ৬৩ ।

যশোদও পুনঃ পুনঃ দিবাবসান-তুলনায় সংসারের অসারতা ভাবিয়াই শয্যাগৃহে গেলেন এবং তথায় নিজ ললনাগণকে বেণু, বীণা ও মৃদঙ্গাদি বিনোদনে মত্ত হওয়ায় শ্রমবশতঃ নিদ্রিত দেখিলেন । ৬৪-৬৫ ।

কেহ বা বীণার উপর বদন বিন্যস্ত করিয়া, কেহ বা মৃদঙ্গোপরি হস্ত অর্পিত করিয়া যেন সুখ অনিত্য বলিয়া দুঃখ-চিন্তায় নিরত হইয়াছে । যশোদ ঐ সকল অস্তবসন ও মৃতাবৎ নিশ্চল ললনাগণকে দেখিয়া অধিকতর বৈরাগ্যোদয় হওয়ায় বহুক্ষণ চিন্তা করিলেন । ৬৬-৬৭ ।

অহো ! পরিণামে বিরস এবংপ্রকার বধূনামক বিষয়ে মুগ্ধ জনগণ

অত্যধিক আদর করিয়া থাকে। ইহাদিগের হাশু ও বিলাস অনিত্য সুখরূপ ঘনোদয়ে বিদ্যুদ্বিলাসতুল্য। নিদ্রিত বা মৃত হইলে ইহাদের সে হাশু বা বিলাস কোথায় থাকে ? ৬৮-৬৯।

কেহ বা অধোমুখে বক্র হইয়া শুইয়া আছে। কেহ বা উহার পৃষ্ঠে পতিতা হইয়াছে। আর এক জন হাঁ করিয়া চিৎ হইয়া পড়িয়া আছে। অপর একজন স্ফক্ষে বেগী লম্বিত করিয়া নিদ্রিত হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন, কতকগুলি কাক উহার উপর বসিয়াছে। এই মুদিতনয়ন স্ত্রীগণ-ব্যাপ্ত আমার বাস-ভবনটি যেন আশ্চর্য্যময় একটি শ্মশানের স্থায় হইয়াছে। ৭০।

আমি অদ্যই প্রভাত্য প্রহণের জন্ত গৃহ হইতে নির্গত হইয়া মোহ নিবৃত্তির নিমিত্ত ভগবানকে দেখিতে যাইব। ৭১।

যশোদ এইরূপ চিন্তা করিয়া মহামূল্য রত্ন-পাত্ৰকাদয় গ্রহণ পূর্বক ইন্দ্রপ্রভাবে পুনরঙ্ককণের অভ্যন্তরে ঢলিয়া গেলেন। ৭২।

নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া বারা নাম্নী নদীর নিকটে গিয়া যেন তিনি সংসাররূপ বরুড়ানিতে বাস করার জন্ত সংক্রামিত সস্তাপ ত্যাগ করিতে উদ্যত হইলেন। ৭৩।

ভূতভাবন ভগবান যশোদ আসিতেছেন দেখিয়াই প্রীতিপূর্বক তাঁহার সন্তরণবিষয়ে যেন উৎকণ্ঠিত হইলেন। ৭৪।

ভগবান স্তবর্ণকাস্তি মিজ দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন করিয়া ও দেহপ্রভা-দ্বারা চতুর্দিকস্থিত অন্ধকার দূর করিয়া দূর হইতে মেঘগন্তীর শব্দে বলিলেন,—এস এস, নিরপায় ও অনাময় পদ লাভ কর। ৭৫-৭৬।

যশোদ ভগবানের কথা শুনিয়া যেন অমৃতপূরিত হইয়া সস্তাপ ত্যাগ পূর্বক তৎক্ষণেই শীতল হইলেন। ৭৭।

তিনি নদীতীরে মহামূল্য রত্ন-পাত্ৰকা ত্যাগ করিয়া এক ডুবে নদী পার হইয়া পরপারে ঢলিয়া গেলেন। ৭৮।

তিনি তাপনাশক চন্দন-পাদপদ্মশ ভগবানের নিকটে গিয়া তাঁহার চরণে মস্তক নত করিয়া প্রণাম করিলেন। ৭৯।

তৎপরে শাস্তা যশোদের জন্ম অনুগম উৎকর্ষশালী ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন। তাহা দ্বারা যশোদ বৈরাগ্য লাভ করিলেন। ৮০।

ধর্মবিনয় উপদেশ করার পর ভগবান্ যশোদকে ব্রহ্মচর্য্যব্রতে নিযুক্ত করিলেন। তাহাতে তিনি পূর্ণকাম হইলেন। ৮১।

অতঃপর সুপ্রবুদ্ধ জাগরিত হইয়া শুনিলেন যে, পুত্র নিক্রান্ত হইয়াছে। তখন তিনি পুত্র-বিরহে কাতর হইয়া তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে নির্গত হইলেন। ৮২।

তিনি শোক, স্নেহ ও মোহে পীড়িত হইয়া যাইতে যাইতে বারা নদীর তটে পুত্রের রক্ত-পাদুকাদ্বয় দেখিতে পাইলেন এবং নদী পার হইয়া ভগবান্কে দেখিতে পাইলেন; কিন্তু ভগবানের প্রভাবে প্রতিচ্ছন্ন সম্মুখনর্তী পুত্রকে দেখিতে পাঠিলে না। ৮৩-৮৪।

তৎপরে ভগবান্ ধর্মযুক্ত কথা দ্বারা সূর্য্যাকিরণদ্বারা যেরূপ অন্ধকার নষ্ট হয়, তদ্রূপ প্রণত সুপ্রবুদ্ধেবও মোহনাশ করিলেন। ৮৫।

তৎপরে সুপ্রবুদ্ধ মোহমুক্ত হইয়া বিমলকান্তিসম্পন্ন পুত্রকে দেখিতে পাইলেন এবং ভগবানের অনুমতি লইয়া প্রণয়পূর্ব্বক তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ৮৬।

ভগবান্ সুপ্রবুদ্ধের গৃহে পূজা গ্রহণ করিয়া সপত্নীক সুপ্রবুদ্ধকে বিশুদ্ধ শিক্ষাপদ উপদেশদ্বারা উজ্জ্বল করিলেন। ৮৭।

তৎপরে বিমল, সবাহু, পূর্ণক ও গবঃপতি নামে মহাধনশালী চারি জন যশোদের মন্ত্রী ভগবৎসকাশে ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতাসক্ত ও যশদ্বারা বিখ্যাত যশোদের কথা শুনিয়া সেই স্থানে আসিলেন। ৮৮-৮৯।

পুণ্যপরিপাকে তথায় সমুপস্থিত এই চারি জনের জন্ম শুদ্ধশাসন ভগবান্ পুনশ্চ ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন। তখন যশোদ এবং ঐ

চারি জন ও অণ্ড পাঁচ জন ভিক্ষু ভগবানের নিকট অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইলেন। ৯০-৯১।

যশোদের রত্নাস্ত্র শ্রবণ করিয়া অণ্ড পঞ্চাশ জন যশোদের সহচর শাস্ত্রার নিকটে গিয়া সেইরূপ হইলেন। এই রত্নাস্ত্র শুনিয়া আবার অণ্ড পাঁচ শত লোক ভগবানের নিকট তত্ত্বল্য ধর্মবিনয় লাভ করিলেন। ৯২-৯৩।

তৎপরে এক দিন ভিক্ষুগণ কৌতুকবশতঃ ভগবান্কে যশোদের পুণ্যের কথা জিজ্ঞাসা করার সর্ব্বস্ত্র তাঁহাদিগকে বলিলেন। ৯৪।

পুরাকালে শিখী নামক প্রত্যেকবুদ্ধ নগরে পিণ্ড প্রাপ্ত হইয়া বারা নদীতটে ক্ষণকাল বসিয়া ছিলেন। সেই পথে রাজা ব্রহ্মদত্তও যাইতে-ছিলেন। তদীয় অনুচর স্ত্রপ্রভ বিশ্রাস্ত্র প্রত্যেকবুদ্ধকে দেখিতে পাইলেন এবং সূর্য্যের প্রচণ্ড রৌদ্রতাপে ঘর্ম্মাসিক্ত প্রত্যেকবুদ্ধের উপরে ছত্র ধরিয়া ছায়া বিধান করিলেন। ৯৫—৯৭।

স্ত্রপ্রভ সেই প্রত্যেকবুদ্ধের নিকট শিক্ষাপদ সহ ব্রহ্মচর্য্য লাভ করিয়া চিত্ত-বৈমল্য হেতু কুশলবিষয়ে প্রণিধান করিলেন। তখন প্রত্যেকবুদ্ধ বলিলেন যে, ভবিষ্যৎকালে শাক্য মুনির নিকট তুমি বোধি প্রাপ্ত হইবে। ৯৮-৯৯।

কালক্রমে স্ত্রপ্রভ দেহ ত্যাগ করিয়া স্বর্গে স্মৃতি নামক দেবপুত্র হইয়া বহুকাল ছিলেন। সেই পুণ্যবান্ স্ত্রপ্রভই অদ্য মঙ্গলময় যশোদ হইয়াছেন। ইহঁার কীর্ত্তিদ্বারা বন্ধুগণও কুশল প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১০০-১০১।

পুরাকালে উদারবুদ্ধি মহারাজ কৃকি শাস্ত্রা কাশ্যপের নির্ব্বাণ হইলে রত্নস্তুপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তদীয় তৃতীয় পুত্র যশস্বী পিতৃকৃত স্তুপে রত্ন-ছত্র দিয়াছিলেন। এই পুণ্যফলে যশোদ ইহজন্মে রত্ন-দীপ্ত ছত্রদ্বারা ভূষিত হইয়াছেন। ১০২—১০৪।

এইরূপ জন্মান্তরীয় পুণ্যদ্বারা বদ্ধমূল ও শুভ্র যশোরূপ পুষ্প-
শোভিত যশোদের ধর্মরূপ মহাব্রহ্ম অদ্য ফলিত হইয়াছে। এই কথা
শুনিয়া ভিক্ষুগণ বিস্মিত হইলেন। ১০৫।

যশোদাবদান নামক দ্বিষষ্টিতম পল্লব সমাপ্ত।

ত্রিষষ্ঠিতম পল্লব ।

মহাকাশপাবদান ।

শক্রবায়ুবরুণাদয়ঃ সুরা

বিক্রিয়াং মুনিবরাস্ব যত্কতে ।

যান্তি তত্ স্মরসুখং ত্ৰণায়তে

যস্য কস্য ন স বিস্ময়াস্পদম্ ॥১॥

ইন্দ্র, বায়ু ও বরুণ প্রভৃতি দেবগণ ও মুনিবরগণ যাহার জ্ঞান
বিকার প্রাপ্ত হন, সেই কামসুখ যাহার নিকট তৃণবৎ বিবেচিত হয়,
সে জন কাহার না বিস্ময়কর হয় ? ১ ।

মাগধ গ্রামে বিখ্যাত ধনবান্ মহাশালকুল-সম্ভূত অগ্রোধকল্প
নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তদীয় ভার্য্যা সুরূপা একদিন
গৃহোদ্যানের বিহার করিতে করিতে পিপ্পল তরুতলে সূর্যাসদৃশ কাস্তি-
সম্পন্ন একটি পুত্র প্রসব করিলেন । ২-৩ ।

তপ্তকনককাস্তি সেই বালকের জন্ম হইলে সেই পিপ্পলতরু হইতে
যশঃশুভ্র একখানি দিব্য বস্ত্র প্রাদুর্ভূত হইল । ৪ ।

পিপ্পলায়ন নামক কমললোচন সেই বালক বিদ্যা ও কলাবিদ্যায়
মার্জিতবুদ্ধি হইয়া বর্দ্ধিত হইতে লাগিল এবং তদীয় সৌন্দর্য্যও তৎ-
সঙ্গে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । ৫ ।

বিমলাশয় পিপ্পলায়ন বিষয়-সুখে বিদ্বেষবশতঃ পিতার প্রার্থনা
সঙ্গেও বিবাহে অনিচ্ছুক হইলেন । পিতা বংশলোপভয়ে পুনঃ পুনঃ
প্রার্থনা করায় তিনি পিতাকে বলিলেন যে, বিবাহ-বন্ধনে আমার
ইচ্ছা নাই । ৬-৭ ।

পিতাঃ । আমি কামকামৌ নহি । ব্রহ্মচর্য্য করিতেই আমার ইচ্ছা ।

শান্তি ও স্বচ্ছন্দতা ত্যাগ করিয়া ভব-বন্ধনে বদ্ধ হইতে কে ইচ্ছা করে ? ৮ ।

বিবাহকালে হোমধূমদ্বারা যে চক্ষুর জল পড়িয়া থাকে, তাহা হইতেই চক্ষুজল পড়া আরম্ভ হয় । উভয়ে পরস্পর হস্তার্পণদ্বারা যে সত্যগ্রন্থি বন্ধন করা হয়, তাহাই বিপদপথে অগ্রসর হইবার সত্যপাঠ-স্বরূপ হয় । সংসারের নিয়মিত আজ্ঞানুসারে চলিবার জন্ত মাল্যরূপ রজ্জুদ্বারা বন্ধন করা হয় । একরূপ বিবাহ মোহমুক্ত জনেরই হর্ষজনক হয় । ৯ ।

যাহারা বিবাহসময়ে উৎসাহিত হইয়া বালিকাদিগের নৃত্য ও বিলাসানুগত বীণা-বেণুধ্বনি শ্রবণ করে নাই, তাহাদিগের “হা পুত্র” বলিয়া বাষ্পগদগদস্বরে বধূর প্রলাপবাক্য শুনিতে হয় না । ১০ ।

পিপ্পলায়ন এই কথা বলিয়া অত্যন্ত আগ্রহবান্ পিতা ও মাতাকে নিপুণ শিল্পিগণ দ্বারা নির্মিত একটি সুবর্ণময়ী কন্যার প্রতিকৃতি দেখাইয়া বলিলেন যে, এই প্রতিমার তুল্যবর্ণী কন্যা যদি পাওয়া যায়, তাহা হইলে আপনার কথায় আমি বিবাহ করিব । ১১--১৩ ।

অগ্রোধকল্প পুত্রের এইরূপ কথা শুনিয়া স্বর্ণপ্রতিমা তুল্য ব্রাহ্মণকন্যা দুর্লভ বিবেচনায় নিরাশ হইয়া অধোমুখ হইলেন । ১৪ ।

তিনি নিরানন্দ ও নিষ্পন্দ হইলে তদীয় সূহৃৎ চতুরক নামক একটি ব্রাহ্মণ এই বৃত্তান্ত শুনিয়া শোকক্লান্ত অগ্রোধকল্পের নিকট আসিয়া বলিলেন । ১৫ ।

যাহা প্রযত্নদ্বারা হইতে পারে, সে বিষয়ে শোক করা উচিত নহে । এই আমি কনকপ্রভা কন্যা অন্বেষণ করিতে চলিলাম । ১৬ ।

ব্রাহ্মণ এইরূপে বন্ধুর ধৈর্য্য বিধান করিয়া সুবর্ণপ্রতিমাটি গ্রহণ পূর্ব্বক দেশভ্রমণে গেলেন । তিনি প্রতিমাটি মালা, বস্ত্র ও ভূষণে অলঙ্কৃত করিয়া এবং দেবতা-চিহ্ন একটি ছত্র দিয়া “এই প্রতিমাটি

কন্যাগণের পূজনীয়”, এই কথা প্রচার করিতে করিতে চতুর্দিক্ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ১৭-১৮ ।

তিনি নগরে, গ্রামে ও পথে প্রতিমা পূজার জন্য উপস্থিত বহু কন্যা দেখিলেন, কিন্তু ততুল্য একটিও দেখিতে পাইলেন না । ১৯ ।

তৎপরে একদিন বৈশালী নগরীতে কপিল নামক ব্রাহ্মণের ভদ্রা-
নাম্নী কন্যাটি হেমপ্রতিমা অপেক্ষাও অধিক কাস্তিমতী দেখিতে
পাইলেন । ২০ ।

বৈরাগ্য ও বিবেকবতী ঐ কন্যা বিবাহবিমুখী ছিল । ব্রাহ্মণ
কপিলের নিকট বংশ-বিবরণ বর্ণনা করিয়া ঐ কন্যাটি প্রার্থনা
করিলেন । ২১ ।

কন্যার পিতা তাঁহাকে বলিলেন,—কাশ্যপ-গোত্রসম্ভূত শৃগো-
কল্পের বংশ বিখ্যাত সঘংশ ; কিন্তু ধনবান্ দেখিয়া প্রযত্ন পূর্বক কন্যা
দান করা উচিত । দরিদ্রের ঘরে দিলে কন্যা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগদ্বারা
পিতার মন দক্ষ করে । ২২-২৩ ।

কলহাসক্তা পত্নী, নির্দীন জনে প্রদত্তা কন্যা এবং ব্যসনাসক্ত পুত্র,
এই তিনটিই তপ্ত সূচার ন্যায় অসহ্য বলিয়া মনে হয় । ২৪ ।

জলনিধি পুরুষোত্তম বিষ্ণুকে নিজ কন্যা লক্ষ্মী প্রদান করিয়া
তৎপরে বলি রাজার নিকট প্রার্থনা করায় বামন (অর্থাৎ ক্ষুদ্র) বলিয়া
জানিতে পারিয়া হৃদয়াসক্ত বড়বানলরূপ শোকে উচ্ছ্বসিত হইয়াছিলেন ।
অত্থাপি সেই তীব্র সন্তাপ তিনি ত্যাগ করিতে পারেন নাই । ২৫ ।

অতএব ধনবান্ অশ্বেষণ করিয়া এবং তাহার বিভবের উন্নতি
দেখিয়া সৎকুলে কন্যা দান করিব । সৎগুণাদি সকলই ধনের
অধীন । ২৬ ।

ব্রাহ্মণ কন্যার পিতা ও তদীয় কন্যাগণের এইরূপ কথা শুনিয়া
তাঁহাই হইবে বলিয়া কুমারের পিতার নিকট গেলেন । ২৭ ।

স্বর্গোদধিকল্প স্ববর্ণবর্ণা কন্যা পাওয়া গিয়াছে, এই কথা বন্ধুর মুখে শুনিয়া মহা আনন্দিত হইলেন । ২৮ ।

পিপ্পলায়ন কন্যাটি ব্রহ্মচর্যাভিলাষিনী শুনিয়া নিজেই যাচক-বেশে কপিলের গৃহে গেলেন । ২৯ ।

তিনি তথায় অতিথিসৎকার লাভ পূর্বক কন্যাটিকে দেখিয়া এবং তাহাকে ব্রহ্মচর্যাধিনী জানিতে পারিয়া পূর্ণমনোরথ হইয়া বলিলেন । ৩০ ।

হে কল্যাণি ! আমি ব্রহ্মচর্যাভিলাষী পিপ্পলায়ন নামক ব্রাহ্মণ । আমারই জন্তু সেই ব্রাহ্মণ যত্নসহকারে তোমায় প্রার্থনা করিয়াছেন । ৩১ ।

আমি বিবাহে অনিচ্ছুক, কিন্তু পিতার অত্যন্ত প্রার্থনায় এ কার্য্য করিতেছি । হে ভদ্রে ! তুমিও আমারই ছায় বিবাহ-বিমুখী । ভাগ্য-ক্রমে তুল্যসমাগমই হইয়াছে । ৩২ ।

ভদ্রা পিপ্পলায়নের এই কথা শুনিয়া হর্ষসহকারে তাঁহাকে বলিলেন,—আমাদের এ বিবাহ কোনরূপ বিরুদ্ধ নহে । ইহাতে শম ও সংযমের কোন হানি হইবে না । ৩৩ ।

তৎপরে পিপ্পলায়ন সমুচিত পত্নীলাভে হর্ষ ও উৎসাহে পূর্ণ হইয়া নিজ ভবনে গমন পূর্বক পিতার কথায় সন্তুষ্ট হইলেন । ৩৪ ।

কপিলও অনন্ত ধনশালী অশ্বেষণ করিয়া পিপ্পলায়নকেই রত্নালঙ্কৃত কন্যা প্রদান করিলেন । ৩৫ ।

মহাসমারোহে তাঁহাদের বিবাহোৎসব সমাধা হইলে সেই সমাগমে ব্রহ্মচর্য্য লোপ হইল না এবং কোন প্রকার মনের বিকারও হইল না । ৩৬ ।

সংযমশীল বর-বধুর সৌন্দর্য্য ও যৌবন সত্ত্বেও কন্দর্পের আঁজা ভঙ্গ হওয়ায় তাহার প্রভাবের হানি হইল । ৩৭ ।

তাঁহারা পর্য্যায়ক্রমে একজন নিদ্রিত হইলে একজন জাগরিত থাকিতেন । এইরূপে তাঁহারা শয়নকালে স্পর্শ রক্ষা করিতেন । ৩৮ ।

এক দিন ভদ্রা নিদ্রায় মুদিতনয়ন হইলে পিপ্পলায়ন শয্যাপ্রান্তে একটি কাল-সর্প দেখিতে পাইলেন । ৩৯ ।

তৎপরে তিনি দয়াবশতঃ পার্শ্বে লম্বমান ভদ্রার বাহুলতা চামর-প্রান্ত দ্বারা উৎক্ষিপ্ত করিয়া বস্ত্রদ্বারা রক্ষিত করিলেন । ৪০ ।

সকম্প কুচদ্বয়োপরি দোলায়মানহারা হরিণনয়না ভদ্রা সহসা বাহুচালনে ত্রস্ত হইয়া পতিকে বলিলেন । ৪১ ।

আর্য্যপুত্র ! আপনি সত্যবাদী । কেন আপনি প্রতিজ্ঞার কথা বিস্মৃত হইলেন ? কি জন্য আপনার চিত্তবিভ্রম হইল ? লজ্জাবহা এরূপ বিকার-দশা কেন আপনার উপস্থিত হইল ? ভূধরও ধৈর্য্য-মর্যাদা ত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু সাধু জন কখনও মর্যাদা ত্যাগ করেন না । ৪২-৪৩ ।

পিপ্পলায়ন ভদ্রার এই কথা শুনিয়া হাস্তপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন,—ভদ্রে ! স্বপ্নকালেও আমার মনের নিকার হয় না । কিন্তু এই ভীষণ কৃষ্ণ-সর্প এখানে রহিয়াছে ; তোমার হস্তটি বুলিয়া পড়িয়াছিল, এজন্য ভয়ে আমি রক্ষা করিয়াছি । ৪৪-৪৫ ।

ভদ্রা পতির এই কথা শুনিয়া শঙ্কা ত্যাগপূর্বক বলিলেন,—আপনি সত্যনিষ্ঠ । আপনার বুদ্ধি কামদ্বারা মলিন হয় নাই, ইহা বড় সৌভাগ্য । ৪৬ ।

সর্প বরং ভাল, ইহা হইতে তত ভয় নাই । অনুরাগরূপ সর্প হইতেই বেশী ভয় হয় । সর্প একটি দেহ নাশ করে, কিন্তু কাম শত দেহের বিনাশকারী হয় । ৪৭ ।

কামবিকারই রক্ষা করা উচিত । ভদ্রা এই কথা বলিয়া বিরত হইলে পিপ্পলায়ন তাঁহার সংঘমের বহু প্রশংসা করিলেন । ৪৮ ।

কালক্রমে ঋগ্বেদাধিকল্প স্বর্গগত হইলে পিপ্পলায়ন প্রভূত সম্পদ থাকা হেতু অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন । ৪৯ ।

একদিন তিনি বৃষদিগের তৈলপানের জন্য তিলপীড়ন-কার্যে ভদ্রাকে আদেশ করায় ভদ্রা পরিচারিকাগণকে নিযুক্ত করিলেন। ৫০।

পরিচারিকাগণ তিলপীড়নকালে তৈলকুন্তে পতিত ও অবসাদ-প্রাপ্ত কতকগুলি ক্ষুদ্র কীট দেখিয়া দয়াবশতঃ পরস্পর বলিতে লাগিল,—
হায় ! এই বহু প্রাণি-বধের জন্য আমাদের মহাপাপ হইল। অথবা
এ পাপ সমস্তই ভদ্রার হইবে, তাঁহার কথায় আমরা এ পাপকার্য
করিয়াছি। ৫১-৫২।

গৃহমধ্যস্থিতা ভদ্রা এই কথা শুনিয়া বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইলেন। সেই
সময়েই তদীয় পতি তথায় আসিয়া একান্তে ভদ্রাকে বলিলেন। ৫৩।

ভদ্রে ! আমি গৃহভার বহন করিয়া শ্রান্ত হইয়াছি, আর সহিতে
পারি না। কৃষিক্রমশে বৃষগণ পীড়িত হইতেছে, ইহাদের প্রাণহিংসা
করিয়া কৃষিকার্য্য করা আমার অভিপ্রেত নহে। ৫৪।

এই সকল অসার স্তব্ধসম্পদ পরিণামে বড়ই কষ্টদায়ক। ইহা
আস্বাদন করিলে নল-তুণের শাখা আস্বাদনের ন্যায় ব্যথাজনক হয়। ৫৫।

ক্লেশরূপ শৈবাল-জালযুক্ত এবং পাপরূপ পঙ্কময় গৃহমধ্যে থাকিয়া
গৃহিণী জরদগব যেরূপ পঙ্কে অবসন্ন হয়, তদ্রূপ অবসাদ প্রাপ্ত
হয়। ৫৬।

অতএব গৃহসম্পদ আমাদের ত্যাগের যোগ্য হইতেছে। পিণ্ডলায়ন
এই কথা বলিয়া পত্নীর অনুমোদনক্রমে শাস্তির জন্য স্থিরনিশ্চয়
হইলেন। ৫৭।

তিনি গৃহ, পরিচ্ছদ ও সমস্ত ধন প্রার্থীগণকে দান করিয়া সমস্ত
আশারূপ পাশ-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। ৫৮।

তিনি কাশ্যপগোত্র-সন্তৃত বলিয়া মহাকাশ্যপ নাম প্রাপ্ত হইলেন।
তৎকালে কাশ্যপ নামক সম্যক্ সংবুদ্ধের নিকট তিনি উপস্থিত
হইলেন। ৫৯।

তিনি বহুপুত্র নামক চৈত্য়মূলে অবস্থিত কাশ্যপের নিকট গিয়া তাঁহা হইতে ধর্ম্মবিনয় শিক্ষা করিয়া বোধি প্রাপ্ত হইলেন । ৬০ ।

ভদ্রাও বৈরাগ্য-পথে ধর্ম্মবিনয় লাভ করিয়া পূর্বপুণ্যফলে উজ্জ্বল কুশল প্রাপ্ত হইলেন । ৬১ ।

ভিক্ষুগণ মহাকাশ্যপকে দেবগণের বন্দনীয় দেখিয়া ভগবানের নিকট তাঁহার পুণ্যের কথা জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন । ৬২ ।

যখন কোনও খাদ্য শস্তাদি পাওয়া যাইত না এবং ভিক্ষাও মিলিত না, সেই বিষমতর সময়ে কাশীপুরোতে এক দরিদ্র পুরুষ নিজের ভোজনদ্রব্য দান করিয়া তগরশিখাকে পূজা করিয়াছিলেন । ৬৩ ।

তদীয় পুত্র কুকি রাজার নির্মিত রত্নখচিত চৈত্য়ে মণিমণ্ডিত বিচিত্র একটি কনকচ্ছত্র নির্মাণ করিয়া দিয়াছিল । ইহাই মহা কুশলের মূল । ৬৪ ।

জন্মদ্বয়ে সঞ্চিত মহাপুণ্যফলে ইনি মহাকাশ্যপ নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন । ইনি সূৰ্ব্বময় তালবৃক্ষের ন্যায় উন্নত হইয়া সেই কুশলমূলের ফলস্বরূপ অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ৬৫ ।

মহাকাশ্যপাবদান নামক ত্রিষষ্টিতম পল্লব সমাপ্ত ।

চতুঃষষ্টিতম পল্লব ।

অধন-কিম্বদন্ত্যবদান ।

অমিনবকিশলয়কৌমলমনসামপি কুলিশকঠিনধৈর্য্যাত্মা ।

মহতাং মণিবিমলানামপি ভবতি ন রাগসংক্রান্তিঃ ॥১॥

মহাজনের চিত্ত নব-কিশলয়ের আয় কোমল হইলেও তাঁহাদের ধৈর্য্যবৃত্তি বজ্রের আয় কঠিন । তাঁহাদের মন স্ফটিকের আয় নিশ্চল হইলেও তাহাতে অনুরাগাদি সংক্রামিত হয় না । ১ ।

সর্বভূতে দয়াবান্ শাস্ত্রা যে যে সময়ে পিতা কর্তৃক শাস্ত্রভবনে দর্শন দিবার জন্ত প্রার্থিত হইয়া নিজ রাজধানীতে প্রবেশ করিতেন, সেই সময়েই প্রাসাদবর্ত্তিনী, মৃগনয়না যশোধরা কাস্তিধারা সকলের বিস্ময়কর নিজ দয়িতকে দেখিয়া তদীয় সঙ্গম ও আলিঙ্গনে নৈরাশ্য-বশতঃ বিষমূর্ছিতার আয় দশ দিক্ অন্ধকারময় দেখিতেন । ধৈর্য্যবৃত্তি সখীর আয় তাঁহাকে নিবারণ করিলেও তাহা গ্রাহ্য না করিয়া তিনি সৌধ হইতে নিজ দেহ পাতিত করিতেন । ২—৪ ।

পল্লববৎ কোমলাঙ্গী সাধবী যশোধরা যখনই এইরূপে নিজ দেহ পাতিত করিতেন, তখনই দয়ার্দ্রনয়ন ভগবান্ কামমোহিতা যশোধরাকে রক্ষা করিতেন । ৫ ।

তৎপরে এক দিন বনাস্তবর্ত্তী ভগবান্ কৌতুকবশতঃ ভিক্ষুগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া দম্বকাস্তিরূপ জ্যোৎস্না দ্বারা অধরস্থিত রাগ যেন নিবারিত করিয়া বলিলেন । ৬ ।

যশোধরা যে আমার বিরহে কাতর হইয়া এরূপ দুঃসাহসিক কার্য্য করে, ইহা কামবিকারের স্বভাব । ইহাতে ধৈর্য্য থাকে না এবং মোহ উদয় হয় । ৭ ।

আমিও পূর্বজন্মে কামমোহিত হইয়া তাহার বিরহে সন্তাপ ও প্রভূত দুঃখসহ খেদ অনুভব করিয়াছি । ৮ ।

পুরাকালে অমরপুরী অপেক্ষাও অধিক শোভান্বিত হস্তিনাপুরে সর্বগুণের আধার ধন নামে এক রাজা ছিলেন । ৯ ।

ইনি ভুজদ্বারা পৃথিবী আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, সরস্বতীকে কণ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন এবং লক্ষ্মীকে ভূষিত করিয়াছিলেন । কেবল মাত্র কীর্ত্তিকেই দূরে নির্বাসিত করিয়াছিলেন । ১০ ।

কালে তদীয় জায়া রামার গর্ভে সুধন নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইল । ইহার জন্মের সঙ্গেই শত শত নিধান উৎপন্ন হওয়ায় তজ্জন্মই ইনি বিখ্যাত হইলেন । ১১ ।

সুধন সর্ববিভারূপ কুমুদিনীর বিকাণক, নিশ্মলকান্তি পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সদা শোভিত হইতেন । ১২ ।

বিখ্যাত পরাক্রমশালী ও মানী রাজা মহেন্দ্রসেন রাজা ধনের সন্নিধানেই থাকিতেন । ইনি প্রজার সর্বস্ব হরণ করিতেন এবং দুঃসহ দণ্ডদ্বারা প্রজাগণকে পীড়িত করিতেন । ১৩-১৪ ।

অধর্মপ্রবৃত্ত মহেন্দ্রসেনের রাজধানীতে কোনরূপ পুণ্যোৎসব হইত না এবং লোকে নানা সন্তাপে সন্তপ্ত হইত । অধিক কি, তথায় এক বিন্দু বৃষ্টিপাতও হইত না । ১৫ ।

একে রাজা প্রতিকূল, তদুপরি দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল । বিপৎ কালেই নানাপ্রকার বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে । ১৬ ।

তৎপরে নানা ক্লেশে ক্লিষ্ট পুরবাসিগণ রাজার পীড়নে উদ্বিগ্ন হইয়া সকলে একত্র মিলিত হইয়া চিন্তা করিল । ১৭ ।

দোষের আকর ও নির্বোধ রাজা নূতন কর স্থাপন দ্বারা নিশাকর যেরূপ নলিনীকে পীড়িত করে, তদ্রূপ প্রজাগণকে পীড়িত করিতেছে । ১৮ ।

ব্যসনাসক্ত ও অসৎ মস্তিগণের মতামুবর্তী এই রাজা আমাদিগকে পীড়ন করিয়া বিট, চেট ও গায়নগণকে পোষণ করিতেছে। ১৯।

তাহার উপর রাজার পাপে অনার্যষ্টি হওয়ায় লোকক্ষয়কর দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছে। ২০।

উগ্রপ্রকৃতি রাজা, কটুভাষী ও মূর্থ রাজভৃত্যগণ, কপটাচারী ও কদর্ঘ্যস্বভাব অমাত্যগণ, বিষম কটুভাষী ও কোপনস্বভাব পদস্থ কায়স্থগণ, ইহারা সকলেই দারুণ এবং দীন প্রজাগণের পীড়ক। ইহা কিরূপে সহ্য করা যায়? ২১।

শ্রীমান্ রাজা ধন প্রজাপালক বলিয়া শুনা যায়। আমরা ধন রাজার নগরে বাইব। তিনি প্রজাবৎসল, আমাদিগকেও তিনি পালন করিবেন। ২২।

যে রাজা প্রজাগণকে পুত্রের ন্যায় দেখেন, তাহার রাজ্যে বাস করা পিতৃগৃহে বাসের তুল্য এবং জীবিকাও তথায় ভালরূপ নির্বাহ হয়। ২৩।

প্রজাগণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া হস্তিনাপুরে গেল। দেহও অপায়যুক্ত হইলে তাহা ত্যাগ করিতে হয়। দেশ বা গৃহ এরূপ অবস্থায় যে ত্যাগ করিতে হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। ২৪।

তখন রাজা মহেন্দ্রসেন নিজ রাজধানী জনশূন্য দেখিয়া অনুতাপ-বশতঃ ক্রোধ সহকারে অমাত্যগণকে বলিলেন। ২৫।

আমার পুরবাসিগণ ধনশালী রাজা ধনের রাজধানীতে গিয়াছে। এ কথা আমি শুণ্ডচরগণের মুখে শুনিয়াছি। ২৬।

যদি তাহারা দুর্ভিক্ষক্লিষ্ট হইয়া আমার শত্রুর রাজ্যে গিয়া থাকে, তাহা তাহাদের ভুল। কারণ, দৈব বিপ্লব পর্যায়ক্রমে সর্বত্রই হইয়া থাকে। ২৭।

অথবা রাজার দোষে স্বেচ্ছাপ্রযুক্ত যদি তাহারা গিয়া থাকে,

তাহাও ভুল। কারণ, কোন রাজার রাজ্যেই প্রজাগণ রাজার বেগার খাটী, রাজদণ্ড এবং রাজকর হইতে নিষ্কৃতি পায় না। ২৮।

লোক প্রায়ই পরিচিতের প্রতি বিদ্বেষী ও নূতন নূতন বস্তুব অভিলাষী হয়। দূরস্থ সকলেই সকলের প্রিয় হয়। ২৯।

আমাদিগের অপেক্ষা অধিক কি গুণ ধন রাজার আছে, যাহাতে সে পরের জায়াসদৃশ পরের প্রজাগণকে হরণ করে ? ৩০।

অতএব তাহার দৰ্পনাশের জন্য একটা উপায় চিন্তা কর। যাহাতে তাহার সমৃদ্ধি হইয়াছে, সেই সমৃদ্ধি কারণের ব্যাঘাত কর। ৩১।

রাজার এই কথা শুনিয়া অমাত্যগণ বলিল,—মহারাজ ! যে কারণে ধন রাজা ধন-জনে বর্দ্ধিত হইয়াছেন, তাহা শ্রবণ করুন। ৩২।

ধন রাজার রাজ্যে চিত্র নামে একটি মহাসর্প আছে। ঐ সর্পটি বহু জল বর্ষণ করে। সেইটিই রাজার মূর্ত্তিমান্ পুণ্যের অভ্যুদয়-স্বরূপ। ৩৩।

সেই সর্পের প্রভাবে অকালে শস্তনিষ্পত্তি হয়। রাজাদিগের সকল সম্পদই কৃষিসম্পদমূলক হইয়া থাকে। ৩৪।

অতএব কোনরূপ বিজ্ঞাবলে যদি সেই সর্পটিকে সংহার করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার সকল প্রজাই আপনার আশ্রয়ে আসিবে। ৩৫।

প্রদীপ্তমন্ত্রবলশালী কোন একটি সাধক পুরুষকে অন্বেষণ করিয়া তাহাদ্বারা নাগরাজ-হরণে শীঘ্র উদ্যোগ করুন। ৩৬।

রাজা অমাত্যগণের এই কথা শুনিয়া তাহাতেই সন্মত হইলেন। খলগণ নিজে গুণার্জন করিতে পারে না, কিন্তু পরদোষ-সম্পাদনে খুব উত্তমশীল হয়। ৩৭।

তৎপরে মন্ত্রিগণ প্রভূত স্বর্ণদান ঘোষণা করিয়া নাগবন্ধনে উপযুক্ত একজন মন্ত্ৰজ্ঞ লোককে পাইলেন। ৩৮।

বিদ্যাধর নামক সেই মন্ত্রজ্ঞ পুরুষকে বহু স্তব্ধ দান করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাপূর্বক রাজা সেই চিত্র নামক নাগরাজকে আনিবার জন্ত প্রার্থনা করায় তিনি তজ্জন্ত হস্তিনাপুরে গমন করিলেন । ৩৯ ।

তথায় স্নিগ্ধ শ্যামল পাদপ-শোভিত কাননপ্রান্তে তিনি আকাশ-প্রভ নাগরাজের বাসস্থান দেখিতে পাইলেন । ৪০ ।

সে স্থানটি বকুল-মালা ও তিলকরক্ষ-শোভিত বনলক্ষ্মীর সম্মুখস্থ মণ্ডনকার্যোপযুক্ত মণিদর্পণের ন্যায় বিবেচিত হইত । ৪১ ।

স্তব্ধলাভাশায় মলিনমানস সেই সাধক নির্মলজলযুক্ত সেই স্থানটি দেখিয়া মন্ত্রধ্যানে বদ্ধপরিকর হইলেন এবং সিদ্ধির জন্ত দিগন্ধন করিলেন । ৪২ ।

অত্যাগ্রতেজা সাধক দিগন্ধন করিলে পর নাগরাজের মস্তকে অতিশয় ব্যথা হইল এবং তাঁহার কণামণি উত্তপ্ত হইয়া উঠিল । ৪৩ ।

তৎপরে জলমধ্যে অদৃশ্য নাগরাজ জল হইতে উত্থিত হইয়া এবং সেই মন্ত্রসাধককে দেখিয়া বন্ধনভয়ে কম্পিতকলেবর হইয়া চিন্তা করিলেন । ৪৪ ।

পিঙ্গলবর্ণ ক্রয়ুগল ও শ্যামমণ্ডিত এবং বিদ্যাতের ন্যায় পিঙ্গল-লোচন অকাল কালসদৃশ এই সাধক নাগকুল ধ্বংস করিবার জন্ত আসিয়াছে । ৪৫ ।

এই দুরাত্মা ইতিমধ্যেই বনমধ্যে দিগন্ধন করিয়াছে । যে পর্য্যন্ত আমাকে বন্ধন করিতে না পারে, তাহার মধ্যেই একটা উপায় করা উচিত । ৪৬ ।

এই জলাশয়ের প্রান্তে মহর্ষি বঙ্কলায়ন বাস করেন । তিনি সাধু পুরুষ ; বোধ করি, তিনি আমায় রক্ষা করিতে পারিবেন না । ৪৭ ।

তাঁহার আশ্রমে পদ্মক নামক যে ব্যাধিটি তাঁহার পরিচর্যা করিয়া থাকে, সেই আমাকে রক্ষা করিবার যোগ্য । ৪৮ ।

নাগরাজ মনে মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া লুক্কের নিকটে গেলেন এবং নিজ বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বন্ধন হইতে রক্ষা প্রার্থনা করিলেন । ৪৯ ।

নাগরাজ সাধককে বধ করিবার জন্তই প্রার্থনা করিলেন । ধর্মুর্দ্ধারী লুক্কক সেই স্থানে আসিয়া সাধককে মন্ত্রদ্বায়ে নিশ্চল দেখিতে পাইলেন । ৫০ ।

ইত্যবসরে সাধক অগ্নিতে আহুতি দিয়া নাগরাজের বন্ধনে উৎসুক হইয়া নাগরাজকে আকর্ষণ করিল । ৫১ ।

ফণিপতি মন্ত্রবলে আকৃষ্ট হইলে তদীয় বাসস্থান জলাশয় হইতে সশব্দ বুদ্ধ উথিত হইতে লাগিল । বোধ হইল যেন, জলাশয় বিষাদ ছেতু রোদন করিতেছে । ৫২ ।

ভয়বিহ্বল নাগ-বধুগণের দীর্ঘনিশ্বাস-বেগে সমুদিত কেশমালাযুক্ত জলাশয়ের জল যেন তরঙ্গরূপ হস্তে পুষ্পাঞ্জলি লইয়া কম্পিতকলেবরে রক্ষার জন্ত প্রার্থনা করিল । ৫৩ ।

সাধক বিছাবলে গারুড় মন্ত্রপ্রভাবে নাগরাজকে বন্ধন করিলে এবং গর্তের বিস্তার সঙ্কোচিত করিয়া জলাশয়ের উপর টানিয়া আনিলে পর লুক্কক ধনু আকর্ষণ করিয়া বিষদিক্ত বাণদ্বারা সেই সুবর্ণলুক্ক সাধককে বিদ্ধ করিল । বাণ-বিদ্ধ হইবামাত্র সাধক নাগরাজকে ছাড়িয়া দিল এবং লুক্কক আসিয়া করদালদ্বারা তাহার প্রাণনাশ করিল । ৫৪—৫৬ ।

সাধকের সেই সিদ্ধ বিছা লোভবশতঃ অন্তের অনিষ্ট করিতে গিয়া তাহার নিজেরই বিনাশের কারণ হইল । ৫৭ ।

বিছা, বিভব ও শক্তি পরের অনিষ্টের জন্ত প্রযুক্ত হইলে তাহা সেই মোহান্ধ প্রযোজকের প্রাণ নাশ করিয়া নিজেও নষ্ট হয় । ৫৮ ।

তৎপরে কৃতজ্ঞ নাগরাজ হর্ষান্বিত হইয়া লুক্ককের স্নেহে লোভ-বশতঃ তাকে নিজ গৃহে লইয়া গিয়া রত্নলতা-শোভিত উদ্যানে মণিময়

গৃহে রাখিয়া বহু সমাদর করিলেন এবং কিছুদিন তাহাকে তথায় রাখিলেন । ৫৯-৬০ ।

এক দিন নাগরাজ কর্তৃক পূজ্যমান লুক্কক বিদ্যাদামসদৃশ অমোঘ-
নামক পাশ অস্ত্র দেখিয়া বিস্মিত হইল এবং নাগ-কথিত পাশ অস্ত্রের
প্রভাবের কথা শুনিয়া লোভবশতঃ সেইটি প্রার্থনা করিল । ৬১-৬২ ।

নাগরাজ সমরক্ষেত্রে অজেয় এবং দেবগণেরও বন্ধনে সমর্থ সেই
প্রাণাপেক্ষাও অধিক পাশটি লুক্কককে শ্রীতিসহকারে দান করিলেন । ৬৩

লুক্কক পাশটি পাইয়া নাগরাজকে আমন্ত্রণপূর্বক তথা হইতে নিজ
স্থানে গেল এবং নাগপ্রভাবে প্রাপ্ত সম্পদ বহুকাল ভোগ করিয়া
অবশেষে উৎপলক নামক পুত্রকে পাশটি দিয়া পরলোকগত হইল । ৬৪-৬৫ ।

তদীয় পুত্র উৎপলকও পিতার নিয়ম পালন করিত এবং বংশের
নিয়ম অনুসারে মুনি বঙ্কলায়নের পরিচর্যা করিত । ৬৬ ।

তৎপরে একদিন বিশ্রান্ত মুনির সম্মুখস্থ উৎপলক শ্রুতিস্বত্বকর,
মধুর, অস্পষ্ট গীতধ্বনি শুনিতে পাইল । ৬৭ ।

গীতশ্রবণে বনের হরিণগণ নিস্পন্দভাবে চিত্তপুষ্টিলির ন্যায়
বসিয়া রহিয়াছে দেখিয়া উৎপলক বিস্ময় সহকারে মুনিকে জিজ্ঞাসা
করিল । ৬৮ ।

কমলবন্ধনে সংরুদ্ধ ভ্রমরধ্বনির ন্যায় এবং কোকিলের কুহুরবের
ন্যায় এই মধুর গীতধ্বনি কোথা হইতে শুনা যাইতেছে ? ৬৯ ।

ব্যাধপুত্র এই কথা জিজ্ঞাসা করায় মুনি তাহাকে বলিলেন যে,
মধুরস্বর কিম্বর-কণ্ঠাগণ গান করিতেছে । ৭০ ।

কিম্বররাজ ক্রমের কথা মনোহরা পঞ্চশত অগ্ৰাণ্য কণ্ঠাগণ সহ
মিলিত হইয়া নাগভবনে ক্রীড়া করিতেছে । ৭১ ।

ব্যাধপুত্র এই কথা শুনিয়া কৌতুকবশতঃ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিল
যে, মনুষ্যমধ্যে কেহ কি কিম্বর-কণ্ঠা লাভ করিতে পারে না ? ৭২ ।

মুনি তাহাকে বলিলেন যে, অমোঘ নামক পাশ বাহার হস্তগত আছে, সে কিম্বর-কামিনীকে হরণ করিতে পারে । ৭৩ ।

ব্যাধপুঞ্জ উৎপলক এই কথা শুনিয়া মুনিকে প্রণাম পূর্বক উৎসাহ সহকারে পাশটি গ্রহণ করিয়া নাগরাজ-ভবন-সন্নিধানে গমন করিল । ৭৪ ।

তথায় সে ক্রৌড়াবিলাসে আসক্ত, বায়ুচালিত হেমলতার ন্যায় সুন্দর কিম্বরীগণকে দেখিতে পাইল এবং তাহাদের মধ্যবর্তিনী স্নানোখিতা মনোহরাকেও দেখিল । মনোহরাকে দেখিয়া বোধ হয় যেন, মহাদেবের নয়নাগ্নিদ্বারা দগ্ধ কন্দর্পের নির্ব্বাণের জন্ত জলদেবতা আসিয়াছেন । ৭৫-৭৬ ।

কন্দর্প-বিলাসরূপ তরঙ্গযুক্ত যৌবন-সাগরে শৈশব মগ্ন হইতেছে । এই হেতু তাহার অবলম্বনের জন্ত যেন মনোহরা বক্ষঃস্থলে দুইটি কুস্ত ধারণ করিয়াছেন । তাহার পরিধেয় দিব্যবস্ত্রোপরি মেখলাদ্যাম সংলগ্ন থাকায় বোধ হয় যেন, জল-কেলিকালে জলের ফেণা তাহার বস্ত্রে সংলগ্ন হইয়াছিল, তাহা এখনও রহিয়াছে । লাবণ্যপ্রবাহ সদৃশ উজ্জ্বল হারের কান্তিদারা জ্যোৎস্নাময় রজনীর ন্যায় তাহাকে সুন্দর দেখাইতেছে । কর্ণাভরণস্থ রত্নের কিরণদ্বারা ও কর্ণোৎপলদ্বারা শোভিত তদীয় কপোলদ্বয়ে জলক্রৌড়াবশতঃ প্রোঞ্জিত পত্রলতা পুনর্ব্বার চিত্রিত করা হইতেছে । সখী কস্তুরী-রেখাদ্বারা কপালে টিপ্ পুরাইয়া দিতেছে । তাহাতে চন্দ্রে কলঙ্ক থাকার জন্ত মনোহরার মুখাপেক্ষা হীনতাজ্ঞানে চন্দ্রের যে মনঃক্লেশ ছিল, তাহা দূর করা হইতেছে । ৭৭-৮১ ।

লুন্ধক মনোহরাকে দেখিয়া বিশ্বয়াবেশে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া বার্তিতি অমোঘ নামক পাশবন্ধনটি সজ্জিত করিল । ৮২ ।

তৎপরে হরিরণনয়না কিম্বরীগণ পাশহস্ত লুন্ধককে দেখিয়া ভয়বশাৎ চকিতভাবে সহসা আকাশে উৎপতিত হইল । ৮৩ ।

লুক্ক লঘুহস্তপ্রযুক্ত ঝটিতি পাশবন্ধন নিক্ষিপ্ত করিয়া সেই চকিতলোচনা মনোহরাকে হরিণীর ন্যায় গ্রহণ করিল । ৮৪ ।

মনোহরা পাশবন্ধ হইয়া লুক্ক কৰ্ত্তৃক আকৃষ্ট হওয়ায় কষ্টদশা প্রাপ্ত হইলেন এবং মূর্ছাবশতঃ মুদিতনয়ন হইয়া কি হইল, কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । ৮৫ ।

তিনি যুথভ্রষ্টা করিণীর ন্যায় স্বজন-দর্শন-মানসে সভয়ে চতুর্দিক্ নিরীক্ষণপূর্বক লুক্ককে বলিলেন । ৮৬ ।

ছেড়ে দেও, ছেড়ে দেও, অতি দৃঢ়রূপে আমাকে বন্ধন করিয়াছ, আমাকে স্পর্শ করিও না, আমায় রক্ষা কর । ক্রুর জনেরাও শোকার্ত্তের প্রতি দয়াশু হয় । ৮৭ ।

লোভবশতঃ দিব্য কন্যাকে যদি অন্যায় কার্য্যে প্রযুক্ত করা হয়, তাহা হইলে সে প্রদীপ্ত বিছার ন্যায় তখনই সাধককে দগ্ধ করে । ৮৮ ।

হে ধীমন্ ! বিচারপূর্বক আমাকে যোগ্য জনের হস্তে প্রদান করিলে তোমার অবশ্যই মহাধর্ম্ম ও ধনাগম হইবে । ৮৯ ।

এই পাশবন্ধন-ক্লেশ আমি সহিতে পারিতেছি না, বন্ধন মোচন কর । আমি স্বয়ং তোমার অভিমত গন্তব্য স্থানে যাইতেছি । ৯০ ।

বন্ধন মোচন করিলে আমি আকাশে উড়িয়া যাইব না । যাহার বলে আমি আকাশে যাইতে পারি, সেই চূড়ারত্নটি দিতেছি, গ্রহণ কর । ৯১ ।

কিন্নরী সজলনয়নে এই কথা বলিলে লুক্ক দয়ার্দ্র হইয়া চূড়ামণি গ্রহণ পূর্বক পাশবন্ধন মোচন করিয়া তাঁহাকে বলিল । ৯২ ।

হে কল্যাণি ! আশ্বস্ত হও, শোক করিও না । আমি নিজেচ্ছায় অযোগ্য জনের হস্তে তোমাকে প্রদান করিব না । ৯৩ ।

গুণরূপ রত্নের আকর, মহোদধিস্বরূপ, শ্রীমান্ সুধন নামে এক রাজপুত্র আছেন । তাঁহার কৌর্ত্তিরূপ অমৃত-তরঙ্গদ্বারা সকল দিক্

পূরিত হইয়াছে। তিনি বিজ্ঞার আদর্শস্বরূপ, কলাবিজ্ঞায় নিপুণ, সচরিত্র ও নিজ বংশের তিলকস্বরূপ। হে সূত্র ! দান ও উপভোগ-যুক্ত স্বেচ্ছাৎসব যেরূপ সম্পদের সমুচিত, তদ্রূপ পৃথিবীর আভরণ-স্বরূপ রাজপুত্র সূধনই তোমার সমুচিত যোগ্য পাত্র। পৃথিবীর চন্দ্র-স্বরূপ সেই রাজপুত্র সূধন দেবতা, কিম্বর, গন্ধর্ব্ব ও বিজ্ঞাধরদিগের সৌন্দর্য্য-গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছেন। ৯৪---৯৭।

বন্ধুবর্গ-বিয়োগে কাতরা মনোহরা লুক্ক কৰ্ত্তক এইরূপে আশ্বাস প্রাপ্ত হইয়া হরিণীর আয় করুণস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। ৯৮।

ইত্যবসরে রাজপুত্র সূধন যুগয়া-কৌতুকবশতঃ ধনুর্দ্ধারণ করিয়া বিক্ষাগিরি-তটে প্রস্থান করিলেন। পরে ক্রমে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ৯৯।

তাহার রথনির্ঘোষে ময়ূরগণ নৃত্য করায় তখন উহা যেন বন-লক্ষ্মীর নীল ছুকূলের আয় বোধ হইল। ১০০।

সূধনের কপোলস্থিত শ্রমজনিত স্বেদবিন্দুগুলি কুণ্ডলপ্রান্তস্থ কমনীয় মুক্তাকলের প্রতিবিশ্বের আয় বোধ হইতে লাগিল। ১০১।

সূধন দন্তকাস্তিদ্বারা সম্মুখস্থ অশ্বখুরোথাপিত রজঃপুষ্প যেন পরিহৃত করিয়া সারথিকে বলিলেন। ১০২।

অহো ! বায়ুদৃশ বেগশালী ও মনোরথসদৃশ দ্রুতগামী রথদ্বারা আমরা কতটা ভূমি লঙ্ঘন করিয়া আসিয়াছি ? আমাদের সৈন্যগণ কতদূর পশ্চাতে পড়িয়া রহিয়াছে ? ১০৩।

মন্দ বায়ুর হিন্দোলনে চালিত পিঙ্গল-পল্লবশোভিত ও হরিণগণ কর্ত্তক অধ্যুষিত এবং দূর্ব্বাচ্ছাদিত এই ভূমিটি অতি মনোহর। ১০৪।

নবপল্লবরূপ ওষ্ঠদ্বারা শোভিত ও পুষ্পগুচ্ছরূপ স্তনমণ্ডিত এবং মন্দ বায়ুদ্বারা চালিত এই মঞ্জরীগুচ্ছ যেন সোৎকণ্ঠা নারীর আয় জড়িত করিতেছে। ১০৫।

মরকত মণির ত্রায় শ্যামবর্ণ, শম্পরূপ কঙ্কাকাচ্ছাদিত এবং কুসুম-রজঃদ্বারা রঞ্জিত এই বনভূমির অতিশয় শোভা হইয়াছে । ১০৬ ।

এই হরিণীগণ ভয়ে গ্রীবা বক্র করিয়া দৌড়িয়া পলাইতেছে । ইহাদের চঞ্চল নয়নগুলি যেন নীলোৎপল-বনের ত্রায় দেখাইতেছে । ১০৭ ।

জ্যোৎস্নাকুরের ত্রায় কমনীয় দন্তযুক্ত ও পল্লীবাসী রমণীগণের স্তনসদৃশ কুস্ত-শোভিত এবং রথচক্রের ধ্বনি শুনিয়া নিশ্চলকর্ণ এই হস্তি-শাবকগণ আমার রথটি সাগ্রহে বিলোকন করিতেছে । ১০৮ ।

নির্ম্মল নর্যদাতীর-জাত লতাস্থিত পুষ্পের মধু পান করিয়া মস্তুর ত্রায় আঘূর্ণিত এই বিদ্যাপর্বতীয় বায়ু শবরীগণের নিতম্ব-লম্বিত মগুরপুচ্ছ আন্দোলিত করিয়া যেন বনক্ৰীড়ায় উদ্যত হইয়াছে । ১০৯ ।

রাজপুত্র বন-শোভা দেখিয়া এই কথা বলিতেছেন, এমন সময়ে নির্জজন স্থান হইতে সমাগত কিন্নরীর করুণ স্বর শুনিতে পাইলেন । ১১০ ।

কৃপানিধি ও সদগুণের আদর্শ রাজপুত্র সেই ধ্বনি শুনিয়াই কৌতুকবশতঃ তথায় গিয়া সেই মৃগনয়না মনোহরাকে দেখিতে পাইলেন । তিনি সজলনয়নে লুক্কের কাছে পরিত্রাণ প্রার্থনা করিতেছিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া ব্যাধ-ভয়ে উদ্ভিগ্না বনদেবতা বলিয়া বোধ হয় । লুক্ক কর্তৃক আনীত চন্দ্রের ক্রোড়স্থিত মৃগকে অন্বেষণ করিবার জন্ত আগতা ও বনভ্রমণে খিন্না মূর্ত্তিমতী চন্দ্রের কাস্তি বলিয়াও তাঁহাকে সম্ভাবনা করা যায় । ১১১—১১৩ ।

রাজপুত্র কিন্নরীকে দেখিয়া আশ্চর্য্য রূপাতিশয়-দর্শনে বিস্মিত হইলেন এবং অবিলম্বে নিজ অভিলাষরূপ পটে যেন তিনি চিত্রিতবৎ হইয়া নিশ্চল ভাব প্রাপ্ত হইলেন । ১১৪ ।

তিনি ভাবিলেন,—অহো ! বিধাতা রমণীয় বস্তু নির্ম্মাণ করিতে

অভ্যাস করিতেছিলেন ; বোধ হয়, এই মুখখানি চিত্র করিতে তাঁহার সমস্ত বিদ্যার শেষ পরিচয় দিয়াছেন । ১১৫ ।

এরূপ নারী দেবলোকেও দুর্লভ । মর্ত্য লোকের কথা আর কি বলিব ? বোধ করি, স্বর্গেতেও এরূপ লাভ্য নূতন সৃষ্টি হইয়াছে । ১১৬ ।

যৌবনোদয় হওয়ায় শৈশব-ভাব আচ্ছাদিত হইয়াছে এবং কামভাবের উদয় হইয়াছে । তম্বজীর সর্কাস্কেরই ভঙ্গী নূতন প্রকার বোধ হইতেছে । কামদেব ত্রিভুবনের সাম্রাজ্য লাভের জন্ত ত্রিভুবন জয় করিতে উদ্যত হইলে তাঁহাকে বিপুল আয়োজন করিতে হইবে না ; একমাত্র এই মহাস্ত্র দ্বারাই তিনি ত্রিভুবন জয় করিতে পারিবেন । ১১৭ ।

রাজপুত্র বিস্মিত হইয়া সাভিলাষনয়নে কিন্নরীকে দেখিতেছেন, এমন সময়ে লুক্কক আসিয়া প্রণাম পূর্বক তাঁহাকে বলিল । ১১৮ ।

হে দেব ! কিন্নরকূলে কল্পদ্রুমস্বরূপ কিন্নররাজ দ্রুমের প্রিয় কন্যাকে আমি অমোঘ পাশ দ্বারা ধরিয়া আনিয়াছি । আপনার জন্তই আমি এই দিব্য কন্যাকে আনিয়াছি ; আপনি গ্রহণ করুন । হে গুণময় ! আপনি যেরূপ পৃথিবীর যোগ্য ভর্তা, তদ্রূপ ইহাঁরও সমুচিত ভর্তা । ১১৯-১২০ ।

ইহাঁর এই চূড়াগণিটি আমি গ্রহণ করিয়াছি । এই মণি-প্রভাবে স্বেচ্ছানুসারে আকাশমার্গে গতায়ত করা যায় । এই মণিটি না থাকায় ইনি আকাশে যাইতে পারিতেছেন না । এই মণিটি রক্ষা করিবেন । এটি দিলে আর ইহাঁর সহিত সঙ্গম হইবে না । লুক্কক এই কথা বলিয়া রাজপুত্রকে সেই রত্নটি এবং কন্যারত্ন প্রদান করিল । ১২১-১২২ ।

পৃথিবীর চন্দ্রস্বরূপ রাজপুত্রকর্তৃক পরিগৃহীতা হওয়ায় মনোহরা যেন স্থা দ্বারা সিক্ত হইয়া স্বদেশ-বিয়োগ জন্ত পরিতাপ ত্যাগ করিল । ১২৩ ।

সোৎকর্ষ ও চঞ্চলনয়না বালহরিনীসদৃশী মনোহরাকে লুক্কক ত্যাগ করিল বটে, কিন্তু কন্দর্প অনুরাগরূপ জালদ্বারা তাঁহাকে আবার বন্ধন করিলেন । ১২৪ ।

রাজপুত্র কিম্বরীকে রথে লইয়া এবং লুক্কককে বহু রত্ন প্রদান করিয়া হর্ষসহকারে নিজ রাজধানীতে প্রস্থান করিলেন । ১২৫ ।

তিনি হস্তিনাপুরে গিয়া পিতার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে রাজা হর্ষ ও বিস্মিত হইয়া বিবাহোৎসব বিধান করিলেন । ১২৬ ।

মূর্ত্তিমতী চন্দ্রের কাস্তির ন্যায় কিম্বর-কন্যা পুণ্যবশতঃ রাজপুত্রের ভোগ্য হইল । তিনি তাহাকে অস্তঃপুর মধ্যে রাখিয়া দিলেন । ১২৭ ।

রাজপুত্র মধুপের ন্যায় কিম্বরীর অধর-মধু পান করিতে স্পৃহা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিলে তিনি নলিনীর ন্যায় মুখপদ্ম নত করিয়া কম্পিত হইতেন । তিনি মৌনাবলম্বন করিলেও উৎকণ্ঠাভাব প্রকাশ হইত । পুনঃ পুনঃ কম্পিতা হইলেও স্থিরতা লক্ষিত হইত । লজ্জা প্রকাশ করিলেও অপূর্ব শোভা হইত । এইরূপে কিম্বরী রাজপুত্রের প্রীতি সম্পাদন করিতেন । ১২৮-১২৯ ।

ক্রমে রাজপুত্র অধরাশ্রমে নিযুক্ত হইলে কিম্বরী দন্তক্ষত-ভয়ে চক্ষু মুদিত করিয়া মৌন ভাব ত্যাগ করিলেন । ৩০ ।

রাজপুত্র নীবাবন্ধন মোচন করিতে গেলে কিম্বরী নিষেধ করিত । এইরূপে দম্পতির পাণিপদ্মদ্বয়ের যেন বিবাদ হইত এবং উভয়ের কঙ্কণ-শব্দ যেন কলহধ্বনিস্বরূপ হইত । ১৩১ ।

অনুরাগরূপ পল্লবযুক্ত ও হাস্যরূপ প্রস্ফুটিত পুষ্প-শোভিত এবং স্তনরূপ ফল-চিহ্নিত কিম্বরীর সন্তোগরূপ পাদপ এইরূপে রাজপুত্রের ভোগ্য হইল । ১৩২ ।

এই সময়ে কপিল ও পুষ্কর নামে দুইটি দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ বৃত্তি-কামনায় ধন রাজার সভায় উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা বিজ্ঞাতিশয়ে

প্রশংসাজনক হইয়া পৌরোহিত্য-পদ প্রাপ্ত হইলেন। কপিল রাজার পুরোহিত হইলেন এবং পুষ্কর রাজপুত্রের পুরোহিত হইলেন। ১৩৩-১৩৪।

ব্রাহ্মণদ্বয় স্পর্ধা করিয়া সর্ববিনা বিবাদ করিতেন এবং এক বস্তু উভয়ে অভিলাষ করায় পরস্পর বিদ্বেষভাব উৎপন্ন হইল। ১৩৫।

দেববশতঃ তাঁহারা মাতঙ্গের গ্রাম পরস্পর মারামারি করায় হস্তিগণ্ডে যেরূপ মলিন মদ-রেখা হয়, তদ্রূপ বিছা তাঁহাদের মুখে মলিনতা বিধান করিল। ১৩৬।

বহুগুণ-সাধিকা ও লোকের আলোকবিধায়িনী বিছারূপ দীপশিখা যে সকল বস্তুবিচারসম্পন্ন লোকের বিদ্বেষরূপ অন্ধকার উৎপাদন করে, তাহারা নিতান্তই মোহোপহত, বিচারহীন এবং সৌজন্য-বর্জিত। তাহারা অসম্ভাবিত চন্দন, চন্দ্রকান্তমণি ও কমল হইতে সমুদ্রগত বস্ত্র দ্বারা দগ্ধ হয়। ১৩৭।

শ্রুতি ও স্মৃতির বিবাদবিষয়ে পদে পদে পুষ্কর কর্তৃক নিগৃহ্যমাণ কপিল কোপবশতঃ চিন্তা করিল যে, অভ্যাসী, প্রথরবুদ্ধি এবং মদোদ্ধত পুষ্কর সর্বদাই সভাস্থলে আমাকে লজ্জিত করে। নীচমনা জনগণের প্রজ্ঞা প্রবলকতার কারণ হয়, শাস্ত্রজ্ঞান দর্প-জ্বরের কারণ হয় এবং ধন-সম্পদ ধর্ম্মলোপের নিমিত্ত হয়। ১৩৮—১৪০।

গর্হিত পুষ্কর রাজপুত্রের আশ্রয়ে থাকিয়া আমাকে পরিভূত করে, অতএব ইহার সম্পদের মূল আশ্রয়কেই আমি বিনষ্ট করিব। ১৪১।

কোনরূপ উপায়দ্বারা রাজপুত্রের নিধনে প্রযত্ন করা উচিত। কিরূপে একরূপ মানহানি সহিতে পারি? ১৪২।

কপিল পুষ্করের প্রতি বিদ্বেষবশতঃ এইরূপ উগ্র পাপ সংকল্প করিয়া সে বিষয়ে উছোগী হইল। বিদ্বেষী লোক যাহা করে না, একরূপ কোন পাপই নাই। ১৪৩।

যে ব্যক্তি নয়নদ্বয়ে ক্রোধরূপ তীব্র বিষদ্বারা অঞ্জন প্রদান করিয়াছে, এরূপ মদাঙ্ক ও ব্যথিতচিত্ত ব্যক্তি কিরূপে সন্ধর্শ দেখিতে পাইবে ? ১৪৪ ।

অনুরাগ একটি মহাপাপ । দর্প-পাপ তদপেক্ষাও অধিক । ক্রোধ হইতে অধিক জগতে কোন পাপই নাই । লোভ-পাপও অতি দুঃসহ । ব্যসনাসক্ত জনে এই সকল পাপবর্গ যতই প্রবল বলিয়া গণ্য হউক, কিন্তু বিদ্বেষ-সম্ভূত পাপের একাংশেরও তুলনায় ইহা তুচ্ছ বলিয়া বোধ হয় । ১৪৫ ।

তৎপরে এক দিন নরপতি মেঘ নামক কর্ণবটবাসী তদীয় সামন্ত-রাজকে অপকারী ও সৈন্যহস্তা বলিয়া জানিতে পারায় ক্রোধবশতঃ যুদ্ধ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া অমান্যগণের পরামর্শানুসারে কুমারকে বলিলেন । ১৪৬-১৪৭ ।

কুমার ! শত্রুকে উচ্ছেদ করিবার জন্য সত্বর সসৈন্যে গমন কর । তোমার এই পৈতৃক সাম্রাজ্য নিঃশল্য হউক । ১৪৮ ।

প্রভাব-ভূষিত তোমার এই হস্ত যুদ্ধারম্ভকালে জগদ্বিজয়রূপ হস্তীর বন্ধন-স্তম্ভস্বরূপ হউক । ১৪৯ ।

মেঘ সামন্তগণকে আক্রমণ করিয়া গর্বিত ও অভ্যুদয় প্রাপ্ত হইয়াছে । ইহাকে বিনাশ করিলে চতুর্দিকে তোমার প্রতাপ প্রসূত হইবে । এই মেঘই পর্বতাকৃঢ় প্রকাণ্ড মেঘের ন্যায় স্বদীয় প্রতাপের আবরক হইয়াছে । ১৫০ ।

নিকটবর্তী অগ্ন্যাগ্ন দুর্বল সামন্তগণকে বিনাশ করিয়া কোন ফল হইবে না । গর্বিত মেঘকেই বিনাশ করিতে হইবে । তাহাতেই সকল কার্য সিদ্ধ হইবে । ১৫১ ।

সিংহ যদি দৈব কর্তৃক নিহত নিজ ভগ্নশীষ হস্তিদলকে বধ করে, তাহাতে তাহার কৌতুক হয় না । যদি ভীষণ নখদন্তযুক্ত অগ্নি সিংহকে

পরাজিত করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার পৌরুষের পরিচয় হয়। ১৫২।

যুদ্ধোৎসাহী কুমার পিতা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া কিন্নর-বিরহভয়ে ক্ষণকাল দৌলায়িতচিত্ত হইলেন। পরে শীঘ্র আসিবেন বলিয়া বল্লভাকে আশ্বাসিত করিয়া জননীর নিকট আসিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক বলিলেন। ১৫৩-১৫৪।

ইন্দ্রকল্ল কিল্লররাজকন্যা মানিনী মনোহরা আমার বিরহ-চিন্তায় কাতর হইয়াছেন। আপনি আমার প্রতি বাৎসল্য স্মরণ করিয়া ইহাকে পালন করিবেন। ১৫৫।

ইহার এই চূড়ামণিটি আপনি রক্ষা করিবেন। এই মণিপ্রভাবে স্বেচ্ছামত ইনি আকাশমার্গে গতিবিধি করিতে পারেন। প্রাণ-সংশয় ব্যতীত অন্য কোন কার্যে এই মণিটি উহাকে দিবেন না। ১৫৬।

কুমার এই কথা বলিয়া জননীর হস্তে সেই কমনীয় নিজ কাস্তার চূড়ামণিটি প্রদান করিয়া সত্ত্বর সৈন্যদ্বারা দিগ্গন্তল আচ্ছাদন পূর্বক যাত্রা করিলেন। ১৫৭।

তাঁহার অশ্বসমূহ কর্তৃক উদ্ধৃত রজঃপুঞ্জরূপ মেঘোদয় বিপক্ষ রাজা-দিগের সংত্রাস ও ক্লেশের হেতু হইল। ১৫৮।

দয়িত দূরগত হইলে তদ্বিরহে মনোহরা নলিনীর কোমল পত্র-রচিত শয্যা আশ্রয় করিলেন। ১৫৯।

উৎকণ্ঠিতা মনোহরা দিবস গণনা করিবার জন্ত প্রতিদিন কম্পিত-হস্তে ভূগিতে সংখ্যা লিখিতেন। বিরহবশতঃ ক্লেশ হওয়ায় লিখনকালে তাঁহার হস্ত হইতে কঙ্কণ পড়িয়া যাইত এবং তখনই হস্তোপরি অশ্রু-ধারা নিপতিত হওয়ায় উহা মুক্তাবলয়বৎ বোধ হইত। ১৬০।

কামের প্রতি বিদ্বেষ, স্তম্বে অনিচ্ছা, দেহে অনাস্থা, সর্বদা পাত্তির চিন্তা ও তদীয় নাম জপ এবং ভূমিশয্যা, এইরূপ কঠোর ত্রত পালন

করিয়াও মনোহরার তাপক্ষয় হইল না। যাহাদের মনে অনুরাগ নিশ্চল-
ভাবে লীন রহিয়াছে, তাহাদের কঠোর ব্রতদ্বারাও মুক্তি লাভ
হয় না। ১৬১।

ক্ষটিকময় পর্যাঙ্কে লীনা ও হরিচন্দন-বিলেপনে পাণ্ডুবর্ণা
তরঙ্গী মনোহরা জ্যোৎস্নামধ্যগতা চন্দ্রলেখার ন্যায় শোভিত
হইলেন। ১৬২।

অতঃপর একদিন রাজা স্বপ্নদর্শনে শঙ্কিত হইয়া পুরোহিত কপিলকে
একান্তে আহ্বান পূর্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ১৬৩।

অল্প স্বপ্নে আমি দেখিয়াছি যে, শত্রুগণ আমার রাজধানী নিরুদ্ধ
করিয়াছে এবং আমার উদর পাটিত করিয়া অল্প আকর্ষণ পূর্বক
তাহাদ্বারা নগর বেষ্টিত করিয়াছে। ১৬৪।

হে মহামতে! এই স্বপ্নের পরিণাম-ফল কিরূপ হইবে, তাহা
বলুন এবং পরিণামে শুভপ্রদ প্রতীকারের চিন্তা করুন। ১৬৫।

পুরোহিত রাজা কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া ক্ষণকাল মনে
মনে ভাবিলেন যে, আমি বহু দিন যাহা ভাবিতেছি, অল্প ভাগ্য-
বশতঃ সেই উপায়টি পাইয়াছি। এই উপায়ে রাজপুত্রের বিনাশ
করিয়া পুষ্করের আশ্রয় উচ্ছেদ করিব। ১৬৬-১৬৭।

কিন্নরী মনোহরা রাজপুত্রের জীবনাপেক্ষাও প্রিয়। তাহার বিরহে
নিশ্চয়ই রাজপুত্র দুঃখিত হইয়া জীবন ধারণ করিবেন না। ১৬৮।

অহিতৈষী পুরোহিত এইরূপ চিন্তা করিয়া মিথ্যা খেদ ও বিষাদ
ভাব প্রকাশপূর্বক রাজাকে বলিল। ১৬৯।

রাজন্! আপনার এই দুঃস্বপ্ন অতিশয় ভয়াবহ। ইহার ফল দুঃসহ।
তাহা কিরূপে বলিব? কিন্তু প্রভুভক্তিপরায়ণ ও অবহিতচিত্ত হিতৈষী
রাজভৃত্যগণের পক্ষে শ্রুতিকটু বাক্য বলিতে নিষেধ নাই, এজন্য
বলিতেছি। ১৭০-১৭১।

এই স্বপ্নের ফলে হয় রাজ্যনাশ, না হয় শরীর-নাশ হইবে। এখন মঙ্গলের জন্ম নিঃশঙ্কভাবে ইহার প্রতীকার করিতে হইবে। ১৭২।

যজ্ঞক্ষেত্রে পশু-শোণিতদ্বারা পরিপূর্ণ পুষ্করিগীতে স্নান করিয়া এবং ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক মার্জিত হইয়া আপনি বহু রত্ন ও সুবর্ণ দান-পূর্বক কিম্বরীর মেদঃ দ্বারা অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলে কুশল প্রাপ্ত হইবেন। আপনার অন্তঃপুরে পুত্রবধু আছে, কিম্বরী আপনার দুর্ভাগ্য নহে। ১৭৩-১৭৪।

রাজা পুরোহিতের এই কথা শুনিয়া ক্রুরতা ও পাপাচরণে শঙ্কিত ও নৃশংস ব্যবহারে ভীত হইয়া পুরোহিতকে বলিলেন। ১৭৫।

নিজের জীবন রক্ষার জন্ম কিরূপে ত্রী-বধ করিব? আমার পুত্রও নিশ্চয় কিম্বরীর বিরহে জীবিত থাকিবে না। ১৭৬।

রাজা এইরূপে পুরোহিতের কথা প্রত্যাখ্যান করিলে পুরোহিত পাপে অভিনিবেশবশতঃ পুনর্ব্বার তাঁহাকে বলিল। ১৭৭।

হে রাজন্! আপনি বুদ্ধিমান হইয়াও লোকাচার জ্ঞাত নহেন, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয়। রাজ্য ও জীবন থাকিলে ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গের সাধন হয়; অতএব রাজ্য বা জীবন ত্যাগ করা উচিত নহে। ১৭৮।

পুরুষ জীবিত থাকিলে তাহার অর্থ যেরূপ বিনষ্ট হইলেও পুনর্ব্বার হয়, তদ্রূপ তাহার স্বজন, মিত্র, কলত্র ও পুত্র বিনষ্ট হইয়াও পুনশ্চ হইতে পারে; কিন্তু মাত্র প্রাণ-বায়ুর অভাব হইলে সে সময় মৃত ব্যক্তির সকল বস্তুই সন্নিহিত হইলেও না থাকার মধ্যে গণ্য হয়। ১৭৯।

জীবনের জন্ম নিজ দেশ ও প্রিয় পুত্র পর্য্যন্ত ত্যাগ করা যায়। হে রাজন্! ইহলোকে জীবনাপেক্ষা অধিক প্রিয় আর কিছুই নাই। ১৮০।

পুরোহিত এইরূপ নানা নিদর্শনদ্বারা জীবন-লোভ জন্ম রাজাকে

প্রতারিত করায় অবশেষে রাজা তাহাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ করিলেন । ১৮১ ।

তৎপরে যজ্ঞকার্যের আয়োজন আরম্ভ হইলে এবং পুষ্করিণী কাটিয়া তাহা পশু-শোণিত দ্বারা পূর্ণ করা হইলে রাজা সয়ং একান্তে মহিষীর নিকট এই ব্রতাস্ত জানাইলেন । মহিষী একে পুত্রের প্রবাস জন্য শোকাতুরা ছিলেন, তাহার উপর এই পাপ-কথা শুনিয়া ভাবিতে লাগিলেন । ১৮২-১৮৩ ।

অহো ! মূর্খ রাজা মোহাক্ষ পুরোহিতের প্ররোচনায় স্নুষা-বধরূপ মহাপাপে উদযুক্ত হইয়াছেন । বিধাতৃবিহিত মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে বহু প্রযত্ন দ্বারাও উহা নিবারণ করা যায় না । মূর্খেরাই পরের প্রাণনাশ দ্বারা নিজ জীবন ইচ্ছা করিয়া থাকে । ১৮৪-১৮৫ ।

রাজা যদি নিজ জীবন-লোভে মুগ্ধা মৃগ-বধুসদৃশী নিজ স্নুষাকে হত্যা করেন, তাহা হইলে আমি পুত্রকে কি বলিব ? ১৮৬ ।

“না ! তুমি আমার প্রতি বাৎসল্যবশতঃ আমার মনোহরাকে পালন করিও”, এই কথা বলিয়া বাছা সূর্যন আমার হস্তে বধূকে দিয়া গিয়াছে । ১৮৭ ।

অতএব মনোহরা আহার নিকট হইতে চূড়ামণিটি লইয়া আকাশ-মার্গে চলিয়া যাউক । সে জীবিত থাকিলে কোন সময়ে তাহার পতির সহিত পুনঃ সঙ্গম হইবে । ১৮৮ ।

মহিষী এইরূপ চিন্তা করিয়া সজলনয়নে স্নুষার নিকটে গিয়া এবং রাজার ব্যবহারের কথা তাঁহাকে বলিয়া সতয়ে পুনর্ব্বার বলিলেন । ১৮৯ ।

বৎসে ! তুমি চূড়ামণিটি লইয়া শীঘ্র আকাশমার্গে চলিয়া যাও । রাজা পাপকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি সদাচার দেখিতে-ছেন না । ১৯০ ।

তুমি যজ্ঞভূমিতে গিয়া তারপর আকাশপথে যাইবে, নহিলে রাজা মনে করিতে পারেন যে, আমি তোমায় লুকাইয়া রাখিয়াছি । ১৯১ ।

ভক্তীর প্রবাসের জন্ত দুঃখিতা মনোহরা স্বশ্রীর এই কথা শুনিয়া কেবল পতি-সঙ্গমাণায় প্রিয় দেহ বস্ত্রপূর্বক রক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া স্বশ্রীপ্রদত্ত চূড়ামণিটি মস্তকে ধারণপূর্বক যজ্ঞক্ষেত্রে গিয়া আকাশে উৎপতিত হইলেন । ১৯২-১৯৩ ।

হে রাজন্ ! আপনি আপনার প্রিয় পুত্রের বধূকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছেন, ইহা কি আপনার সমুচিত কার্য্য হইতেছে ? আপনার মঙ্গল হউক, আমি চলিলাম । আপনার পুত্র আমার বিরহে অধীর হইলে তাঁহাকে রক্ষা করিবেন । এই কথা বলিয়া মনোহরা বিদ্যুতের ন্যায় আকাশমাগে চলিয়া গেলেন । ১৯৪ ।

কিন্নরী চলিয়া গেলে রাজা যজ্ঞের বিঘ্ন হওয়ায় শঙ্কিত হইলেন । তখন পুরোহিত তাঁহাকে বলিল,—হে রাজন্ ! আপনি শঙ্কা করিবেন না । আমি মন্ত্রের দ্বারা ক্রুর নামক ব্রহ্মরাক্ষসকে আকর্ষণ করিয়াছি । আপনার যজ্ঞের কোন বিঘ্ন হয় নাই । সে কিন্নরীকে হত্যা করিয়াছে । ১৯৫-১৯৬ ।

রাজা পুরোহিতের এই মিথ্যা বাক্য সত্য বলিয়াই বোধ করিলেন । কুটিল জনগণ মূর্খাদিগকে বস্ত্র-পুস্তলিকার ন্যায় নাচাইয়া থাকে । ১৯৭ ।

মনোহরা নিজ পতিকৈ হৃদয়ে বহন করিয়া পিতৃগৃহে আগমন-পূর্বক পিতার নিকট নিজ বস্তান্ত নিবেদন করিলেন । ১৯৮ ।

মনোহরা পিতার আজ্ঞানুসারে মনুষ্য-সঙ্গ-জনিত গন্ধের শাস্তির জন্ত প্রতি দিন পঞ্চ শত সুবর্ণ-কুম্ভ দ্বারা স্নান করিতেন । ১৯৯ ।

স্নানদ্বারা ক্রমে মনোহরার মনুষ্য-সঙ্গ-গন্ধ কমিয়া গেল ; কিন্তু সুধনের প্রতি স্নেহযুক্ত অনুরাগ কিছুমাত্র কমিল না । ২০০ ।

মনোহরা দিব্য উদ্যান উপভোগ করিয়াও সুখ বোধ করিতেন না। একত্র অনুরাগ আবদ্ধ হইলে তাহার অন্যত্র প্রীতি হয় না। ২০১।

কাস্ত-বিরহকাতরা মনোহরা এক দিন আকাশমার্গে বিচরণ করিতে করিতে সেই নাগ-ভবনের উপাস্তবর্তী বনভূমিতে আগমন করিলেন। ২০২।

তথায় তিনি আশ্রমস্থিত মহর্ষি বঙ্কলায়নের নিকটে গিয়া প্রণাম-পূর্বক নতমুখে তাঁহাকে বলিলেন। ২০৩।

ভগবন্! আপনি লুক্ককে আমার বন্ধনের কথা উপদেশ দিয়া কি ভাল কার্য্য করিয়াছেন? তাহা আপনিই বলুন। ২০৪।

মুনি কিন্নরীর এই কথা শুনিয়া লজ্জায় কিঞ্চিৎ নতমুখ হইয়া বলিলেন,— মুখে! এটি তোমার ভবিতব্যতা। ২০৫।

তাহার যে অমোঘ পাশ আছে, এ কথা না জানিয়া আমি বলিয়াছিলাম। ধৃত লুক্কক আপনার কথা শুনিয়াই তোমাকে বন্ধন করিয়াছে। ২০৬।

ছুষ্ঠীয়া ও ক্রুরচিত্ত জনের কুটিলতা আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা সত্য কথা বলিয়া থাকি এবং সদ্ভাব ও সরলতাই করি। ২০৭।

মুনি এই কথা বলিলে তদ্বক্ষী মনোহরা প্রণয় পূর্বক তাঁহাকে বলিলেন,—হে ভগবন্! বালিকার এই বচন-চাপল্য ক্ষমা করিবেন। ২০৮।

আপনার সম্মুখে আমি যাহা কিছু বলিতেছি, তাহা কেবল ললনা-জনস্বভগ সদাচারের ব্যতিক্রম মাত্র। ২০৯।

গুরু জনের নিকট চাপল্য প্রকাশ করিয়া যে কথা কহা হয়, তাহা বিরহানল-তাপের যন্ত্রণা সহ্য করিতে না পারার জন্মই হয়। ২১০।

দয়ালু জনগণ সন্তপ্ত জনের দুঃখোদ্ধারে বদ্ধপরিবর হন। তাঁহা-দিগের প্রায়ই অনুচিত কার্য্যের অন্তরঙ্গ হইতে হয়। ২১১।

আমি অনেক প্রলাপ করিয়া লুক্কের পাশ-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছি। কিন্তু মনোহর রাজপুত্র আমাকে স্নেহপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। ২১২।

আমার বিরহানলে ব্যাকুল হইয়া রাজপুত্র সুধন যদি এই পথে আপনার কাছে আসেন, তাহা হইলে আপনি দয়া করিয়া আমার কথা-মত তাঁহাকে বলিবেন যে, আমি তাঁহার বিরহক্লেশে দুঃখিত হইয়া পিতৃগৃহে অবস্থান করিতেছি। তিনি উৎকণ্ঠা, অনুকম্পা, স্বাভাবিক কৃতজ্ঞতা অথবা সরলতা স্মরণ করিয়া শীঘ্র যেন তথায় গমন করেন। ২১৩—২১৫।

কিন্নরপুরে যাইবার পথ অতি দুর্গম এবং বহু ক্লেশময়। সে স্থানে অগ্নিবলবীৰ্য্যাসম্পন্ন মনুষ্যগণের যাইবার সাধ্য নাই। এই তপোবনপ্রান্তে সুধা নামে যে মহৌষধি দেখা যাইতেছে, উহা স্নাতদ্বারা পাক করিয়া তিনি যেন পান করেন। ঐ মহৌষধি-প্রভাবে সঙ্কোদ্রেক হওয়ায় সকল ক্লেশ উত্তীর্ণ হইয়া কৈলাস-পর্বতের কাঙ্ক্ষিতে শুভ্রবর্ণ পথ দিয়া তিনি কিন্নরপুরে যাইবেন। আমার অভিজ্ঞানস্বরূপ এই অঙ্গুরীয়টি তাঁহাকে দিবেন। এই কথা বলিয়া ও বিষম পথের বিষয় উপদেশ দিয়া এবং আশ্চর্য্য যুক্তিদ্বারা বিঘ্নের প্রতীকারোপায় নির্দেশ করিয়া অঙ্গুরীয় প্রদান পূর্বক মনোহরা আশায় প্রাণ ধারণ করিয়া চলিয়া গেলেন। ২১৬—২২০।

মুনি কিন্নরী-কথিত দূর পথ অতিক্রম করিবার অদ্ভুত উপায় শুনিয়া এবং অঙ্গুরীয়টি গ্রহণ করিয়া সেই কথাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। ২২১।

ইত্যবসরে রাজপুত্র সুধন মেঘ রাজাকে জয় করিয়া তদীয় ধনভাণ্ডার গ্রহণপূর্বক দয়িতা-দর্শনে উৎসুক হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। ২২২।

তিনি সামন্ত-রাজগণের ছত্রদ্বারা আকাশমণ্ডল ফেণাকুল সমুদ্র-সদৃশ করিয়া নিজ রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। ২২৩।

তৎপরে অস্তঃপুরে আসিয়া পিতাকে প্রণাম করিলেন। পিতা তখন স্নুঁষার বিপদের কথা বলিতে ক্লেশবশতঃ কম্পিত হইতে লাগিলেন এবং পিতার অস্তঃপুরবর্তী সকলেই শোক-শল্যাঘাতে উৎসবহীন ও অধোমুখ হইল। তদর্শনে সুধন অমঙ্গল আশঙ্কা করিলেন। ২২৪-২২৫।

“বিরহার্ত্তা তম্বঙ্গী মনোহরা জীবিত আছে ত ?” এই কথা সুধন জিজ্ঞাসা করিলে যখন কেহই অপ্রিয় কথা বলিল না, তখন তাঁহার জননী বলিলেন,—পুত্র ! তোমার প্রিয়া জীবিত আছে, তবে প্রাণ-সংশয় উপস্থিত হওয়ায় চূড়ামণিটি লইয়া চলিয়া গিয়াছে। ২২৬-২২৭।

সুধন এই কথা শুনিয়াই সহসা মহীতলে পতিত হইলেন। তদীয় হার ছিন্ন হইয়া ঈতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হওয়ায় যেন পৃথিবীর অশ্রু-বিন্দুর ন্যায় উজ্জ্বল বোধ হইল। ২২৮।

তুষার-শীকরযুক্ত হরিচন্দন-জল দ্বারা ক্রমে সংজ্ঞা লাভ করিয়া সুধন সাক্ষাৎসংগে গদগদস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। ২২৯।

ভূতলে চন্দ্রকান্তিস্বরূপা ও মন্থনাভাবেও বিনা যত্নে সমুদ্রগত অমৃতের প্রবাহরূপা এবং কুসুম-শরের অবতর-সম্পাদিত রত্নবলভী-তুল্যা মনোহরা কোথায় গেল ? ২৩০।

আমি পিতার আজ্ঞায় আবদ্ধ হইয়া দূরদেশে গমনকালে বাম্পা-কুললোচনা, হরিণনয়নার ধৈর্য্য বিধান করি নাই, সেই জন্যই আমার উপর কন্দর্পের অভিশাপ পতিত হইয়াছে। ২৩১।

মনোহরে ! তুমি কোথায় গিয়াছ ? আমার কথার প্রত্যুত্তর দেও। আমি প্রমাদবশতঃ সেই হরিণাক্ষীকে রক্ষা করি নাই। ২৩২।

তাঁহার সমাগমজন্ম সৌভাগ্য হেতু আমি দেব-সভায় প্রশংসনীয় হইয়াছিলাম। তাঁহার বিয়োগে মনুষ্যমধ্যে গণ্য আমার আর কি শোভা আছে ? ২৩৩।

এই কথা বলিয়া সুধন ক্রমে কাস্তা-সন্তোগের সাক্ষিস্বরূপ উদ্ভান-
মধ্যে প্রিয়তমাকে অন্বেষণ করিবার জন্য স্বয়ং তথায় গমন করিলেন । ২৩৪।

তিনি পরিজনকে কিছু না বলিয়া রাত্রিকালে অলক্ষিতভাবে
বনমধ্যে গিয়া সমতল ও বিষম স্থলে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে
লাগিলেন । ২৩৫ ।

তীব্র অনুরাগরূপ মহাপিশাচ কল্করক বিমোহিত হইয়া সুধন
উন্মত্তের ন্যায় চেতন ও অচেতন সকলকেই জিজ্ঞাসা করিতেন । ২৩৬ ।

সখে শুক-শাবক ! তোমার সখার প্রাণসখী, পূর্ণচন্দ্রাননা
মনোহরার কথা কি জান, বল । মনোহরার দশনচ্ছদতুল্য রক্তবর্ণ বিশ্ব-
কলে তোমার সদা উপভোগ হউক । ২৩৭ ।

হে শুভ্রস্কন্ধ ও নলিনীর লীলাভরণস্বরূপ হংস ! তুমি কি সেই
সুৰভিপদ্মাননা ও কান্তিপ্রবাহের তরঙ্গিনীস্বরূপা মনোহরাকে দেখি-
য়াছ ? বল । তাঁহার পীন পয়োধরাগ্রে মুক্তামালা বিলুপ্তিত হইতেছে
এবং তন্নিম্নে রোমাবলী হংসমুখবিচ্যুত শৈবাল-লতার ন্যায় শোভিত
হইতেছে । ২৩৮ ।

তীব্র দুঃখযোগে এইরূপ প্রলাপকারী ও সমতলেও পদস্থলিত
সুধনের প্রতি দয়াবশতঃ পথে আলোক বিধানের জন্য চন্দ্র ক্রমে
আকাশে উদ্ভিত হইলেন । ২৩৯ ।

সুধন মন্থথবান্ধব আকাশস্থ নিশাপতির কমলীয় মণ্ডল দেখিয়া
মনে করিলেন যে, হয় ত ইন্দুমুখী মনোহরা আকাশগৃহের শৃঙ্গ হইতে
নিজ সহাস্ত বদন দেখাইতেছেন । ২৪০ ।

সখে শশধর ! তোমার ক্রোড়স্থ মৃগের ন্যায় সুন্দর-নয়না, তোমার
ন্যায় শুভ্রকান্তি মনোহরাকে তুমি কি আকাশে দেখিয়াছ ?
তাঁহার মুখের সহিত সাদৃশ্য সম্বন্ধ থাকায় জগতে তোমার খ্যাতি লাভ
হইয়াছে । ২৪১ ।

আমি কাস্তার কথা জিজ্ঞাসা করিয়া এত প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু ইনি কিছুই বলিতেছেন না কেন ? চন্দ্র পরোপকার সম্পাদনের জন্যই শীতল এবং কলাবান্ (অর্থাৎ কলাবিদ্যাসম্পন্ন) হইলেও কখন কাহারও অনুরোধ রক্ষা করেন না । ২৪২ ।

হে ময়ূর ! স্নিগ্ধ ও বিদ্যুতের ন্যায় উজ্জ্বল কান্তিসম্পন্ন ও ঘনস্তনী মনোহরাকে তুমি কোথায়ও দেখিয়াছ কি ? বিচিত্র মাল্য-যুক্ত তাঁহার কেশপাশ তোমার পুচ্ছমণ্ডলেরই সদৃশ । ২৪৩ ।

হে ভুজঙ্গ ! উত্তম চূড়ারত্ন-মণ্ডিতা কোন ভুজঙ্গকে তুমি কি কোথায়ও দেখিয়াছ ? তাহার বিস্মৃষ্ট বিষচ্ছটা এই দুঃসহ বিরহ-কালে আমাকে কিরূপ দন্ধ করিতেছে, দেখ । ২৪৪ ।

হে হরিণ ! কন্দর্পরাজের ক্রোড়ামৃগীষরূপা মনোহরাকে তুমি কি দেখিয়াছ ? বোধ হয়, তাঁহারই নয়ন-পদ্মের কিছু অংশ পাইয়া বনে হরিণীগণ এত মনোরম হইয়াছে । ২৪৫ ।

হে বনস্পতি ! বিলাসের জন্যভূমিস্বরূপ, পল্লববৎ কোমলোজ্জী এবং পুষ্পগুচ্ছসদৃশ স্তনভারে নতাজা কোনও লতাসদৃশী লাবণ্যময়ী ললনাকে বনमध्ये তুমি দেখিয়াছ কি ? ২৪৬ ।

এই বনকুঞ্জর নিশ্চয়ই আলিঙ্গন-লোভে রাজরম্যসদৃশী মনোহরাকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া গিয়াছে । অথবা মেঘ যেরূপ চন্দ্রকলাকে আচ্ছাদিত করে, তদ্রূপ আচ্ছাদিত করিয়াছে । ২৪৭ ।

এইরূপে সুধন কাননमध्ये উন্মত্তভাবে প্রলাপ করিতে লাগিলেন । তাঁহার শোকেই যেন রজনী ক্রমে চন্দ্ররূপ বদন মলিন করিয়া চলিয়া গেলেন । ২৪৮ ।

ক্রমে সুধন নাগ-ভবন জলাশয়ের তীরোপাস্তবর্তী তপোবনে প্রবেশ করিয়া মহর্ষি বঙ্কলায়নকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ২৪৯ ।

হে মুনিবর ! বিরহবশতঃ চিন্তা ও শোকজনিত দীর্ঘনিঃশ্বাসদ্বারা

অত্যধিক প্রজ্বলিত কামানলের ধূমসদৃশ শ্যামবর্ণ বেণীধারিণী, শশাঙ্কের সৌন্দর্য্য-দৰ্প-নাশিনী, হরিণনয়না কোনও কিল্লরীকে এখানে আপনি দেখিয়াছেন কি ? ২৫০ ।

মুনি কাস্তাবিযুক্ত ও উন্মাদ-দশাপ্রাপ্ত সুধনের এই কথা শুনিয়া এবং তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া বলিলেন । ২৫১ ।

আশ্বস্ত হও, বিশ্রাম কর এবং মনস্তাপ ত্যাগ কর, তোমার মানস-চন্দ্রিকা কল্যাণী মনোহরাকে আমি দেখিয়াছি । ২৫২ ।

তিনি যুথভ্রষ্টা করিণীর স্মার এবং পাশবন্ধা হরিণীর স্মার জীবনে নিরাশ হইলেও তোমার আশায় জীবন ধারণ করিতেছেন । ২৫৩ ।

তাঁহার বদনকমল তদীয় পাণিতলেই শয়ন করিয়া থাকে এবং তিনি পল্লবাস্তুরণে শয়ন করেন । তাঁহার দেহ এত দুর্বল যে, একটা অপ্রিয় কথা শ্রবণমাত্রেই দেহ নাশ হইতে পারে । ধৈর্য্য আশাবন্ধনে তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখিয়াছে ; কিন্তু তোমার বিরহে তিনি এত ব্যাকুল হইয়াছেন যে, তাঁহার মন কোথায়ও বিশ্রাম পাইতেছে না । ২৫৪ ।

তিনি তদীয় পিতা কিল্লররাজ ক্রমের ভবনে আছেন এবং তোমাকে তথায় সহর যাইতে বলিয়াছেন । ২৫৫ ।

যাহারা বৈর্য্য, বল, উপায়, ধৈর্য্য ও উৎসাহসম্পন্ন, তাহাদেরও অগম্য কিল্লরপুরে যাইবার ক্রমিক পথ তিনি বলিয়া গিয়াছেন । ২৫৬ ।

এই রত্নাঙ্গুরায়টি তোমার জন্ত তিনি দিয়া গিয়াছেন । ইহার স্নিগ্ধ প্রভাবারা চতুর্দিক্ পিঙ্গলবর্ণ হয় । ২৫৭ ।

মুনি এইপ্রকার আনন্দরূপ সুধাদারা সিক্ত ও সুধনের ধৈর্য্যাবলম্বনপ্রদ বাক্য বলিয়া অঙ্গুরায়টি প্রদানপূর্ব্বক পথের কথা বলিয়া দিলেন । ২৫৮ ।

ধীর সুধন মুনি-কথিত পথে এবং তৎকথিত উপায় দ্বারা উত্তরদিক্ লক্ষ্য করিয়া যাইতে আরম্ভ করিলেন । ২৫৯ ।

তিনি দ্ব্যুতপাকে সিদ্ধ সুধা নামক মহৌষধি পান করিয়া বল, প্রভাব ও মাহাত্ম্য লাভ করিয়া, সশস্ত্র হইয়া ক্রমে ক্রমে যাইতে লাগিলেন । ২৬০ ।

তাহার ঋদ্ধিপ্রভাবে পাথে সমস্ত আবশ্যকীয় দ্রব্য উপস্থিত হইল । সঙ্কণ্ড উদয় হইলে সকল সম্পদই করায়ত্ত হয় । ২৬১ ।

অতঃপর তিনি বিজ্ঞাধর-বসুগণেব বিলাস-হাস্যসদৃশ শুভ্রকান্তি হিমালয়-পর্বত অতিক্রম করিয়া কুকুলাদ্রিতে গেলেন । ২৬২ ।

তথায় ফলোপহার প্রদান দ্বারা বানর-দলপতিকে আয়ত্ত করিয়া বায়ুবেগ নামক বানরে আবোহণপূর্বক সেই শৈল লঙ্ঘন করিলেন । ২৬৩ ।

তৎপরে তিনি অজপথ নামক পর্বত অতিক্রম করিলেন এবং বিশ্ব-রাশিসদৃশ ঘোর অজগরকে বাণদ্বারা নিহত করিয়া ও বীণাস্বনদ্বারা কামরূপিণী রাক্ষসীকে বশীভূত করিয়া বামরূপ পর্বত অতিক্রম পূর্বক যাইতে লাগিলেন । ২৬৪-২৬৫ ।

বলবান ও অতিসাহসী সুধন পর্বতগাত্রে মুদগরাঘাত দ্বারা শঙ্কু নিখাত করিয়া তাহা দ্বারা একাধার-পর্বতে আরোহণ করিলেন । ২৬৬ ।

অতঃপর অতি উগ্র বজ্রক নামক পর্বতে আরোহণ করিয়া পিশিতা-ধ্বিনী গুপ্তরূপা রাক্ষসীকে দোঁগিতে পাইলেন । ২৬৭ ।

সুধন সমাংস মৃগচর্য দ্বারা নিজ দেহ আচ্ছাদিত করিয়া সেই গিরির পাদমূলে নিশ্চলভাবে রহিলেন । ২৬৮ ।

মাংসলুকা, ভীষণদেহা, গুপ্তরূপা নিশাচরী মাংস খাইবার জন্য মৃগ-চর্যাচ্ছন্ন সুধনকে উৎক্লিষ্ট করিয়া পর্বতশিখরে লইয়া গেল । ২৬৯ ।

বীৰ্য্যবান সুধন মৃগচর্য ফেলিয়া দিয়া এবং সেই নিশাচরীকে বধ করিয়া খদিরবৃক্ষাকীর্ণ খদির-পর্বতে গেলেন । ২৭০ ।

তথায় একটি শিলা অপসারিত করিয়া গুহামধ্যে প্রবেশপূর্বক

শীত, আতপ, অন্ধকার, সর্প ও রাক্ষসাদির ভয়নাশক মহৌষধি প্রাপ্ত হইলেন। ২৭১।

তৎপরে তিনি যন্ত্রপার্বতদ্বয়ে গিয়া সংঘট্ট দ্বারা লোকের প্রাণ-নাশক যন্ত্রকোলটি শরাগ্র দ্বারা ছেদন করিয়া নিশ্চল করিলেন। ২৭২।

তিনি যন্ত্রকোল উচ্ছেদ দ্বারা যন্ত্রদ্বার বিদীর্ণ করিয়া যন্ত্রচক্রের ছেদন করিলেন এবং তীব্র প্রহারকারী লৌহময় পুরুষদ্বয় ও দুঃসহ যন্ত্রমেঘদ্বয় এবং যন্ত্রময় উগ্র দন্ত দ্বারা নিষ্পেষণকারী মকর ও রাক্ষসদ্বয়কে ছিন্ন করিয়া, ঘোর অন্ধকারময় গুহাকূপ লঙ্ঘন করিয়া, তুঙ্গা নাম্নী নদী উত্তীর্ণ হইয়া এবং সেই নদীকূলস্থ রাক্ষসগণকে হত্যা করিয়া, সর্পারূত-জলা পতঙ্গাখ্যা নদী পার হইয়া রোদিনী নদী পার হইলেন। এই নদীর তীরে কিন্নরচৌকিগণ রোদন-শব্দ দ্বারা তদগতিচিহ্ন জনগণের বিষয় সম্পাদন করে। এই রোদিনার গায় হাসিনী নামে অগ্ন্য একটি নদী পার হইলেন। এই নদীর পুলিনে কিন্নরাজনাগণ হস্ত দ্বারা লোকের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া বিপদ উপস্থিত করে। সুধন অন্যান্য অনেক নদী অতিক্রম করিয়া বেত্রা নাম্নী নদী প্রাপ্ত হইলেন। তথায় কূলস্থ বেত্রলতা অবলম্বন করিয়া নদী পার হইবার মানসে বায়ু-প্রেরিত পরপারের একটি বেত্রলতা পাইয়া তাহা দ্বারা পরপারে গিয়া স্ফটিকময় মন্দির-মণ্ডিত কিন্নরপুর দেখিতে পাইলেন। ২৭৩—২৮০।

সুধন কিন্নরপুরে প্রবেশ করিয়া কনকপদ্ম-শোভিত কাস্তা নাম্নী পুষ্করিণীর তীরস্থ ব্লক্ষে আরোহণপূর্বক রত্নলতা দ্বারা আবৃত হইয়া রহিলেন। ২৮১।

তিনি দেখিলেন যে, কিন্নরাজনাগণ হেমকুস্ত দ্বারা পদ্মরজঃপুঞ্জে সুরভি কাস্তা সরসীর জল লইয়া যাইতেছে। ২৮২।

একটি কিন্নরাজনা বলসী উত্তোলনের জন্য পরিশ্রান্ত হইলে, সুধন হস্তাবলম্বন দ্বারা তাহার সাহায্য করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ২৮৩।

মাতঃ ! কাহার জগ্ন যত্ন করিয়া তোমরা জল লইয়া যাইতেছ ? তোমরা তাঁহার প্রতি ভক্তিবশতঃ এত পরিশ্রম গণ্য করিতেছ না। ২৮৪।

সুধন মিষ্টবাক্যে এই কথা জিজ্ঞাসা করায় কিন্নরকণ্ঠা সুধনের মাধুর্য্য ও সৌন্দর্য্য দেখিয়া তাঁহার প্রতি পক্ষপাতী হইয়া তাঁহাকে বলিলেন। ২৮৫।

কিন্নররাজকণ্ঠা মনোহরা পিতার আদেশানুসারে মনুষ্য-সঙ্গজ্ঞ গন্ধ অপনোদনের নিমিত্ত সুরভি জল দ্বারা সদা স্নান করেন। ২৮৬।

সুধন কিন্নরকণ্ঠা-কথিত এই কথা শুনিয়া যেন স্বধাধ্বারা সিক্ত হইলেন এবং তিনি হেমকুস্তমধ্যে অভিজ্ঞান অঙ্গুরীয়টি নিক্ষেপ করিলেন। ২৮৭।

তৎপরে সেই কলসীর জলে মনোহরাকে যখন স্নান করান হয়, তখন অঙ্গুরীয়টি কুস্ত হইতে তদীয় কুচকুস্তে নিপতিত হইল এবং সেই অঙ্গুরীয়স্থ সূর্য্যসদৃশ রত্নের কিরণ-লেখা মনোহরার স্তনমণ্ডলে নথঙ্কত-রেখা সদৃশ হইল। ২৮৮।

মনোহরা মূর্ত্তিমান্ অনুরাগস্বরূপ ও নিজ কামরত্নাস্ত্রের অন্তরঙ্গ সেই রত্নাঙ্গুরীয়টি দেখিয়া কাস্ত আসিয়াছেন, বুঝিতে পারিলেন এবং উচ্ছসিত হইয়া দাসাকে বলিলেন,—তুমি কোথা হইতে ইহা পাইয়াছ ? ২৮৯।

দাসী তাঁহাকে বলিল,—দেবি ! পুষ্করিণীর তটে সাক্ষাৎ মন্থথের গ্নায় কমনায় একটি অজ্ঞাত যুবা অবস্থিত আছেন। তিনিই এই স্বর্ণ-কুস্তে অঙ্গুরীয়টি নিক্ষিপ্ত করিয়াছেন। এই অঙ্গুরীয়কের প্রভায় কুস্তস্থ জল কুস্তুমবর্ণ হইয়াছে। ২৯০-২৯১।

তৎক্ষণী মনোহরা দাসী-কথিত এইরূপ প্রিয়কথা শুনিয়া, দয়িত আসিয়াছেন নিশ্চয় করিয়া, তাহারই দ্বারা প্রিয়কে আনাইলেন। ২৯২।

দাসী তাঁহাকে আনিয়া উদ্যানের একটি নিভৃত গৃহে রাখিয়া দিল

এবং মনোহরা তথায় গিয়া কুমুদিনী যেরূপ চন্দ্রকে দেখে, তদ্রূপ সাগ্রহে সূধনকে দেখিতে লাগিলেন । ২৯৩ ।

তাঁহাদের পরস্পর বিলোকন দ্বারা এবং পরস্পরের বিরহ-বেদনা নিবেদন দ্বারা হর্ষাতিশয় উদ্ভিত হওয়ায় অনঙ্গ সংপূর্ণাঙ্গ হইয়া শোভা প্রাপ্ত হইলেন । ২৯৪ ।

তাঁহারা বিরহকালে যাহা যাহা মনে মনে চিন্তা করিয়াছিলেন এবং মন্থন ফল হইয়া যাহা যাহা উপদেশ করিয়াছিলেন, যাহা প্রেমের ও ঔৎসুক্যের সমুচিত, তৎসমুদয়ই তাঁহারা সম্পাদন করিলেন । ২৯৫ ।

তৎপরে মনোহরা সলজ্জভাবে পিতা মাতার নিকট নিজ গুপ্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া পৃথিবীর কন্দর্পস্বরূপ পিতাকে দেখাইলেন । ২৯৬ ।

কিন্নররাজ কোপে কম্পিতাধর হইয়া সূধনের অপরোক্ষে মনোহরাকে বলিলেন,—অহো ! দৈবাৎ প্রমাদবশতঃ তুমি অযোগ্য জনে পতিত হইয়াছিলে ; কিন্তু এত প্রেক্ষালন করিয়াও তুমি তাহার প্রতি অনুরাগ ত্যাগ করিতে পারিলে না ? ২৯৭-২৯৮ ।

দেবগণের স্পৃহণীয় তোমার এই যৌবনোদয় ও লাভণ্য মনুষ্যের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করায় শোচনীয় হইয়াছে । ইহা অতি দুঃখের বিষয় । ২৯৯ ।

হে নোচগামিনি ! তুমি উন্নত-কুলসম্ভূত ও যৌবনযুক্ত হইয়াও ক্লেভবশতঃ ভ্রষ্ট হইয়া মহাপর্বতসম্ভূতা নদীর গায় নিতান্ত অধঃপতিত হইয়াছ । ৩০০ ।

তুমি খল জনের বিদ্যার গায় বিদ্বজ্জনের উদ্বেগজননী, বংশের লজ্জাকারিণী ও মলিনস্বভাবা হওয়ায় কাহারও সম্মত হইতেছ না । ৩০১ ।

যদি তুমি রূপমাত্র দেখিয়া মনুষ্যের বশ্যতা প্রাপ্ত হইয়া থাক, তাহা হইলে স্তবর্ণ-নির্মিত পুরুষ-পুস্তলির কান্তি দেখিয়া তাহাতে রত হও না কেন ? ৩০২ ।

পুরুষ সুন্দরাকৃতি হইলেও যদি প্রভাব ও গুণহীন হয়, তাহা হইলে তাহার সৌন্দর্য্য চিত্রপুস্তলিকার ন্যায় ভিত্তির শোভাবর্দ্ধক হয় মাত্র। ৩০৩।

পাপিষ্ঠে ! তোমার পতি আমার বধ্য হইতেছে। এই হীন সম্বন্ধে আমি তোমার প্রার্থনার্থ সমাগত দেবগণকে লজ্জায় মুখ দেখাইতে পারিতেছি না। ৩০৪।

জরা যেরূপ শরীরকে সঙ্কুচিত করিয়া থাকে, কহাও সেই প্রকার সত্য, উৎসাহ ও উন্নতিশালী কুলের সংকোচ সাধন করে। ৩০৫।

মনোহরা পিতা কর্তৃক এইরূপে তিরস্কৃত হইয়া মন্তক নত করিয়া বাষ্পবিন্দুদ্বারা কুচদ্বয়োপরি সূত্রহীন হার রচনা করিলেন এবং পিতাকে বলিলেন,—তাত ! কোপবশতঃ আমাকে এরূপ কথা বলা আপনার উচিত হয় নাই। নরগণ কি কিন্নরাপেক্ষা অধিক প্রভাবশালী বলিয়া শুনা যায় না ? ৩০৬-৩০৭।

যিনি গরুড়ের পক্ষেও দুর্লভজনীয় এতটা ভূমি অতিক্রম করিয়া এখানে আসিতে পারেন, তিনি কি প্রভাববান্ নহেন ? তিনি কি সাধারণ মনুষ্য হইতে পারেন ? ৩০৮।

গুণের পরিচায়ক আকৃতি প্রায়ই প্রাণিগণের হইয়া থাকে। চন্দ্রের কান্তিই মনের আহ্লাদ সম্পাদন করিয়া থাকে। ৩০৯।

জাতি দ্বারা কিছু কার্য্য হয় না। স্বভাবানুসারে গুণ হইয়া থাকে। চন্দ্র কালকূট বিষের সহোদর বটে, কিন্তু অমৃত বর্ষণ করিয়া থাকেন। ৩১০।

কাহারও গুণ অস্ত্রনিহিত থাকায় প্রকাশ পায় না, কাহারও বা দোষ প্রচ্ছন্ন ভাবে থাকায় জানা যায় না। পরীক্ষা না করিয়া মহামূল্য মণির মূল্য নির্দ্ধারণ করা উচিত নহে। ৩১১।

কিন্নররাজ এই কথা শুনিয়া তাহাই সঙ্গত বিবেচনা করিয়া গুণ পরীক্ষা করিবার জগু জামাতাকে আহ্বানপূর্ব্বক বলিলেন। ৩১২।

তুমি সৌন্দর্য্যে কিম্বর-বালকগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দেখিতেছি, কিন্তু যদি কোন প্রভাব-গুণ দেখাইতে পার, তাহা হইলে দেবলোকের সহিত সম্বন্ধ করিবার উপযুক্ত হইতে পার। ৩১৩।

এই বিস্তৃত শর-বন ক্ষণকালমধ্যে শরহীন করিয়া তাহাতে এক আটক-পরিমিত তিল বপন কর এবং তাহা সমস্ত খুটিয়া তুলিয়া পুনর্ব্বার ছড়াইয়া দেও। ধনুর্বেদে দৃঢ় লক্ষ্য প্রভৃতি কৌশল দেখাও। ৷হা হইলে তোমার কীৰ্ত্তিপতাকাশ্বরূপ মনোহরা তোমার আয়ত্ত হইবে। ৩১৪-৩১৫।

কিম্বররাজ কোটিল্যবশতঃ এইরূপ অসাধ্য কার্য্যে প্রেরণা করায় সুধন কাস্তার প্রতি অনুরাগবশতঃ তৎসমুদয় করিতে উদ্যত হইলেন। ৩১৬।

সুধন বৃথাশ্রম ও ক্লেশমাত্র-ফলক শরপাটনকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন দেখিয়া দেবরাজ ইন্দ্র সুধনের প্রতি পক্ষপাতবশতঃ ভাবিলেন। ৩১৭।

রাজপুত্র সুধন ভাদ্রকল্লিক বোধিসত্ত্ব। ইহঁাকে কি জন্ম কিম্বর-রাজ নিষ্ফল ও ক্লেশকর কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন? এখন আমি ইহঁার কার্য্যে সহায়তা করিব। এইরূপ ভাবিয়া ইন্দ্র তাঁহার কার্য্য নিষ্পত্তি করিয়া দিলেন। ৩১৮-৩১৯।

ইন্দ্রাদিষ্ট যক্ষগণ শূকররূপ ধারণ করিয়া শর-বন উৎপাটিত করিল এবং তিনি তাহাতে তিলাটক বপন করিলেন। পরে ইন্দ্রস্বৰ্গ পিপীলিকাগণ তাহা একত্র সঞ্চিত করিয়া দিলে কুমার বিস্মিত কিম্বর-রাজকে তাহা নিবেদন করিলেন। ৩২০-৩২১।

সুধন নিশিত বাণদ্বারা সাতটি কনকস্তম্ভ ও শূকরোচ্ক্রযুক্ত সাতটি তালবৃক্ষ বিদ্ধ করিয়া শস্ত্র ও অস্ত্রবিদ্যা এবং বিক্রম ও শিল্প-বিদ্যাতে অভিজ্ঞতা দেখাইলেন। তখন তাঁহার মন্তকে স্বর্গীয় পুষ্পরুষ্টি নিপতিত হইল। ৩২২-৩২৩।

কিন্নররাজ সুধনের প্রভাব দেখিয়া বিস্মিত হইলেও পুনর্ব্বার তাঁহাকে প্রবঞ্চনা করিবার জন্য সেই সেই যুক্তি চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৩২৪ ।

যাহারা পরের পরিভব করিবার জন্য স্থিরভাবে অভিনিবিষ্ট হয়, তাহারা বিপুল আশ্চর্য্য দেখিয়াও কথা কহে না । সজ্জনের প্রশংসা করা হইলে উপহাস করে এবং কাহারও কীৰ্ত্তি বা উৎকর্ষ দেখিলে মলিনবদন হইয়া তাহার প্রতিবাদ করে । বিরুদ্ধবুদ্ধি জনকে শত গুণের পরিচয় দিয়াও বশীভূত করা যায় না । ৩২৫ ।

কিন্নররাজ সুধনকে বলিলেন,—তুমি উত্তম প্রভাব প্রকাশ করিয়াছ । এখন তোমাকে বুদ্ধির প্রকর্ষ দেখাইতে হইবে । ৩২৬ ।

একপ্রকার বর্ণ ও সৌন্দর্য্যশালিনী এবং একপ্রকার বস্ত্রাভরণ-মণ্ডিত কিন্নরীগণের মধ্য হইতে নিজ কান্ত্যকে বাছিয়া লইয়া গ্রহণ কর । ৩২৭ ।

কিন্নররাজ এই কথা বলিলে, সুধন সম্মুখে তুল্যবর্ণ, তুল্যবয়স এবং তুল্যবেশভূষাসম্পন্ন পঞ্চ শত কিন্নরী দেখিতে পাইলেন । তাহাদের মধ্য হইতে তিনি, ভৃঙ্গ বেরূপ বল্লরীবনে সংচ্ছাদিত চূড়-মঞ্জরী চিনিয়া লয়, তদ্রূপ মনোহরাকে চিনিয়া গ্রহণ করিলেন । ৩২৮-৩২৯ ।

তৎপরে কিন্নররাজ তাঁহাকে দেবতা নিশ্চয় করিয়া সন্তোষ সহকারে দিব্য রত্ন সহ মনোহরাকে সম্প্রদান করিলেন । ৩৩০ ।

কিন্নররাজ সমাদরপূর্ব্বক উত্তম ভোগ্য বস্ত্র ও বিভবদ্বারা সুধনকে পূজা করিলেন । কুমার তখন জায়া সহ কিন্নররাজকে আমন্ত্রণ করিয়া নিজ নগরে প্রস্থান করিলেন । ৩৩১ ।

রাজা মনোহরার সহিত পুত্র আসিয়াছেন দেখিয়া পূর্ব্বচন্দ্র-দর্শনে সুখ-সাগরের ত্রায় শোভিত হইলেন । ৩৩২ ।

তৎপরে রাজা প্রজাগণের সন্তাপনাশক পুত্রকে সচ্চরিত্রতরূপ

চন্দ্রসদৃশ খেতচ্ছত্র-মণ্ডিত নিজ রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, সন্তোষ-
দ্বারা শীতল ও বিবেক-স্থখে রমণীয় শাস্তি-বৃক্ষের ছায়া আশ্রয়
করিলেন । ৩৩৩ ।

স্থান অভিষিক্ত হইবার পরদিন প্রভাতকালে সাতটি অমূল্য রত্ন
নূতন প্রভাবশালী প্রভুর সেবার্থ তথায় বাস করিবার জন্ত স্বয়ং
উপস্থিত হইল । ৩৩৪ ।

আমিই স্থান নামে বোধিসত্ত্ব ছিলাম এবং যশোধরা মনো-
হরা ছিলেন । কামানুবন্ধবশতঃ তাঁহার বিয়োগে আমি এত ক্লেশ
পাইয়াছিলাম । ৩৩৫ ।

অতএব কমলবদনা নারীগণের নয়নপ্রাস্তবাসী কাম শাস্তিরূপ
মৃগবধুর বন্ধনকারী ব্যাধিস্বরূপ । ইহাকে সতত বর্জ্জন করিবে ।
এই ব্যাধি পুষ্প-বাণের রজঃপুঞ্জরূপ উগ্র হলাহল বিষমাখা শোক ও
ব্যসনরূপ মোহন বাণদ্বারা লোককে বিদ্ধ করে । ৩৩৬ ।

ভিক্ষুগণ স্বয়ং ভগবান্ জিন কর্তৃক কথিত এইরূপ নিজ বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়া মনোভবকেই শত শাখাযুক্ত সংসার-ব্রেশের বিপুল ও
সরস মূলস্বরূপ বুঝিলেন । ৩৩৭ ।

ইতি স্থান-কিন্নরী অবদান নামক চতুঃষষ্টিতম পল্লব সমাপ্ত ।

পঞ্চাশতীতম পল্লব ।

একশৃঙ্গাবদান ।

প্রাগজন্মাভ্যাসলীনাদতিসরসলসদ্বাসনামূলশিষ্যাত
নিঃশঙ্কস্ত্যাপি জন্তোঃ কমলকলনয়া জায়তে মানসেঃস্মিন্ ।
রাগঃ সম্মোগলীলাপরিমলপটলাক্লষ্টসর্বেন্দ্রিয়াণা-
মেকত্রৈবাতিমাতং সরসমধুলিহাং বন্দনং যঃ কৰোতি ॥ ১ ॥

সরোবরে বেরূপ পদ্মবৃক্ষ শুক হইয়া গেলেও মৃত্তিকামধ্যস্থ মূল হইতে পুনর্ব্বার বৃক্ষ উৎপন্ন হয় ও কমল জন্মে, তদ্রূপ মনুষ্য ইহজন্মে নির্লিপ্ত হইলেও তাহার পূর্ব্বজন্মের অভ্যাসবশতঃ মনোমধ্যে লীন ও রসযুক্ত বাসনাবশেষরূপ মূল হইতে পুনর্ব্বার অনুরাগোদয় হইয়া থাকে । এই অনুরাগই সম্মোগলীলারূপ পরিমলদ্বারা মনুষ্যের সকল ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করিয়া অবশেষে রসলুক্ক মধুকরের ন্যায় মনুষ্যকে একটা বিষয়ে দৃঢ়ভাবে বন্ধন করে । ১ ।

পুরাকালে যখন ভগবান্ জিন শাক্যপুত্র ঐশ্বোদারামে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময়ে ভিক্ষুগণ তাঁহার সমীপে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । ২ ।

আপনি শাস্তিনিরত হইয়াছেন, বেশ পরিবর্তন করিয়াছেন এবং আপনার সংসার-বিকার সমস্তই নিবৃত্ত হইয়াছে, তথাপি আপনি যখন রাজার অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন, তখন যশোধরা আপনাকে দেখিয়া যেন বিমুগ্ধ হন । আপনার দর্শন পাইলেই তিনি ভূষিতা ও কম্পিতাজ্ঞী হইয়া আপনার সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকেন এবং আপনার ভোজ্যাধিবাস-কালে তিনি মোদকপাত্র হস্তে লইয়া আপনাকে প্রলোভিত করেন । এখনও তাঁহার নানাপ্রকার মনোবিকার শাস্তি প্রাপ্ত হয় নাই ।

তিনি আপনার মুখচন্দ্রের কাস্তিবিযুক্ত হইয়া কুমুদিনীর গায় অবসাদ প্রাপ্ত হইতেছেন। ৩—৫।

ভিক্রুগণ বিন্ময়বশতঃ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে ভগবান্ ঈষৎ হাস্যদ্বারা মুক্তা-ফলযুক্ত বিদ্রুমমালার আভার গায় অধরপল্লব এবং দন্তের কাস্তি প্রকাশ করিয়া বলিলেন। ৬।

যশোধরা অদ্যাপি বিকারযুক্ত অভিনাষলীলা ধারণ করিতেছেন। ইনি পূর্ববজ্রমেও স্মরবিভ্রম ও মোদকদ্বারা আমাকে প্রলোভিত করিয়াছিলেন। ৭।

পুরাকালে কাশীপুরে কাশ্য নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার কৌর্তি চন্দ্রের গায় শুভ্রকাস্তি ছিল এবং তিনি শত্রুরূপ মন্ত হস্তীর পক্ষে অঙ্কুশস্বরূপ হইলেও কোমল ও সরলস্বভাব ছিলেন। ৮।

তিনি পুত্রার্থী হইয়া বহুপ্রকার প্রযত্ন পূর্বক তপস্যা করায় নলিনী নামে একটিমাত্র কন্যা উৎপন্ন হইল। প্রজাপালন জন্ত গর্বিবত রাজগণ প্রায়শই বংশহীন হইয়া থাকেন। ৯।

অন্তঃপুরमध्ये কন্যা দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল এবং তৎসঙ্গে রাজার মনেও চিন্তা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। পরে নিদ্রাভাবে ক্লিষ্ট রাজা পণ্ডিতগণ ও অমাত্যগণকে আহ্বান করিয়া বলিতে লাগিলেন। ১০।

আমার এই আধিপত্যরূপ বৃক্ষটি বিস্তীর্ণ শাখাযুক্ত, স্থির ও বদ্ধমূল, অত্যুন্নত এবং সমস্ত লোকের উপজীব্য হইলেও যথোপযুক্ত ফলহীন হওয়ায় যুগান্ত বৃক্ষের তুল্য পতনোন্মুখ বোধ করিতেছি। ১১।

আমার একটি মাত্র কন্যা নলিনী আছে। ইহার এখন সম্প্রদান করিবার বয়স হইয়াছে। ইহাকে প্রযত্ন করিয়া পাত্রস্থ করিলে আমার আর সন্তান না থাকায় সন্তান-স্নেহ প্রকাশ করিবার স্থানও থাকিবে না। ১২।

যেদ্রুপ প্রদীপ্ত দীপবর্তি কেহই হস্তে ধারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ নিজ কন্যাকে কেহই গৃহে রাখিতে পারে না। কন্যা গচ্ছিত ধনতুল্য। উহাকে পরের হস্তে দিতেই হইবে। বংশে কন্যা জন্মিলে কেবল চিন্তা করাই ফল লাভ হয়। ১৩।

রাজকন্যাকে ভৃত্যগণের মধ্যে বা পুরবাসী জনের মধ্যে কাহাকেও প্রদান করা যায় না। দূরদেশেই দেওয়া উচিত। কিন্তু দূরদেশে দিলে সর্বদা কুশল-সংবাদ না পাওয়ায় জীবিত থাকা বা মৃত হওয়ায় কোনই প্রভেদ নাই। অতএব আমি প্রযত্ন করিয়া একরূপ কোন একটি গুণবান্ পাত্রকে জামাতা করিব যে, সে নিজ দেশ ত্যাগ করিয়া আমার পুত্রের ন্যায় এই দেশে থাকিয়া আমার এই আধিপত্য ভোগ করিবে। ১৪-১৫।

আমি শুনিয়াছি যে, গঙ্গাতীরবর্তী সাহজানো নামক তপোবনে কাশ্যপ নামে এক রাজষি আছেন। প্রস্রবণ-জলে তাঁহার বীৰ্য্যস্খলন হইয়াছিল এবং দৈবযোগে উহা একটা উন্নতগ্র প্রস্তরখণ্ডে সংলগ্ন হইয়াছিল। একটি তৃষ্ণাক্তা হরিণী উহা পান করিয়া গর্ভবতী হইয়া সুবর্ণ-কান্তি একটি পুত্র প্রসব করিয়াছিল। ১৬-১৭।

বনमध्ये যুগীর স্তম্ভপানে বদ্ধিত ঐ বালক পিতা কত্বক গৃহীত এবং যথাবিধি সংস্কৃত হইয়াছে। ঐ বালকটির নাম একশৃঙ্গ। তাহার মস্তকে একাঙ্গুলপরিমিত একটি শৃঙ্গ আছে। ১৮।

সেই একশৃঙ্গ এখন যুবা পুরুষ, ত্রৈলোক্য্যসম্পন্ন, নির্মলস্বভাব এবং ঈশ্বরধ্যানপরায়ণ; কিন্তু নিঃসঙ্গ স্থানে বাস হেতু বিষয়-স্বখে নিতান্ত অনভিজ্ঞ। তাহার দেহকান্তি সূর্য্যের ন্যায় অতুল্য। ১৯।

একশৃঙ্গ যদি নলিনীর পতি হয়, তাহা হইলে এ বংশ লোপ হইবে না। পরন্তু তেজোনিধি একশৃঙ্গের আনয়ন-বিষয়ে একটি যুক্তি আপনারা চিন্তা করুন। ২০।

অমাত্যগণ রাজার এইরূপ কথা শুনিয়া বহুক্ষণ বিচারপূর্বক রাজাকে বলিলেন,—সেই আশ্রমের নিকটে বিহার করিবার জন্ত রাজ-কন্যাকে সম্প্রতি পাঠাইয়া দিউন । ২১ ।

রাজা অমাত্যগণের বাক্যে অনুমোদন করিয়া এবং নলিনীর নিকট নিজের অভিপ্রায় সমস্ত ব্যক্ত করিয়া তাহাকে তপোবনপ্রাপ্তে বিহার করিবার জন্ত পাঠাইলেন । নলিনীও প্রগল্ভার ন্যায় মুনিকুমারকে হরণ করিবার জন্ত তপোবনে গেলেন । ২২ ।

কমনীয়াকৃতি, চারুলোচনা, তম্বুঙ্গী নলিনী বালানিল-সঞ্চালিতা সঞ্চারিণী লতার ন্যায় নানাবিধ লীলারারা তথায় ক্রোড়া করিতে লাগিলেন । ২৩ ।

নলিনী যখন পুষ্পচয়ন করিতে লাগিলেন, তখন ভৃঙ্গগণ উড্ডীন হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল এবং কুরঙ্গগণ ভয়ে বিচলিত হইয়া উঠিল । তদর্শনে একশৃঙ্গ নিজ তপোবনান্ত হইতে কৌতুকবশতঃ সেই স্থানে আসিলেন । ২৪ ।

মনুষ্য-সঙ্গ-বর্জিত মুনিকুমার একশৃঙ্গ বিশ্বয়ে নির্নিমেষ হইয়া যৌবনবিভ্রমযুক্তা, সন্নতাজী ও উৎফুল্লপদ্মনয়না নলিনীকে দেখিলেন । ২৫ ।

মুনিকুমার নারী-বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইলেও যুগনয়না, কমনীয়াকৃতি নলিনীকে দেখিয়া হর্ষ হইলেন । জ্ঞানাস্তরায় বাসনাভ্যাসবশতঃ মনো-মধ্যে লীন বিষয়াভিলাষ কেহই ত্যাগ করিতে পারে না । ২৬ ।

মৃগীস্বত একশৃঙ্গ নলিনীর মুখপদ্মে স্নানিষ্ঠ ও মুগ্ধভাবে দৃষ্টি সন্নিবিষ্ট করিয়া তাহাকে বিদ্যাধর বা মুনিপুত্র বোধ করিয়া প্রীতি-পূর্বক বন্দনা করিলেন । ২৭ ।

নলিনী প্রতিপ্রণাম জন্ত মস্তক নত করিলে নির্মল, শুভ্রকান্তি তদীয় হার যদিও নিজ কান্তি দ্বারা নলিনীর হৃদয়রাগ আচ্ছাদন করিল,

পরন্তু প্রবালসদৃশ নলিনীর অধরের কান্তি হারে প্রতিফলিত হওয়ায় সেও যেন অমুরাগবান্ হইল । ২৮ ।

প্রতিপ্রণামকালে নলিনীর ললাটে শ্বেদবিন্দু উদ্ভিত হওয়ায় তদীয় তিলক ও অলকপ্রাস্ত আর্দ্র হইল এবং তাঁহার অঙ্গে ঈষৎ কম্পভাব উদ্ভিত হইল । তদীয় কাঞ্চী সখীর ন্যায় মধুরস্বরে কামোপচার-বিষয়ে তাঁহাকে উপদেশ দিতে লাগিল । এইরূপ ভাবপ্রাপ্ত নলিনীকে মুনিকুমার বলিলেন । ২৯ ।

হে মুনিপুত্র ! এস এস ; তোমার তপোবনস্থ যুগগণের কুশল ত ? তাহারা সর্বদাই তপোবন দেখিয়াই নিশ্চল ভাবে বসিয়া থাকে এবং অগ্নি স্থানে প্রায়ই যায় না । ৩০ ।

দিব্যত্রতধারী তোমার এই অমৃতবধী অনবদ্য রূপ দেখিয়া জটাবঙ্কল-ধারী মুনিগণের বপুঃ শুষ্ক দ্রুমতুল্য বোধ হইতেছে । ৩১ ।

কুসুম ও লতাধারা শোভিত তোমার এই স্নিগ্ধ জটাকলাপ নবোদ্ভিত মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ ও ময়ূরপুচ্ছের ন্যায় কমনীয় । ৩২ ।

সুন্দর বিল্বফলদ্বয়-শোভিত তোমার এই বক্ষঃস্থল শুভ্রবর্ণ অক্ষ-সূত্র দ্বারা কেমন শোভিত হইতেছে । এই অক্ষমালাটি বালকুরঙ্গের নেত্রের ন্যায় বিচিত্র ভাবে গাঁথা হইয়াছে বোধ হয় । ৩৩ ।

আপনার পরিহিত মৌঞ্জী মেথলায় হোমাগ্নির স্ফুলিঙ্গ লাগিয়া রহিয়াছে । ইহা কেমন নবপল্লবদ্বারা চিত্রিত । বাললতাসদৃশ আপনার এই তম্বী তম্বু কাহার না কৌতুকপ্রদ হয় ? ৩৪ ।

আপনার প্রসন্ন তপোবন কোথায়, আমাকে বলুন । আপনার পাদ-বিজ্ঞাসসম্ভূত বিকশিত শোভাধারা সেখানে যেন সততই পঙ্কজিনী স্থলে সঞ্চরণ করিতেছেন, বোধ হয় । ৩৫ ।

একশৃঙ্গ এই কথা বলিলে নলিনী তাঁহাকে ললনা-বিষয়ে অনাভিজ্ঞ

ও মৃগসদৃশস্বভাব জানিতে পারিয়া লজ্জা ত্যাগপূর্বক অশক্তিত্বিত্তে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিলেন । ৩৬ ।

তৎপরে একশৃঙ্গের মন আনন্দরসে আর্দ্র হইলে মৃদুভাষিণী নলিনী কোমলস্বরে বলিলেন,—এই তপোবনের নিকটেই আমার আশ্রম, সেখানে সুস্বাদু ফল ও সুগন্ধি পুষ্প প্রচুর পরিমাণে আছে । ৩৭ ।

নলিনী এই কথা বলিয়া মাধুর্য্য ও চমৎকৃত্যুক্ত সৎকবির সূক্তি দ্বারা যেরূপ লোককে প্রলোভিত করা যায়, তদ্রূপ ঈষৎ হাস্তপূর্বক কপূরপরাগ-সুৰভিত মোদকদ্বারা একশৃঙ্গের মন প্রলোভিত করিলেন । ৩৮ ।

তিনি সেই রসনার সুখপ্রদ মোদকদ্বারা ও চিত্তের উল্লাসকর প্রেমবিলাস দ্বারা এবং কর্ণসুখকর প্রণয়োক্তি দ্বারা মৃগসদৃশ একশৃঙ্গকে বাণ্ডোবদ্ধবৎ করিয়া লইয়া গেলেন । ৩৯ ।

একশৃঙ্গ সোল্লাসে বলিলেন,—তোমার কমনীয় তপোবন দেখাও । তখন নলিনী ভুজলতা দ্বারা তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া মুদিতনয়ন একশৃঙ্গকে বলিলেন,—এস, আমার সঙ্গে এস । ৪০ ।

একশৃঙ্গ যাইতে উদ্যত হইলে নলিনী কএক পা অগ্রসর হইয়া সম্মুখে তাঁহার গমনের জ্ঞাত সজ্জিত রথে আরোহণপূর্বক হস্ত প্রসারিত করিয়া তাঁহাকে রথে আরোহণ করিতে বলিলেন । ৪১ ।

ভেদজ্ঞান-বর্জিত একশৃঙ্গ রথে সংলগ্ন তুরঙ্গগণকে কুরঙ্গ মনে করিয়া বলিলেন যে, আমি মৃগীপুত্র হইয়া কিরূপে মৃগ-সংলগ্ন এই স্থান পাদদ্বারা স্পর্শ করিব ? তাহা পারিব না । ৪২ ।

অতঃপর রাজকুমারী মনের দ্বারা মুনিকুমারকে বহন করিয়া মনোবৎ বেগগামী রথদ্বারা নিজ রাজধানীতে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত রাজার নিকট বলিলেন । ৪৩ ।

রাজাও মন্ত্রিগণের সহিত তাঁহার আনয়নবিষয়ে উপায় চিন্তা করিলেন। ইচ্ছাকারিতা দ্বারা তাঁহাকে আনিলে অগ্নিপ্রতিম মহর্ষি ক্রুদ্ধ হইতে পারেন, এই ভাবনায় ভীতও হইলেন। ৪৪।

তৎপরে রাজা মুনিকুমারের আনয়ন জ্ঞাত কতকগুলি নৌকা একত্র করিয়া তত্পরি বৃক্ষলতা দ্বারা একটি আশ্রমের আয় নির্মাণ করিয়া পুনর্ব্বার নলিনকে নৌকাযোগে সেই গঙ্গাতীরবর্ত্তী তপোবনে পাঠাইলেন। ৪৫।

এ দিকে এই কয় দিনমধ্যে একশৃঙ্গ সমস্ত কার্য্য ত্যাগ করিয়া কেবল রাজকণ্ঠারই চিন্তা করিতেছেন এবং মৌনভাব অবলম্বন করিয়াছেন। মহর্ষি পুত্রকে এইরূপ নবাভিলাষযুক্ত দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। ৪৬।

পিতা জিজ্ঞাসা করিলে একশৃঙ্গ দৌর্ব্বনিশ্বাস দ্বারা সম্মুখস্থ লতা-পল্লব ও মঞ্জরীগুলিকে নর্ত্তিত করিয়া তাঁহাকে বলিলেন। ৪৭।

পিতঃ! আমি তপোবনে একটি মুনিকুমারকে দেখিয়াছি, তাহার মুখখানি প্রমুগ্ধ চন্দ্রসদৃশ কমনীয় এবং তাহার নয়নপ্রভা দ্বারা হরিণাঙ্গনাগণের দর্প অপহৃত হইয়াছে। ৪৮।

তাহার বক্ষঃস্থলে, কটিদেশে, পাণিতে ও গলদেশে বিচিত্র সূত্র শোভিত হইতেছে। সেগুলি যেন ইন্দ্রধনুর শাবকসদৃশ। পিতঃ! আমারও কেন সে রূপ নাই? ৪৯।

এখনও তাহার বাক্য-মাধুর্য্য আমার মনে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। সেরূপ মিষ্ট স্বর আমি কখনও শুনি নাই। চূতবনে কোকিলের কুহুরব ও ভ্রমর-গুঞ্জন তাহার শতাংশেরও তুল্য নহে। ৫০।

মন্দাকিনী-ক্ষেণসদৃশ শুভ্রবর্ণ নব বকুল দ্বারা আচ্ছাদিত তদীয় তনু তমু কেমন সুন্দর। এ বকুল এখন আমার ভাল লাগিতেছে না। ৫১।

সে আমার মুখের উপর নিজ মুখপদ্ম সন্নিবিষ্ট করিয়া এবং নিজ বাহুবল দ্বারা বহুকণ আমার দেহ নিপীড়িত করিয়া ও মল্লজপ দ্বারা অধর প্রস্ফুরিত করিয়া এক অপূর্ব আনন্দজনক স্পর্শস্থ শিখা দিয়াছে। ৫২।

আমি অধর হইয়াছি। সেই অসাধারণ কমনীয় মুনিকুমার ছাড়া আমি ক্ষণকালও এখানে থাকিতে পারিতেছি না। তিনি ধেরূপ ত্রুত উপদেশ করিয়াছেন, তাহাতে আমি মুগ্ধ হইয়াছি। এখন নিদ্রা আর আমার চক্ষুকে স্পর্শও করে না। ৫৩।

আমার চক্ষু তাঁহাকেই দেখিতে চাহিতেছে। কর্ণ তাঁহার বাক্য না শুনিয়া থাকিতে পারিতেছে না। আমার বুদ্ধিবৃত্তি তাঁহারই চিন্তায় ক্লিষ্ট হইতেছে। আমার এই দেহ-পীড়ার কোন মল্ল আপনি জানেন কি ? ৫৪।

মহর্ষি কাস্তাস্কৃত-মানস পুঞ্জের এইরূপ সন্তাপ ও চিন্তাসূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং তপস্যার বিঘ্ন বিবেচনা করিয়া পতনভয়ে বহুকণ চিন্তা করিলেন। ৫৫।

হায় ! তীক্ষ্ণস্বভাব কাম-ব্যাধ এই মুগ্ধ শাবককে কটাক্ষরূপ কুট প্রয়োগ দ্বারা বারাজনারূপ বাগুরাতে হঠাৎ বদ্ধ করিয়াছে। ৫৬।

মনোষী মুনি ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া পুঞ্জের মনোবিকার হরণ করিবার জগ্য কামরূপ ভুজঙ্গ কর্তৃক বিস্মৃষ্ট বিষয়াভিলাষরূপ বিষবাহী পুঞ্জকে বলিলেন। ৫৭।

হে পুঞ্জ ! সে সাধুস্বভাব মহর্ষিপুত্র নহে। সে কামরূপ ভুজঙ্গের উৎপত্তিস্থান স্ত্রীলোক। মূঢ় জন তাহাতে আসক্ত হইয়া তীব্রতর অনুরাগরূপ বিষের ব্যথায় ব্যাকুল হয়। ৫৮।

জনগণ অজ্ঞানরূপ কালকূট বিষযুক্ত স্ত্রীতীক্ষ্ণ তরুণীর কটাক্ষ-বাণ দ্বারা বিদ্ধ হইয়া এবং সংসাররূপ কারাগৃহে নারীর ভুজপাশে বদ্ধ হইয়া নানা ক্লেশবশতঃ অনুশোচনা করিয়া থাকে। ৫৯।

মোহে অন্ধকারময় সংসাররূপ মেঘের মধ্যে স্বভাবতঃ বজ্র নারী-
রূপ বিদ্যুৎ স্ফুরিত হয় এবং ক্ষণকাল পরে উহা বিনষ্ট হইয়া পুরুষের
চক্ষে মহান্ধকার সৃজন করে। ৬০।

জ্রীগণ গর্ব, উন্মাদ ও মূচ্ছাজনক বিষলতাস্বরূপ এবং মহামোহ-
জনক পিশাচিকাস্বরূপ। ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে লোকের কুশল
হয় না। ৬১।

এই সকল সাধুগণ সুস্থ হইয়া সন্তোষ দ্বারা কমনীয় তপোবন-
মধ্যে বাস করিতেছেন। ইহাদের চিতে সন্তাপজনক নারীর কটাক্ষরূপ
শানিত বাণ বিদ্ধ হয় নাই। ৬২।

পিতা এইরূপ বিবিধ প্রকার বিবেক-বাক্য দ্বারা প্রযত্নপূর্বক
একশৃঙ্গকে প্রবোধিত করিলেও তিনি কামযুক্ত লাবণ্য-মধু পান করিয়া
মত্ত হওয়ায় তাঁহার কিছুমাত্র বোধোদয় হইল না। ৬৩।

পরদিন মুনী নিত্যকর্ম সমাধা করিয়া ফল ও কাষ্ঠ আহরণ করিবার
জন্ত গমন করিলে রাজকন্যা লীলাবিলাস দ্বারা কুমারকে প্রলোভিত
করিবার জন্ত পুনর্বার আসিলেন। ৬৪।

দাসীগণ কর্তৃক অনুগতা এবং পুষ্পরূপ হস্তযুক্তা লতার ন্যায়
শোভাযুক্তা নতাজী নলিনী সম্পূর্ণাঙ্গ অনঙ্গের ন্যায় সুন্দর একশৃঙ্গকে
পাইয়া অত্যন্ত হর্ষাশ্রিতা হইলেন। ৬৫।

নলিনী একশৃঙ্গকে বলিলেন যে, স্বর্গীয় দেবগণের বাসযোগ্য এবং
কল্পলতাগ্রে লম্বমান ফল দ্বারা শোভিত অতি মনোরম মদীয় আশ্রম
দেখিবার জন্ত আইস। এই কথা বলিয়া তিনি তাঁহাকে গঙ্গার তীরে
লইয়া গেলেন। ৬৬।

একশৃঙ্গ তথায় রত্নোজ্জ্বল বিচিত্র পত্রযুক্ত সুবর্ণময় লতার ফল ও
পুষ্পদ্বারা রমণীয়, নৌকার উপরিস্থিত কৃত্রিম আশ্রমটি সুখময় বোধ
করিয়া সহর্ষে তাহাতে আরোহণ করিলেন। ৬৭।

সংসার তুল্য সেই কপট আশ্রম দ্বারা হত একশৃঙ্গ অজ্ঞাততত্ত্ব হইলেও অনুরক্তচিত্ত হওয়ায় নদীপ্রবাহ দ্বারা স্তম্ভময় বারাগঙ্গী পুরীতে উপস্থিত হইলেন । ৬৮ ।

তিনি পৃথিবীর ইন্দ্রতুল্য কাশীরাজের মহামূল্য রত্নমণ্ডিত রাজ-ধানীতে গিয়া কথাপ্রসঙ্গে মুনিগণের মুখে স্বর্গীজনের যেরূপ বর্ণনা শুনিয়াছিলেন, তাহাই যেন তিনি দেখিলেন ও বুঝিলেন । ৬৯ ।

তৎপরে বিধিষ্ঠ রাজা হ্রষ্ট হইয়া বিলোল-হারমণ্ডিতা, মৃগাকী নিজ কথা যথাবিধি একশৃঙ্গকে সম্প্রদান করিয়া পূর্ণমনোরথ হইলেন । ৭০ ।

সরলমতি মুনিকুমার রাজকন্ঠার করে নিজ কর অর্পণ করিবার সময় বিবাহ-বিধি অনুসারে হোমাদি কার্য্যকে অত্র এক প্রকার অগ্নি-হোত্র হোম বলিয়া বুঝিলেন । ৭১ ।

মহোৎসবানন্দে আনন্দিত রাজা কর্তৃক আদৃত হইয়া একশৃঙ্গ সংযত অবস্থায় কিছুদিন তথায় থাকিয়া জায়া সহ নিজ তপোবনে গমন করিলেন । ৭২ ।

একশৃঙ্গ-জননী মৃগী জায়া সহ বর্ত্তমান পুত্রকে দেখিয়া হর্ষসহকারে মুনির অনুগ্রহে প্রাপ্ত মনুষ্য-বাক্য দ্বারা বলিল,—এ নারীকে কোথায় পাইলে ? ৭৩ ।

একশৃঙ্গ মৃগীকে প্রশ্নাম করিয়া বলিলেন,—মাতঃ ! কমনীয়রূপ পুরুষটি আমার বয়স্ক । অতি প্রযত্নে আমি ইহাঁকে পাইয়াছি । অগ্নি সাক্ষী করিয়া ইহাঁর সহিত মিত্রতা করা হইয়াছে । ৭৪ ।

মৃগী এই কথা শুনিয়া পুত্রকে বিবাহ-কথায় অনভিজ্ঞ ও নিতান্ত মুগ্ধ বুঝিয়া পতিভ্রতা তাপসীগণের তপোবনে তাহাদিগকে লইয়া গেল । ৭৫ ।

তথায় তাপসীগণ একশৃঙ্গকে বুঝাইয়া দিলেন যে, ইনি তোমার

সহধর্মচারিণী পত্নী এবং তুমি ইহঁার পতি । তখন তিনি রাজকন্যাকে প্রিয়া জায়া বলিয়া বৃদ্ধিতে পারিলেন । ৭৬ ।

পিতা কাশ্যপও হৃষ্ট হইয়া বিবাহ-ধর্ম্মেই উপদেশ দিলেন । পরে একশৃঙ্গ পিতার আজ্ঞায় ভার্য্যা সহ স্বশুরের রাজধানীতে গেলেন । ৭৭ ।

বৃদ্ধ রাজা সঙ্কোজ্জ্বল শাস্তিপদ আশ্রয় করিয়া একশৃঙ্গকে নিজ রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । তিনিও সামন্ত-রাজগণের কীরীটাগ্রদ্বারা স্পৃষ্টপাদপীঠ হইয়া সমগ্র পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন । ৭৮ ।

একশৃঙ্গ ধর্ম্মস্বভাব হেতু বিবেকসম্পন্ন ছিলেন, ঐশ্বর্য্য-মোহে তাঁহার বুদ্ধি অভিভূত হয় নাই । কালে তাঁহার অনেকগুলি পুত্র ও পৌত্র হইল । তিনি বৃদ্ধ হইয়া প্রত্নজ্যা দ্বারা শাস্তি-পথের অভিলাষী হইলেন । ৭৯ ।

আমিই মুনিকুমার একশৃঙ্গ ছিলাম । সেই নলিনীই এখন যশোধরা হইয়াছেন । আজও ইহঁার জন্মান্তরায় বাসনা আমার প্রলোভন জন্মাই নিমুক্ত রহিয়াছে । ৮০ ।

ভিক্ষুগণ জিন কর্তৃক বণিত নিজ জন্মান্তরবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন । ৮১ ।

একশৃঙ্গাবদান নামক পঞ্চমষ্টিতম পল্পব সমাপ্ত ।

ষট্‌ষষ্টিতম পল্লব ।

কবিকুমারাবদান ।

नायाति कायपरिवृत्तिशतैर्विरामं

विच्छेदमिति न जवेन पलायितस्य ।

लङ्कया न नाम वपुषः सहचारिणीयं

ह्रायेव कर्मसरणिः पुरुषस्य लोके ॥ ১ ॥

ইহলোকে মনুষ্যমাত্রেরই কর্ম্মমার্গ ছায়ার ন্যায় দেহের সহচারী হয়, উহাকে লঙ্ঘন করা যায় না । শত শত কায়-পরিবর্তনেও উহা নিবৃত্ত হয় না এবং বেগে পলায়ন করিলেও উহা বিচ্ছিন্ন হয় না । ১।

একদা শিলাবৃষ্টিপাতে ভগবানের পদাঙ্গুষ্ঠে আঘাত লাগিয়া রক্তপাত হইয়াছিল । তদর্শনে ভিক্ষুগণ কারণ জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ বলিতে লাগিলেন । ২ ।

ছুনিবার বৈরভাব স্মরণ করার জন্য আমার যে কর্ম্মফলে পাদাঙ্গুষ্ঠ ক্ষত হইয়াছে, তাহা শ্রবণ কর । ৩ ।

পুরাকালে পাঞ্চালদেশে কাম্পিল্য নগরে ধর্ম্ম ও কর্ম্মের আশ্রয়-ভূত সত্যরত নামে এক রাজা ছিলেন । ৪ ।

স্বলক্ষণযুক্তা লক্ষণানাম্নী তদীয় পত্নী প্র জারক্ষারূপ যজ্ঞের দক্ষিণাস্বরূপ ছিলেন । ৫ ।

দৈববশতঃ লক্ষণার পুত্র-সন্তান না হওয়ায় রাজা পুত্রার্থী হইয়া লক্ষণার মতানুসারে বিদেহদেশীয়া সুধর্ম্মাকে বিবাহ করিলেন । রাজা বিবাহ করার পরে লক্ষণার একটি পুত্র হইল ; এ কারণ তিনি স্বপ্না সপত্নী হওয়ায় অনুতাপ প্রাপ্ত হইলেন । ৬-৭ ।

রাজপুত্রের অলৌলমস্ত্র নাম রাখা হইল। তিনি বিদ্যা ও বিনয়-সম্পন্ন এবং কলাবিদ্যা ও শাস্ত্রবিদ্যায় পারগ হওয়ায় পিতার অত্যন্ত প্রীতিপাত্র হইয়া উঠিলেন। ৮।

সুধর্ম্মা গর্ভবতী হইলে রাজা পরলোকগত হইলেন। মনুষ্যের উদ্যম ও আশা স্থির থাকে ; কিন্তু দেহ স্থির নহে। ৯।

রাজার মৃত্যুর পর অমাত্যগণ লক্ষণার গর্ভজাত পুত্রকেই রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। ইনি সামন্তরূপ হস্তিগণের পক্ষে অক্ষুণ্ণস্বরূপ ছিলেন। ১০।

গোবিষাণ নামে মহামাত্য তাঁহার প্রীতিপাত্র ছিলেন। গোশৃঙ্গের ন্যায় কুটিল অমাত্যের নীতি অন্যে জানিতে পারিত না। ১১।

সুধর্ম্মার প্রসবকাল প্রত্যাসন্ন হইলে নিমিত্তজ্ঞ পুরোহিত বলিলেন যে, এই গর্ভজাত সন্তান রাজনাশক হইবে। ১২।

অনন্তর রাজা মন্ত্রীর পরামর্শে জন্মক্ষণেই শিশুর হত্যার মানসে অস্ত্রধারী অন্তঃপুররক্ষকগণকে আদেশ প্রদান করিলেন। ১৩।

সুধর্ম্মা তাহা জানিতে পারিয়া ভয়বশতঃ বিধাতার ন্যায় মহামাত্য স্বচ্ছন্দকারীর শরণাগত হইলেন। ১৪।

অমাত্য প্রভুভার্যা বলিয়া কৃতজ্ঞতাবশতঃ নির্দিষ্ট কালে সজ্জাত রাজপুত্রকে এক কৈবর্তের গৃহে রাখিয়া আসিলেন এবং তথা হইতে একটি সদ্যোজাত কন্যা আনিয়া রাজাকে দেখাইলেন। রাজা কন্যাকে দেখিয়া নৈমিত্তিকের বাক্য সত্য বলিয়া বোধ করিলেন না। ১৫-১৬।

কবিকুমার নামক সেই বুদ্ধিমান শিশু কৈবর্তগৃহে শাস্ত্র, শিল্প ও কলাবিদ্যা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। ১৭।

মহাভূজ কবিকুমার পথে বালকগণ সহ ক্রোড়াকালে রাজধানী নির্মাণ করিয়া রাজা সাজিয়া খেলা করিতেন। ১৮।

দৈবাৎ একদিন সেই নৈমিত্তিক পুরোহিত যদৃচ্ছাক্রমে তথায়

আসিল এবং বালকটিকে দেখিয়াই রাজার নিকট গিয়া ভক্তিসহকারে বলিল । ১৯ ।

রাজন্ ! পূর্বের আমি আপনাব রাজ্য ও প্রাণনাশক শিশুর কথা বলিয়াছিলাম, সেই বালককেই আমি কৈবর্তদের বাটাতে দেখিয়াছি । ২০ ।

রাজা এই কথা শুনিয়া কোপবশতঃ বিমাতাকে ভৎসনা করিয়া মহামাত্য গোবিষাণকে আহ্বান পূর্বক বলিলেন । ২১ ।

হায় ! তুমি আমার রাজ্য-সাগরে কর্ণধারস্বরূপ হইয়া গর্ববশতঃ রাজলক্ষীরূপ নৌকাকে উপেক্ষা করিয়া ডুবাইলে । ২২ ।

তোমার বুদ্ধিবলে আমি চিত্তবিগ্নস্ত সুখে নিদ্রিত ছিলাম । এখন সেই নিজাই আমার প্রাণসন্দেহকর স্বরত্নস্বরূপ হইয়াছে । ২৩ ।

আমার বিমাতা আমার বিনাশকারী তদীয় গর্ভজাত সন্তানকে গৃঢ়ভাবে কৈবর্তগৃহে রাখিয়া প্রসূতা হইয়া দিন গণিতেছেন । ২৪ ।

এখনও তাহার বধের জন্য কোন প্রকার যুক্তি কর । যাহা নখ-দ্বারা ছেদনাই, তাহাও কালবশে কুঠারের দ্বারা অচ্ছেদ্য হয় । ২৫ ।

অমাত্য রাজার রাজ্য রক্ষার জন্য দুর্গ, মিত্র ও সৈন্তগণকে পরিদর্শন করেন, এ জন্যই অমাত্য সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ২৬ ।

মন্ত্রিগণ সদাই বিপদনিবারণের চিন্তায় রত থাকিবেন এবং কিসে হিত হয়, তাহা চিন্তা করিবেন । তাঁহারা রাজার প্রতি ভক্তিবশতঃ চর দ্বারা গুপ্ত সংবাদ লইবেন এবং অভিমত ফললাভ দ্বারা সন্ত কার্য-সিদ্ধি প্রদর্শন করিবেন । এক্রপ শুচি ও উদারপ্রকৃতি মন্ত্রী রাজগণের পুণ্যফলে হইয়া থাকে । ২৭ ।

সত্বর গুরুতর উদ্বেগ করিয়া সেই বালককে বিনষ্ট কর । কাল অতীত হইলে প্রযত্ন করা কেবল অমুতাপজনক হয় । ২৮ ।

রাজা, এইরূপ আদেশ করিলে পূর্বের উপেক্ষা করার জন্য লজ্জিত অমাত্য গজ, অশ্ব, রথ ও পদাতি সহ যাত্রা করিলেন । ২৯ ।

ইত্যবসরে স্বধর্ম্যা গূঢ়ভাবে পুত্রকে ডাকিয়া রাজার মন্ত্ৰণার কথা তাঁহাকে বলিয়া তথা হইতে পলায়ন করিতে বলিলেন । ৩০ ।

মাতা একটি চূড়ামণি দিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলে তিনিও সম্বর হইয়া পলায়ন করিলেন । অমাত্য দূর হইতে সেই রত্নভূষিত কুমারকে দেখিতে পাইয়া “নিশ্চয় রাজপুত্রই গূঢ়ভাবে পলায়ন করিতেছে” বুঝিয়া তাহার বধের জন্য উগ্রস্বভাব সৈন্যগণকে প্রেরণ করিলেন । ৩১-৩২ ।

মৃগবেগে পলায়নকারী, দূরগত কুমার পশ্চাতে সৈন্যগণকে বেগে আসিতে দেখিয়া চম্পকনামক নাগের বাসস্থান জলাশয়মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ৩৩ ।

এইরূপে কুমার চক্ষুর সম্মুখে লুকায়িত হইলে মহামাত্য তাঁহাকে অন্বেষণ করিবার জন্য বহু প্রযত্ন করিলেন । পরে পদক নামক একটি গুপ্তচরকে নিযুক্ত করিলেন । ৩৪ ।

কুমার চূড়ামণি-প্রভাবে জল স্তম্ভিত করিয়াছেন দেখিয়া নাগ তাঁহাকে আশ্বাসনপূর্বক “এইখানেই থাক”, এই কথা বলিল । ৩৫ ।

গুপ্তচর জলাশয়তটে রাজপুত্রসদৃশ পদচিহ্ন দেখিয়া কবিকুমার নাগভবনে আছেন বুঝিয়া অমাত্যকে তাহা বলিল । ৩৬ ।

তৎপরে মহামাত্য নাগেন্দ্র-ভবনের চারিদিক্ বেষ্ঠন করিয়া নাগ-রাজকে রাজ্যজ্ঞা শুনাইলেন । ৩৭ ।

হে ভুজঙ্গম ! তোমার এই বাসস্থান ধূলিঘারা পূর্ণ করিব । প্রভু কুপিত হইলে জলকে স্থল ও স্থলকে গর্ভ করিতে পারেন । ৩৮ ।

যদি তুমি ভুজঙ্গী-ভোগেচ্ছা কর, তাহা হইলে স্বয়ং রাজরাজের শত্রু রাজপুত্রকে পরিত্যাগ কর । ৩৯ ।

অমাত্য এইরূপ তর্জ্জনা করায় নাগ ভয়ে রাত্রিকালে স্বপ্নর রাজ-
তনয়কে ত্যাগ করিল। সকল প্রাণীই ভয়ের অধীন। ৪০।

তৎপরে রাজপুত্র প্রচ্ছন্নভাবে এক রজকের গৃহে থাকিলেন।
শুশ্রূষার পদচিহ্নদ্বারা তাহাও জানিতে পারিল। ৪১।

তৎপরে মহামাত্য আসিলে রজক ভীত হইয়া কুমারকে বস্ত্রভার-
মধ্যে অন্তর্হিত করিয়া নদীতটে রাখিয়া আসিল। ৪২।

তথা হইতে কুমার গূঢ়ভাবে এক কুস্তকার-ভবনে গিয়া রহিলেন।
তিনি যুক্তকর্ম হইলেও কাল অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ৪৩।

সেখানেও গোবিষণ পদচিহ্ন অনুসরণ করিয়া মহাসৈন্যদ্বারা
পথ রুদ্ধ করিলে কুস্তকারগণ রাজপুত্রকে বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া
এবং পুষ্পমালাঙ্কিত করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে শবচ্ছলে নিঃস্রব্ধে ছাড়িয়া
দিয়া আসিল। ৪৪-৪৫।

তখন কুমার বিজনে বেগে পলায়ন করিতে লাগিলেন, মহামাত্য
পদচিহ্নদ্বারা তাঁহার গতি জানিতে পারিয়া স্বপ্নর পশ্চাৎ ধাবন
করিলেন। ৪৬।

কর্ম্ম যেরূপ সর্ব্বত্রই অনুসরণ করে, তদ্রূপ অমাত্য সর্ব্বত্রই তাঁহার
অনুসরণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে বহু অশ্বেষণে পরিশ্রান্ত হইয়া
কুপিত মন্ত্রী কুমারকে দেখিতে পাইলেন। ৪৭।

কুমার বেগে গমনকালে একটি মহাগর্ভে পতিত হইলেন। তাঁহার
চূড়ামণিটি শুষ্ক লতাসন্ধিতে সংলগ্ন হইয়া রহিল। ৪৮।

মন্ত্রী কুমারকে বিষম গর্ভমধ্যে পতিত দেখিয়া চূড়ামণিটি গ্রহণ-
পূর্ব্বক গিয়া রাজাকে জানাইলেন যে, খল্বাসী অঞ্জনাখ্য যক্ষ কুমারকে
রাখিয়াছে। সে পক্ষীর ন্যায় মৃত্তিকার মধ্যে গিয়া মরিয়া যায়
নাই। ৪৯-৫০।

স্বধর্ম্মা নিজ পুত্র গর্ভে পতিত হইয়াছে শুনিয়া প্রাণ ত্যাগ করিতে

ইচ্ছুক হইলেন; কিন্তু এক দিব্য কণ্ঠা 'তোমার পুত্র বাঁচিয়া আছে', এই কথা বলিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। ৫১।

কুমারও বরাহ ও ব্যাঘ্রগণের ক্ষুর ও নখরাঘাতে বিদৌর্ণ শিলাতল-যুক্ত এবং গজরক্ত-পানে মত্ত শার্দূলের বিচরণে ভীষণ বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ৫২।

তথায় তিনি পিঙ্গলক নামক ব্যাধ-কথিত পথ অনুসরণ করিয়া একটি ছিন্নদেহ পুরুষ দেখিতে পাইলেন। ৫৩।

রাজপুত্র তাহাকে দেখিয়া করুণাবশতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন,—বিজ্ঞ বনমধ্যে কে তোমার এরূপ দুরবস্থা করিল? ৫৪।

সে বলিল,—অনতিদূরে মনুষ্যের যমস্বরূপ প্রচণ্ডস্বভাব সুদাস নামে এক দুঃসহ চণ্ডাল বাস করে। শঙ্খমুখ নামে তাহার একটি ভীষণ কুকুর আছে। সেই কুকুরটা পথিক জনের অস্থিদ্বারা এই দিক্টা আকীর্ণ করিয়াছে। ৫৫-৫৬।

তাহার সম্মুখে পড়িয়া আমার এই অঙ্গচ্ছেদ-দশা হইয়াছে। মুহূর্ত্তমাত্র আমার জীবন অবশিষ্ট আছে। ব্যথায় অত্যন্ত ক্রেশ হইতেছে। ৫৭।

সেই চণ্ডাল মধ্যাহ্নকালে ক্ষুধার্ত্ত হইয়া সেই ক্রুদ্ধ শঙ্খমুখ কর্তৃক ছিন্নকণ্ঠ পথিকগণের শোণিত প্রত্যহ পান করে। ৫৮।

রাজপুত্র তাহার এই কথা শুনিয়া অন্ত্রহীন থাকা প্রযুক্ত এবং তাহার কোন উপকার করিতে না পারায় দুঃখিত হইলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন। ৫৯।

অতঃপর প্রচণ্ড কোদণ্ডধারী চণ্ডাল দৃষ্টিনিষ্কপ দ্বারা চতুর্দিকে বরাহ-রুধিরচ্ছটা ক্ষিপ্ত করিয়া তথায় আসিল। ৬০।

তাহার পার্শ্বে ক্রকচের আয় ক্রূরদশন ও প্রত্যগ্র-শোণিত-লিপ্ত নখাশ্র দ্বারা ভূমিবিদারণকারী সেই কুকুরও দেখা গেল। ৬১।

কুকুরটা কুরঙ্গগণের অঙ্গভঙ্গ্যরূপ, চমরগণের গলগ্রহস্বরূপ, শৃগালগণের কুলব্যাদিস্বরূপ, শূকরগণের ক্ষয়জ্বরস্বরূপ ও সিংহগণের আয়াসস্বরূপ। বিধাতা চণ্ডালের প্রতি পক্ষপাতবশতঃ বনপথে এই ক্রুর ও দর্পিত কুকুরকে নির্মাণ করিয়াছেন। ৬২-৬৩।

পথিকদিগের বধুগণের নুতন বৈধব্য-বিধানের বিধাতা সেই কুকুরের হুঙ্কার ও ঘর্ঘর শব্দে পশুগণ ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। ৬৪।

উগ্রস্বভাব চণ্ডালের সঙ্কেতে অভিদ্রুত কুকুরকে দেখিয়া রাজ-কুমার একটি আমলকী রুক্ষে আরোহণ করিলেন। ৬৫।

চণ্ডাল তাঁহাকে পাদপারুড় দেখিয়া আকর্ষণ ধমুঃ আকর্ষণপূর্বক শঙ্খমুখকে তাঁহার বধোন্মুখ করিল। ৬৬।

ক্রুরদৃষ্টি ব্যাধ শর ও কুকুর-দংষ্ট্রার ন্যায় তীক্ষ্ণ বাক্যদ্বারা উদ্ধত-ভাবে রাজপুত্রকে বিদ্ধ করিলে তিনি ভাবিতে লাগিলেন। ৬৭।

হায়। আমি অস্ত্রহীন হওয়ায় বিধাতা আমার এই রাজরাজের সহিত যুদ্ধ করিবার যোগ্য দেহের এইরূপে বিনাশ করিলেন। ৬৮।

এই অকারণ দুর্জ্জন শত্রু স্নেহ, দান, মান বা গুণদ্বারা বশীভূত হইবার নহে। নরকঙ্কালে আকীর্ণ এই বনভূমি ইহার চিরকালের জন্য নরকবাস ঘোষণা করিতেছে। ৬৯-৭০।

কোথায় আমি ক্ষত্রিয়শিরোমণি রাজচন্দ্রের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি আর কোথায় বা কুকুর বা চণ্ডাল হইতে অস্ত্রহীন অবস্থায় আমার বধ হইল। ইহা নিতান্ত বিসদৃশ। ৭১।

পুরুষার্থের অসাধ্য, জন্মজন্মানুসারী ও নিশ্চল প্রাক্তন কর্ম্মকে সর্ব্বথা প্রণাম করি। ৭২।

দোষনিচয়ের আবাসস্থল লোক চন্দ্রের ন্যায় যে বংশের স্বল্পমাত্র দোষও দেখিয়া দূর হইতে অঙ্গুলি নির্দেশ দ্বারা ব্যক্ত করিয়া দেখায়, এরূপ সর্ব্বোন্নত বংশের জন্ম না হওয়াই ভাল। জাল্ম লোকগণ

দোষরাশি বা গুণপরীক্ষা কিছুই গণ্য করে না। উহারা ইচ্ছামত দোষ গুণ নির্দেশ করে। ৭৩।

বিষম প্রাণ-সংশয়কালে রাজপুত্র এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার শরীর-নাশ অপেক্ষা মান-নাশেরই বেশী ভয় হইল। ৭৪।

ইত্যবসরে বিজ্ঞাধর মুনি মাঠর দিব্যদৃষ্টিতে এই ঘটনা জ্ঞাত হইয়া কৃপাবশতঃ নিক্ষেপ খড়্গ হস্তে ধারণ করিয়া খড়্গ ও আকাশের এক-রূপতা প্রদর্শন পূর্বক তথায় আসিলেন। ৭৫-৭৬।

ভীষণদেহ ও ক্রোধে ক্রূরনয়ন বিজ্ঞাধর মুনি আসিয়া চণ্ডাল ও কুকুর উভয়েরই শিরশ্ছেদ করিলেন। ৭৭।

তৎপরে তিনি রাজপুত্রকে নিজ আশ্রমে লইয়া গিয়া মহর্ষি-সম্পন্ন মায়াবিজ্ঞা প্রদান করিলেন। ৭৮।

মানো রাজপুত্র মুনিকে আমন্ত্রণ করিয়া রাজ্যলাভ-কামনায় ও শত্রু-জয় ইচ্ছা করিয়া কাম্পিল্য নগরে যাত্রা করিলেন। ৭৯।

তিনি তথায় রতির ন্যায় নর্তকীরূপ ধারণ করিয়া সুললিত অভিনয় দ্বারা পৌর জনকে তুষ্ট করিলেন। ৮০।

রাজা তাঁহার নৃত্য ও বাজ-কৌশল শুনিয়া অমাত্যগণ সহ দেখিবার জন্ত স্বয়ং নাট্যমণ্ডপে গমন করিলেন। ৮১।

সেখানে গিয়া রাজা নৃত্যলীলা-ললিত কুমারকে দেখিয়া অমৃত-হরণের জন্ত মোহিনী-মূর্ত্তিধারী বিষ্ণুর ন্যায় বিবেচনা কবিলেন। ৮২।

রাজা তাঁহার অভিনব সৌন্দর্য্য দেখিয়া শৃঙ্গার-সুখ আন্বাদন করিবার জন্ত মত্ত হইয়া প্রধান অমাত্যকে বলিলেন। ৮৩।

অহো! এই নর্তকীর তনু কেমন সম্পূর্ণ লাভণ্যময়। ইনি বিচিত্র অভিনয় দ্বারা আমাদের মন হরণ করিয়াছেন। ৮৪।

ইনি নিশ্চয়ই স্বর্গ-সভার নর্তকী মেনকা হইবেন। নহিলে এরূপ নববেশবতী কমনীয় আকৃতি কোথা হইতে আসিল? ৮৫।

ইহঁার উত্তম প্রকৃতি, ভাবভঙ্গী, বিচিত্রতা ও পদবিহাস দ্বারা সঙ্গত ভাবে আশ্বাদনীয় রসের নিষ্পাদন করিতেছে। আবার গান দ্বারা সেই নিষ্পন্ন রসের কিরূপ প্রসাধন করা হইতেছে। সংমূর্চ্ছিত মুরজ-ধ্বনি-রঞ্জিত এই নাট্য মন আকর্ষণ করিতেছে। ৮৬।

তত্ত্বঙ্গীর বাণী বীণাস্বনে মিশ্রিত হইয়া তৃতিশয় আনন্দপ্রদ হইতেছে। সাস্বিক ভাবোদয়ে কম্পবশতঃ শব্দায়মানা মেখলাটিও তাল-যুক্ত শব্দ করিতেছে। ইহঁার সৌন্দর্য্য অঙ্গবিক্ষেপ-জনিত রমণীয়তায় অধিকতর রমণীয় হইয়াছে। ইহঁার অযুগ্ম যেন নৃত্যবিলাস-শঙ্কায় ইহঁার শিষ্যতা গ্রহণ করিয়াছে। ৮৭।

এই কথা বলিয়া রাজা নর্ত্তকীর বদনপদ্মে নেত্রদ্বয় বিহস্ত করিলেন। তাঁহার বদনে উদগত স্বেদবিন্দু দ্বারা মদন-পাদপ সিক্ত হইল। ৮৮।

দিনাবসানে রাজা নর্ত্তকীকে রত্নপূর্ণ পারিতোষিক দিয়া অন্তঃপুরে গমন পূর্ব্বক নর্ত্তকীকেই ভাবিতে লাগিলেন। ৮৯।

সংসার-মায়ায় ন্যায় অসত্যরূপা সেই কপট কামিনী রাজার মন আশ্রয় করিয়া তাঁহাকে মুগ্ধ করিয়া দিল। ৯০।

মদনাতুর রাজা সেই নর্ত্তকীকে নিজ গৃহে আনাইলেন। মুমূর্ষু ব্যক্তি যাহা পরিণামে বিরোধী হয়, তাহাই কামনা করে। ৯১।

ইন্দ্রিয়ের অসংখম, কাক্তিপুষ্পশোভিত ও ত্রিবর্গফলশালী রাজরূপ বৃক্ষের পক্ষে কুঠারস্বরূপ হয়। ৯২।

যদি হস্তিনী গাঢ় অনুরাগে বিবশ হস্তীর মোহ সম্পাদন না করে, তাহা হইলে মদমত্ত যুথপতি হস্তী কখনই গর্ত্তে পড়িয়া বন্ধন-দশা প্রাপ্ত হয় না। ৯৩।

তৎপরে রাজার মনোরঞ্জনকারী মূঢ় ভূত্যগণ রাজার বিনাশের জ্ঞাত্য সেই কুট কামিনাকে গৃহমধ্যে প্রবেশিত করিল। ৯৪।

নির্জনে সেই নর্তকী গাঢ়ানুরাগী ও ধৈর্যহীন রাজার কাস্তুরঙ্গী কালস্বরূপ হইয়া কণ্ঠগ্রহে উন্মুখ হইল। ৯৫।

তৎপরে সেই রাজা দীর্ঘ নিদ্রার জগ্ন আদরপূর্বক শয্যায় আকুট হইলে কুমার সহসা নর্তকীরূপ ত্যাগ করিয়া বলিলেন। ৯৬।

তুমি রাজ্য-ভোগ-লোভে ভ্রাতৃস্নেহ অপেক্ষা না করিয়া একাকী এই সহভোগ্য রাজ্য কেন ভোগ করিতেছ ? আমি নির্দোষ ; কিন্তু তুমি আমাকে বিষম ক্লেশ-সাগরে ফেলিয়াছ। এখন আমি নিজ কৰ্ম্মযোগে উত্তীর্ণ হইয়া প্রতীকার চিন্তা করিতেছি। ৯৭-৯৮।

কুমার এই কথা বলিয়া রাজাকে বন্ধনপূর্বক নিজ রাজ্য লাভ করিলেন এবং প্রজাগণ ও রাজভূতাগণকে আশ্বাসবাক্য দ্বারা প্রশান্ত করিয়া, নিজ পরাভব-বিষয় চিন্তা করিয়া, রাজার প্রতি নির্দয় হইয়া প্রভাতকালে শিলা নিক্ষেপ করিয়া রাজাকে বধ করিলেন। ৯৯-১০০।

কবিকুমারও ভ্রাতৃবধজন্ম রক্তাক্ত সেই রাজসম্পদ ভোগ করিয়া দেহান্তে নরকগামী হইলেন। ১০১।

আমিই সেই কবিকুমার ছিলাম। বহু সহস্র বর্ষ সেই কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া নিষ্পাপ হইলেও অতঃ সেই পাপাবশেষফলে পাদাঙ্গুষ্ঠে আঘাত পাইয়াছি। ১০২।

পুরুষ ধারাবাহিক জন্মান্তরক্রমে পরিপাকপ্রাপ্ত নানা প্রকার নিজ কৰ্ম্মফল দেহরূপ পাত্র ভোগ করে। স্থল, জল, তরু ও প্রস্তর-মধ্যে গেলেও কৰ্ম্ম তাহার পশ্চাদ্গামী হয়। বহু কল্প অতীত হইলেও কৰ্ম্মাবশেষ ত্যাগ করিতে পারা যায় না। ১০৩।

ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত এইরূপ জন্মান্তর-কথা শ্রবণ করিয়া কৰ্ম্ম-সম্বর্ত্তিকে অলঙ্ঘনীয় বুঝিতে পারিলেন। ১০৪।

কবিকুমারাবদান নামক ষট্‌ষষ্ঠিতম পল্লব সমাপ্ত।

সপ্তযষ্টিতম পল্লব ।

সজ্জরক্ষিতাবদান ।

ঘন্যাস্তে পরিপূর্ণপুণ্যনিধয়ঃ মদ্বন্দ্ব্যসংবোধিনঃ

জ্ঞানোদয়গুরুপদেয়মহিমপ্রাপ্যমভাবোদয়াঃ ।

গীতপ্রাঙ্গণলীলয়া বহুতরক্লেয়োয়সন্তাপকৃত্

যৈঃ সংসারবিসারিমারমমহামার্গঃ সমুল্লঙ্ঘ্যতে ॥১॥

বাঁহারা বহুতর ক্লেশ ও উগ্র সন্তাপজনক সংসাররূপ বিস্তৃত মরুভূমিময় দীর্ঘ পথ গৃহ-প্রাঙ্গণের স্থায় অবলোলাক্রমে লঙ্ঘন করিয়াছেন, তাঁহারাই ধন্য ও পরিপূর্ণ পুণ্যবান্ । তাঁহারাই সদ্ধর্ম্ম সম্যকরূপে অবগত হইয়া জ্ঞানপূর্ণ গুরুপদেশ-মাহাত্ম্যো প্রভাবসম্পন্ন হন । ১ ।

পুরাকালে শ্রাবস্তী নগরোতে বুদ্ধরক্ষিত নামে এক গৃহস্থ ছিলেন । তাঁহার গৃহসম্পদ অর্থিগণের উপকারের জন্যই ছিল । ২ ।

প্রসন্নচিত্ত ভিক্ষু শারিপুত্র কুশল-লাভের জন্য শিক্ষাপদ প্রদান দ্বারা ইহাঁকে প্রসন্নচিত্ত করিলেন । ৩ ।

ইহাঁর পুত্র সজ্জরক্ষিত সর্বগুণাশ্রিত, সদাচার ও সর্ববিদ্যাসম্পন্ন ছিলেন । একদা শারিপুত্র ইহাঁর গৃহে উপস্থিত হইলে পিতা পুত্রকে বলিলেন যে, হে পুত্র ! তুমি যখন গর্ভস্থ ছিলে, তখন আমি প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম যে, তুমি ইহাঁর সেবক হইবে । অতএব এখন আমার কথা যাহাতে সত্য হয়, তাহা করা উচিত । যে পুত্র পিতাকে ঋণমুক্ত করে, সেই সৎপুত্র । একরূপ পুত্র বহু পুণ্যফলে হইয়া থাকে । ৪—৬ ।

সজ্জরক্ষিত পিতা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া সহর্ষে শারিপুত্রের অনুগমনপূর্ব্বক তাঁহার পরিচর্য্যাপরায়ণ হইলেন । ৭ ।

তৎপরে শারিপুত্র সদাচার শিক্ষা দিয়া তাঁহাকে প্রব্রজিত করিলেন এবং নিখিল ধৰ্ম্মাগমচতুষ্টয় অধ্যাপনা করাইলেন । ৮ ।

একদা সজ্বরক্ষিতের সমবয়স্ক বন্ধু পঞ্চ শত বণিকপুত্র সমুদ্র-গমনের জন্ত তাঁহাকে প্রার্থনা করায় তিনি তাহাদের শুভানুধ্যায়ী হইয়া প্রবহণে আরোহণ করিলেন । ভয়কালে ধৈর্য্যাবলম্বন করাই উচিত, এইরূপ গুরুবাক্যই তিনি গ্রহণ করিয়া গমন করিলেন । ৯-১০ ।

অতঃপর সমুদ্রমধ্যে সেই প্রবহণ সংরুদ্ধ হওয়ায় বণিকগণ ভয়ে ক্রন্দন করিতে লাগিল । তখন জল হইতে বাক্য উচ্চারিত হইল যে, “যদি তোমরা প্রবহণের মুক্তি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে এই সজ্বরক্ষিতকে সত্বর জলে ক্ষেপণ কর ।” ১১-১২ ।

এই কথা শুনিয়া প্রাণসংশয়কালে তাহাদের সকলেরই একমত হইল যে, বরং আমাদের নিধন হয় হউক, কিন্তু সাধু বন্ধুর বধ করা হইতে পারে না । ১৩ ।

সজ্বরক্ষিত এইরূপ বিষম প্রাণ-সংশয়কালে কৃপাবশতঃ তাহাদের রক্ষায় জন্ত নিজে সমুদ্রে পতিত হইলেন এবং নাগগণের সহিত নাগ-ভবনে গিয়া তত্রস্থ পূর্বসংবুদ্ধকৃত প্রাচীন চৈত্যা বন্দনা করিয়া দৃষ্টিবিষ, নিশ্বাসবিষ, দন্তবিষ ও স্পর্শবিষ প্রভৃতি নানাজাতীয় নাগগণের চিন্তায় ক্লেশ হইয়া তাহাদের চিরাভিলষিত ধৰ্ম্মদেশনা করিলেন । ১৪—১৬ ।

তিনি অত্যন্ত বিরক্তি জন্ম উদ্ভিন্ন ও স্বদেশ-গমনে উৎসুক হওয়ায় নাগগণ দ্রুতকালমধ্যে তাঁহাকে সেই বণিকদিগের প্রবহণে দিয়া আসিল । ১৭ ।

বণিকগণ খেন পরলোক হইতে সমাগত সজ্বরক্ষিতকে পাইয়া অতি ক্লান্ত হইয়া প্রবহণ ফিরাইয়া মহোদধিতীরে আসিলেন । ১৮ ।

তাঁহারা গৃহোৎকর্ষাবশতঃ অতি সত্বর যাইতেছিলেন, এজন্য তাঁহারা বালুকাময় সমুদ্রতটে নিদ্রিত সজ্বরক্ষিতকে বিশ্বরণবশতঃ

ফেলিয়াই চলিয়া গেলেন। প্রভাতকালে সজ্জরক্ষিত জাগরিত হইয়া দেখিলেন, বণিকগণ চলিয়া গিয়াছে। তখন তিনি বন্ধুগণ-বিরহে বিষন্ন হইয়া চতুর্দিক্ জনশূন্য বিলোকন করতঃ চিন্তা করিলেন,—অহো ! গন্ধর্ব্বনগরসদৃশ মিথ্যাভূত বন্ধুজন-সমাগম কত দেখিলাম ও কত বিনষ্ট হইল। ইহা কেবল বিরহকালে বিমোহিত করে। ১৯—২১।

প্রিয়সঙ্গম ক্ষুদ্র শকরৌর উদ্বর্ত্তনের ন্যায় চঞ্চল। ইহা মনুষ্যের আশা ও মিথ্যা নিশ্চয় সম্পাদন করিয়া বন্ধন করে। প্রাণিগণ একাকী গর্ভে শয়ন করে ও একাকীই মৃত হয়, কেবল স্বকৃত শুভাশুভ কর্ম্মই তাহার সহচর হয়, স্বজনের কেহই থাকে না। ২২।

ধীরবুদ্ধি সজ্জরক্ষিত এইরূপ চিন্তা করিয়া বিষম পথে যাইতে লাগিলেন ও ক্রমে জনচিন্তার ন্যায় অনন্ত শালাটবোতে উপস্থিত হইলেন। ২৩।

তথায় রত্ন-খচিত প্রাসাদ-মণ্ডিত মূর্ত্তিমান্ কোতুবকের ন্যায় একটি মহাবিহার দেখিতে পাইলেন এবং ঐ বিহারে সুন্দর পর্য্যাক্ষাসনে উপ-বিস্ট ও সুন্দর চীবরধারী শান্তিময় ভিক্ষুসঙ্ঘ দেখিতে পাইলেন। ২৪-২৫।

তৎপরে তিনি ভিক্ষুগণ কর্তৃক আদৃত হইয়া আসন পরিগ্রহ পূর্ব্বক ভোজন-সংকার লাভ করিয়া কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিলেন। ২৬।

অতঃপর ভিক্ষুগণের ভোজনকাল উপস্থিত হইলে সম্মুখে সজ্জীকৃত ভোজনপাত্রগুলি সহসা স্থূল মুদগর হইয়া গেল। ২৭।

তৎপরে সেই বিহার অস্তহিত হইল এবং ভিক্ষুগণ সেই মহামুদগর দ্বারা পরস্পরের মস্তকে আঘাত করিয়া পৃথিবী রক্তাক্ত করিল। ২৮।

আহারকাল অতিক্রান্ত হইলে পুনর্ব্বার সেইরূপ বিহার আবির্ভূত হইল এবং ভিক্ষুগণ পূর্ব্ববৎ স্বস্থ প্রশমায়িত হইল। তিনি এইরূপ আশ্চর্য্য ঘটনা দেখিয়া বিশ্বয়সহকারে ভিক্ষুগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কি জন্য ভোজনকালে তোমাদের এরূপ কলহ উপস্থিত হইল ? ২৯-৩০।

ভিক্ষুগণ তাঁহাকে বলিল যে, পূর্ববজ্রমে আমরা বিহারমধ্যে ভোজন-
কালে যুদ্ধ করিয়াছিলাম। ইহা সেই কস্মেরই ফল। ৩১।

তাহারা আরও বলিল যে, পুরাকালে আমরা অতিশয় দুঃখাত্মা ভিক্ষু
ছিলাম। আমরা আগন্তুক ভিক্ষুগণের ভোজনের বিদ্রোহ করিতাম। ৩২।

সজ্বরাক্ষিত এই কথা শুনিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন এবং
সুন্দর বাসগৃহযুক্ত ও ভিক্ষুগণাকোণ অগ্ৰ একটি নূতন বিহারে গিয়া
দেখিলেন যে, ভিক্ষুগণের ভোজনকালে বিহারটি দন্ধ হইয়া গেল এবং
পরে পুনর্ববার আবিভূত হইল। ইহা দেখিয়া তিনি বিস্ময় পূর্বক
ভিক্ষুগণকে দাহ-কারণ জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিল যে, পূর্ববজ্রমে
আমরা ক্রুরস্বভাব ভিক্ষু ছিলাম, আমরা ভিক্ষুগণের প্রতি বিদ্বেষবশতঃ
বিহার দন্ধ করিয়াছিলাম। ৩৩--৩৫।

এই কথা শুনিয়া তিনি তথা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং অগ্ৰত
দেখিতে পাইলেন, কতকগুলি প্রাণী স্তম্ভাকৃতি, কুড্রাকৃতি, হল্যাকৃতি,
মার্জ্জনোসদৃশ, রজ্জুসদৃশ, খট্টার ন্যায় স্থূল, উদুখলের ন্যায় স্থূল, তস্তু-
শেষ ও দ্বিধাকৃত হইয়া রহিয়াছে। তাহাদের চৈতন্য বা স্মৃতি কিছুই
নাই। ৩৬-৩৭।

সজ্বরাক্ষিত এই সকল দেখিয়া চলিতেছেন, ক্রমে তাঁর তপস্বীকারী
পঞ্চশত মুনিগণ-সেবিত পবিত্র তপোবনে উপস্থিত হইলেন। ৩৮।

মুনিগণ দূর হইতে তাঁহাকে দেখিয়া পরস্পর নিশ্চয় করিল যে,
উহাকে আমরা স্থানও দিব না এবং প্রিয়বাক্যও বলিব না। শাক্য-
শিষ্য স্বভাবতঃ বাচাল হয়। উহাদের সহিত সম্ভাষণ করা উচিত নহে।
তাহারা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া মৌনী হইয়া রহিল। ৩৯-৪০।

সন্ধ্যাকালে তাহারা আশ্রয় না দেওয়ায় বদ্ধকোশ পঞ্চজ কঠক
প্রত্যাক্ষাত নিরাশ ষট্পদের ন্যায় তিনি ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে
লাগিলেন। ৪১।

তখন একজন মুনি বাসের জন্ত তাঁহাকে একখানি শূন্য কুটীর দিল এবং বলিল যে, এখানে তুমি মৌনী হইয়া রাত্রি যাপন করিবে। ৪২।

তথায় মুনিগণ ত্র্যতিথ্য না করায় তিনি রাত্রিযাপন মানসে শুইয়া রহিলেন। পরে আশ্রম-দেবতা আসিয়া বলিলেন,—হে সাধো! উঠ, সৌজন্যবশতঃ আমাকে ধর্মোপদেশ কর। ইহলোকে তুমি সদ্ধর্ম-বাদোদিগের শ্রেষ্ঠ। ৪৩-৪৪।

মৌনাবলম্বী সজ্বরাক্তিত আশ্রমদেবতা কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া লঘুস্বরে বলিলেন,—মাতঃ! আমাকে তাড়াইবার জন্ত তোমায় কে পাঠাইল? ৪৫।

এখানে একজন মুনি মৌনী হইয়া থাকিবার জন্ত আশ্রয় দিয়াছেন, আমি তাহার ব্যতিক্রম করিলে আমাকে তাড়াইয়া দিবেন। ৪৬।

তিনি এই কথা বলিলেও আশ্রমদেবতা প্রণয়পূর্বক বহু বার প্রার্থনা করায় তিনি ব্রাহ্মণানুমত ধর্ম বলিতে আরম্ভ করিলেন। ৪৭।

ব্রতসকল শরারের শোধন করে এবং বিজ্ঞ তপোবন শরীর পবিত্র করে; কিন্তু উহা জটাজিনধারী মুনিগণের স্পৃহাময় চিত্তের শোধন বা পবিত্রতা করিতে পারে না। এই বনবাসী ও ফলভোজী কপিগণ এবং বকুল ও জটাজিনধারী বৃক্ষগণ মুক্ত হইতে পারে না এবং তীর্থজলে বাসকারী মৎস্যগণও মুক্ত নহে। যাহারা শাস্তিহীন, তাহাদের তপস্তার আড়ম্বর করা বৃথা। ৪৮-৪৯।

ভস্ম দ্বারা ধবলিত হস্তিগণ, বায়ভোজী সর্পগণ, বনবাসী মৃগগণ, ভূমিশায়ী মহিষগণ, ফলাহারী শুকগণ ও বস্ত্রহীন ব্যাধগণ কখনও শাস্তি লাভ করিতে পারে না। বিষয়-বাসনা ত্যাগ করিতে না পারিলে কিছুতেই শাস্তিলাভ হয় না। ৫০।

সজ্বরাক্তিতের এই কথা শুনিয়া মুনিগণও বিস্মিত হইলেন এবং সকলেই আদরপূর্বক তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া অবস্থান করিলেন। ৫১।

তিনি ভাবিলেন, এই মুনি-সভা সংসারচক্রে পরিবর্তিত হইয়া মিথ্যা ব্রত ও তপঃক্লেশ ভোগ করিতেছে । ৫২ ।

অবিদ্যা অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান জন্ম সংস্কারবশতঃ বাহ্য বিষয়-জ্ঞান ও নামরূপতা অর্থাৎ দেহাত্মজ্ঞান হয় । ষড়্‌বিধ ইন্দ্রিয়ের সংস্পর্শে বিষয়-জ্ঞান ও আকাঙ্ক্ষার উদয় হয় । বিষয়-বাসনা দ্বারা সংসারে জন্ম, মৃত্যু, জরা ও দুঃখ হইয়া থাকে । মনুষ্যগণের এইরূপ দুঃখময় অবস্থাই অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইতেছে । ষাঁহারা প্রশান্ত মনসী, তাঁহাদের অবিজ্ঞাদি ক্রমে এক একটির নিরোধের দ্বারা পর পর সকলগুলিই লয় প্রাপ্ত হয় । ৫৩—৫৫ ।

সম্ভবরক্ষিত এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তাঁহাদের সম্মুখে তদুপযুক্ত ধর্ম্ম-দেশনা করিয়া পুনশ্চ তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলেন । ৫৬ ।

ষাঁহাদের চিত্ত মৈত্রীগুণে পবিত্র এবং জীবন সদ্ধর্ম্মদ্বারা বিশুদ্ধ, এরূপ পুনর্জন্ম-রহিত সমুন্নত মহাজনের নিঃশোকভাব সকলেরই বাঞ্ছনীয় । ৫৭ ।

এই পৃথিবীতে, আকাশে ও নাগলোকে যত প্রাণী আছে, তাহাদিগকে আমি বন্ধুভাবে প্রণয়-বাক্য দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা হৃদয়কে মৈত্রীর পাত্র কর ও ধর্ম্মবুদ্ধি আশ্রয় কর । বিষম অন্ধকারে ধর্ম্মের তুল্য অন্য দীপ নাই । ৫৮ ।

এই কথা বলিয়া তিনি ব্রহ্মমূলে পর্যাঙ্গাসনে উপবিষ্ট হইয়া সেই স্থানে স্বতঃ প্রকাশমান অহংভাব অবলোকন করিলেন । ৫৯ ।

মুনিগণ তাঁহাকে বলিলেন,—হে ভদ্রশ্রু ! আমরা দিগকে শাক্য মুনির স্থানে লইয়া যান । তিনি ধর্ম্মবিনয় তালরূপে উপদেশ করিলে আমরা প্রতজ্ঞা প্রার্থনা করিব । ৬০ ।

তাহারা এইরূপ প্রার্থনা করায় মহাদ্বন্দ্বশালী সম্ভবরক্ষিত মুনিগণকে

চীবরপ্রাপ্তে লম্বিত করিয়া আকাশমার্গে শাস্তার স্থানে গিয়া তদীয় পাদপদ্মদ্বয় বন্দনাপূর্বক সমস্ত রক্তাস্ত্র নিবেদন করিলেন। ৬১-৬২।

ভগবান্ প্রণয়ীর প্রতি প্রীতিবশতঃ তাঁহার কথায় চিত্তপ্রসাদকারিণী ধর্ম্মদেশনা করিলেন। তাঁহার চিত্তপ্রসাদবশতঃ নির্ম্মল শাস্তি লাভ করিয়া সর্ববিক্লেববর্জিত ও পূজনীয় অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইলেন। ৬৩-৬৪।

তাঁহার চলিয়া গেলে সজ্বরক্ষিত শাস্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
হে ভগবন্! স্তম্ভ ও কুড্যাকৃতি, ফল ও পুষ্পসদৃশ এবং রজ্জুবৎ ও তন্তুশেষ কতকগুলি প্রাণীকে আমি পথে দেখিয়াছি, তাহাদের কর্ম্মফল কিরূপ? ৬৫-৬৬।

তিনি এই কথা জিজ্ঞাসা করায় সর্ববজ্র ভগবান্ তাঁহাকে বলিলেন,—
পুরাকালে কাশ্যপ নামক শাস্তার কতকগুলি শ্রাবক শিষ্য ছিল। তাহার বিহারের স্তম্ভে ও কুড্যে শ্লেষ্মা নিক্ষিপ্ত করিয়াছিল। কয়েক জন সজ্জ-বুদ্ধদিগের ফল ও পুষ্প ভোগ করিয়াছিল। অন্য কয়েক জন বিদ্বেষবশতঃ ভিক্ষুগণের পান-ভোজনে বিঘ্ন করিয়াছিল। আরও কয়েক জন ভিক্ষুগণের সজ্জলব্ধ বস্ত্র পরিবর্তিত করিয়াছিল। তাহার সেই কর্ম্মফলে সেই আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। ভগবানের এই কথা শুনিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন। ৬৭-৭০।

সজ্বরক্ষিত অর্হৎপদ পাইয়াছেন দেখিয়া ভিক্ষুগণ তদীয় কর্ম্মের কথা জিজ্ঞাসা করায় ভগবান্ বলিলেন,—পুরাকালে ইনি প্রব্রজিত হইয়া শাস্তা কাশ্যপের আজ্ঞায় বিহারে সজ্জের পরিচর্যাকারী হইয়াছিলেন। বিহারে পঞ্চশত ভিক্ষু ছিল। ইনি দেহান্তসময়ে কুশললাভের জন্য প্রণিধান করিয়াছিলেন। সেই জন্য এ জন্মে ইনি অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেই পঞ্চ শত ভিক্ষু পঞ্চ শত মুনি হইয়াছেন। ৭১—৭৪।

রক্ত, শুক্ল, কৃষ্ণ ও চিত্রবর্ণ কর্ম্মসূত্র দ্বারা রচিত বিচিত্রাকার জন্ম-রূপ বস্ত্র বহুবার পরিধান করিতে হয়। জরাভীর্ণ ভুজগ যেক্রূপ স্নান

নির্মোহ ত্যাগ করে, সেইরূপ জন্ম-বন্ধ ত্যাগ করিতে পারিলে কুশলী ব্যক্তি কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হয়। উহা শীতও নহে, উষ্ণও নহে। ৭৫।

ভিক্ষুগণ ভগবৎকথিত এই কথা শুনিয়া অনন্যমনে সচরিত্রতার প্রশংসা করিলেন। ৭৬।

সজ্জরনিক্তাবদান নামক সপ্তষষ্ঠিতম পদ্য সমাপ্ত।

অষ্টযষ্টিতম পল্লব ।

পদ্মাবত্যা বদান ।

কৰ্ম্মাণি পূৰ্ব্ববিহিতানি হিতাহিতানি

শ্লিষ্টানি ভোগসময়ৈরতিবাহিতানি ।

গচ্ছন্তি জন্তুষু লসত্কুমুদমানি

লীনং তিলিষ্বিৱ নিধায় নিজাধিবামম্ ॥ ১ ॥

সুগন্ধি পুষ্প যেরূপ তৈলমধ্যে নিজ সৌগন্ধ লীন করিয়া যায়, তদ্রূপ পূর্বকৃত শুভ ও অশুভ কৰ্ম্ম প্রাণিগণে সংশ্লিষ্ট হইয়া ফল ভোগ করিবার জন্ত সংস্কাররূপ বাসনা নিহিত করিয়া যায় । ১ ।

বুদ্ধ বজ্রাসনে বসিয়া বজ্রবৎ কঠোর সমাধি দ্বারা ছয় বৎসরকাল অতিবাহিত করিয়া, উজ্জ্বল জ্ঞান লাভ করিয়া যখন আসন হইতে উত্থিত হন, তখন ভিক্ষুগণ তাঁহাকে বলিলেন । ২ ।

হে ভগবন ! আপনার বিয়োগানলে সন্তুষ্টা যশোধরা আপনা কর্তৃক নিহিত গৰ্ভ ছয় বৎসর পরে প্রসব করিয়াছেন । রাহুলক নামক আপনারই সদৃশাকার শিশু উৎপন্ন হইলে রাজা শুক্লোদন কিরূপে এ বালক জন্মিল, সন্দেহ করিয়া ক্রোধে যশোধরার বধ আদেশ করিলেন । রাজাজ্ঞায় তাঁহাকে বধ্যভূমিতে লইয়া গেলে আপনারই প্রভাবে বালকে আপনার সাদৃশ্য লেখা থাকায় সতী রক্ষা পাইলেন । ৩—৫ ।

আপনার ব্যায়াম-শিলার উপর শিশুকে রাখিয়া জলে শিলাটি নিক্ষেপ করা হইল । তাঁহার সত্যযাচন দ্বারা শিলা জলে ভাসিয়া উঠিল । ৬ ।

পতিব্রতা ও পবিত্রা যশোধরার কি কৰ্ম্মের ফলে শিশুরের কোপ জন্ত এইরূপ দুঃখ, অপমান ও সন্তাপ হইল ? ভিক্ষুগণ এই কথা

জিজ্ঞাসা করায় ভগবান বলিলেন,—যশোধরা যে জন্ম দুঃখ পাইয়াছেন, তাহা শুন। ৭-৮ ।

পুরাকালে কাম্পিল্য নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । ইনি পৃথিবীর ইন্দ্রস্বরূপ এবং কামিনীগণের কন্দর্পস্বরূপ শ্রীমান্ ছিলেন ।৯।

ইহার খড়্গধারী ভূজদ্বারা জনিত প্রতাপাঘ্নি অরতিগণের মোহান্ধ-কার প্রদান করিয়া আশ্চর্য্যরূপে প্রস্ফলিত হইত । ১০ ।

মৃগয়া-কৌতুকী ধনুর্দ্ধারী রাজা একদা দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণ করিয়া একাকী বহু দূরে গিয়া পড়িলেন । ১১ ।

রৌজ লাগিয়া তাঁহার কপোলে শ্বেদবিন্দু উদ্গত হওয়ায় উহা কুণ্ডলস্থিত মুক্তার প্রতিবিশ্বেয় ন্যায় বোধ হইতে লাগিল । ১২ ।

পথে মৃগশাবকগণ আসিয়া রমণীয় দর্শন-কৌতুকে নিশ্চল হইয়া থাকায় এবং হারন্ত রক্তে মৃগ-প্রতিবিশ্ব পতিত হওয়ায় তিনি শশধরের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইলেন । ১৩ ।

অমুরক্ল হরিণীসহ মুদিত-নয়নে বিশ্রান্ত মৃগগণ ও করিণীসহ তদ্রূপ সুখবিশ্রান্ত হস্তিগণ কর্তৃক সেব্যমান এবং শবরীগণের কবরীস্থিত পুষ্পস্পর্শে সুরভি বনবায়ু তাঁহার শ্বেদবিন্দু অপনোদন করিতে লাগিল । ১৪ ।

ইত্যবসরে প্রত্নাব পানবশতঃ গর্ভবতী মৃগীর গর্ভসমুত্তা মহামুনি শান্তিল্যের কন্যা জলাহরণার্ধ আশ্রম-নদোত্তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কমলবাসপ্রীতিবশতঃ কমলাকরে সমাগতা লক্ষ্মীর ন্যায় চরণ-বিশ্রাস দ্বারা কমলমণ্ডল-সৃজনকারিণী, লাবণ্যাগ্রতবাহিনী, তরল-নয়না ও অপূর্ব্ব কৌতুকজননী ঐ কন্যাকে দেখিয়া ব্রহ্মদত্ত নির্নিমেষ-নয়ন হওয়ায় তখন যেন অমরত্ব প্রাপ্ত হইলেন । ১৫—১৮ ।

তিনি ভাবিলেন,—অহো ! এই মুনিকন্যা কি কমনীয় । ইনি হরিণীর ন্যায় স্নিগ্ধ ও মুগ্ধ বিলোকন দ্বারা মন হরণ করিতেছেন । ১৯ ।

কমলিনী ইহাঁর নিকৃষ্ট সেবা পাদ-সংবাহন কার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন। পূর্ণচন্দ্র নিজ কলঙ্ক-লেখা দ্বারা লিখিত ইহাঁর বদনের দাসত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই সুদূর ভ্রমিলাস নিজেই বিশ্ববিজয় আরম্ভ করায় নিতান্ত নিশ্চয় কামের কাম্যুৎকলতা এখন নিশ্চয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। ২০।

ইহাঁর বদনবিশ্ব স্থললিত ও শুভ্র প্রভা বিকিরণক্রমে হর্ষরূপ স্থা বিকিরণ করিতেছে। কর্ণমূল পর্য্যন্ত আয়ত ইহাঁর নেত্রদ্বয় নব পদ্মের উজ্জ্বল কান্তি বিস্তার করিতেছে। ২১।

রাজা ব্রহ্মদত্ত এইরূপ চিন্তা করিয়া তুরঙ্গম হইতে অবতরণপূর্বক কৌতুক-বিলোকনে উন্মুখী মুনিকণ্ঠার নিকট আসিয়া বলিলেন,— হে পদ্মনয়নে! অগ্নান পুণ্যশালী দেবলোকের কণ্ঠে অবস্থানযোগ্য মণিমালার ন্যায় তুমি কে এবং কেন বিজন বনে আছ? ২২-২৩।

আনন্দ-সন্দোহ-নিশ্চন্দিনী তোমার এই স্থললিতা কান্তি কাহার মন কৌতুকে আকৃষ্ট না করে? হে কামমুক্তালতে! শরচ্চন্দ্রের ন্যায় অবদাত তুমি জন্মগ্রহণ করিয়া কোন্ উন্নত বংশকে ভূষিত করিয়াছ, তাহা বল। ২৪-২৫।

তিনি আদরপূর্বক এইরূপ জিজ্ঞাসা করায় মুনিকণ্ঠা তাঁহাকে মুনিপুত্র বুঝিয়া কামবৃত্তান্ত না জানিলেও সাভিলাষার ন্যায় বলিলেন। ২৬।

আমার নাম পদ্মাবতী। আমার পাদ হইতে পদ্মমালা উদ্ভিত হয়। আগি মৃগীগর্ভসমুত্তা শাণ্ডিল্য মুনির কণ্ঠা। হে মুনিপুত্র! এস এস। তোমার দর্শনে আমার অত্যন্ত প্রীতি হইতেছে। তোমার পরিধানের বস্ত্র কেমন বিচিত্র ও মনোহর। তোমার এ ব্রত কিরূপ? তোমার এই জটীভার যেন ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা বিভূষিত। ইহা দেবপূজার পুষ্প দ্বারা আকীর্ণ হইয়া কেমন শোভিত হইয়াছে। আমলকীর ন্যায়

স্থূল ও হিমশিলার ন্যায় উজ্জ্বল তোমার কণ্ঠস্থিত অক্ষমালা দ্বারা বেশ শোভা হইয়াছে। তোমার হস্ত এই বক্রাকৃতি বেণুদণ্ডে বিচিত্র কুশ-নির্ম্মিত পবিত্র দ্বারা নব-পল্লব-মালা গ্রথিত করিতেছে। এরূপ রমণীয় ব্রতধারী তুমি, তোমার আশ্রম কোথায়, বল। আমার মন মৃগাকীর্ণ বনে থাকায় শ্রান্ত হইয়াছে। তোমার আশ্রমে গিয়া বিশ্রান্তি পাইবে বোধ হইতেছে। ২৭—৩২।

রাজা এইরূপ সুখার ন্যায় সুস্বাদু মুখ্যার বাক্য আশ্বাদন করিয়া তাঁহার নিজ পাথের মোদক কন্যাকে দিয়া বলিলেন,—হে সুলভ! এইরূপ কুশসূচীসমাকীর্ণ, শুষ্ক তরু ও তৃণময় বনমধ্যে তোমার এই কোমল দেহ থাকিবার যোগ্য নহে। এখান হইতে অনতিদূরে আমার আশ্রম। তথায় অনেক সম্ভোগযোগ্য শোভা আছে এবং এইরূপ ফল বহুতর সেখানে পড়িয়া নষ্ট হয়। তথায় তুমি বাস কর এবং মন্থকের তপস্যা কর। আমাকে তোমার সম্ভোগের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত কর। ৩৩—৩৬।

মহাদেব যখন কুপিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার নয়নাগ্নিতে মদন পতঙ্গের ন্যায় ভস্মীভূত হইয়াছিলেন, বোধ হয় বিধাতা তখন তাঁহার নূতন রকম জীবোৎপাদন করিয়াছিলেন, পৃথিবীস্থিত চন্দ্রকলা-কোশ-সদৃশ ও পুণ্যপ্রাপ্য তোমার এই কমলীয় দেহ মন্থক হইতে অভিন্ন ও লাভণ্যের নিদ্বন্দ্বরূপ। ৩৭।

মুখ্য মুনিব্রত বিদগ্ধ রাজার এইরূপ কথা শ্রবণ করিয়া এবং চন্দ্রের ন্যায় শুভ্র মোদকটি খাইয়া তাঁহাকে বলিল। ৩৮।

আমি তোমার ব্রতই করিব এবং তোমার আশ্রমে বাস করিব। ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, আমার পিতার আজ্ঞা প্রার্থনা করি। ৩৯।

মুনিব্রত এই কথা বলিয়া নিজ আশ্রমে গিয়া নবাভিলাষবশতঃ বিবশা হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্ব্বক মুনিকে বলিলেন। ৪০।

পিতঃ । আমি বনেতে একটি মুনিকুমারকে দেখিয়াছি । তাঁহার পরিধেয় বস্কল জলের ন্যায় স্বচ্ছ ও তাহার পর্য্যন্ত বিচিত্র-বর্ণ । তদীয় আশ্রমোদ্ভূত একটি দিব্য ফল আমি আশ্বাদন করিয়াছি । আমার আর অগ্ন্য ফল-সংগ্রহে ইচ্ছা হয় না । ৪১-৪২ ।

আমি আপনার অনুমতি লইয়া তাঁহার তপোবনে যাইব । তাঁহার সৌজন্যে আমি বড়ই অনুরক্ত হইয়াছি । অতত্র থাকিতে আমার ইচ্ছা হয় না । ৪৩ ।

মুনি কন্ঠার এইরূপ স্মরসূচক বাক্য শুনিয়া যৌবনোন্মাদ-শঙ্কায় শঙ্কিত হইয়া মুগ্ধা কন্ঠাকে বলিলেন । ৪৪ ।

পুত্রি ! বোধ করি, তুমি রক্ত-ভূষিত ভুজঙ্গ দেখিয়াছ । মুনিগণ কুটিল বা ভোগী হন না । ৪৫ ।

পরিণামে দুঃখপ্রদ ও আপাত-স্বথকর বিষয়-ভোগরূপ অতি মধুর মোদক দ্বারা প্রীতি বোধ করিও না । হে মুগ্ধে ! উহা কামকলা সদৃশ সরস হইলেও অত্যন্ত ক্লেশকর । বিষসদৃশ বিষয়ের আশ্বাদে জনগণ মুচ্ছিত হয় । ৪৬ ।

এস, সেই মুনিপুত্রকে দূর হইতে আমাকে দেখাও, এই কথা বলিয়া মুনি কন্ঠার সহিত নদীতীরে গেলেন । ৪৭ ।

তিনি নদীতীরে রাজা ব্রহ্মদত্তকে দেখিয়া গুণবান্ ও যোগ্য জামাতা হইয়াছে বিবেচনা করিলেন । ৪৮ ।

রাজাও মুনিকে দেখিয়া লজ্জায় নতানন হইয়া দ্বিগুণ প্রণাম দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন । তৎপরে মুনি যথোচিত বিধানে কন্ঠা দান করিলেন এবং হর্ষানুতথারায় ন্যায় রাজাও কন্ঠা গ্রহণ করিলেন । ৪৯-৫০ ।

পরের কথায় কখনও তুমি ইহার প্রতি ক্রোধ করিও না । এই মুগ্ধাকে তুমি পালন করিবে । এই কথা বলিয়া মুনি নিজ আশ্রমে চলিয়া গেলেন । ৫১ ।

অতঃপর রাজা জায়া সহ সহর্ষে অশ্বে আরোহণ করিয়া ক্ষণমধ্যে রাজধানীতে গিয়া মহোৎসব আদেশ করিলেন । ৫২ ।

রাজা মুনিকণ্ঠাকে অস্ত্রঃপুরবর্গের শ্রেষ্ঠ করিয়া রাখিলেন এবং তিনি কলাকৌশল ও কেলি-বিষয়ে রাজার শিষ্য হইলেন । ৫৩ ।

রাজপরিজনেরা মুনিকণ্ঠার পাদবিষ্ঠাসে ভূমি কমলযুক্তা হয় দেখিয়া তাঁহার দেবী শব্দ যথার্থ বলিয়া মানিল । পুণ্যবান জনেরই আশ্চর্য্যময় ও অতিশয়যুক্ত লক্ষণ দ্বারা পুণ্যসহকৃত দিব্য উৎকর্ষ সূচিত হয় । ৫৪ ।

রাজা অন্যান্য অস্ত্রঃপুরিকার প্রতি বিমুখ হওয়ায় ঘনস্তনী পদ্মাবতী সৌভাগ্য লাভ করিলেন । ৫৫ ।

কালক্রমে পদ্মাবতী রাজা হইতে গর্ভ ধারণ করিলেন । অস্ত্রঃপুর-বধূজন তাহাতে দুশ্চিন্তারূপ শল্যে আহত হইলেন । ৫৬ ।

মুখা পদ্মাবতী আসন্নপ্রসবা হইলে অস্ত্রঃপুরিকাগণ কোটিল্য, ক্রুরতা ও মাৎসর্য্যবশতঃ তাঁহার নিকট আসিয়া বলিল । ৫৭ ।

হে মুখে ! তুমি রাজোচিত প্রসব-বিধান জান না । জননী পটুবস্ত্র দ্বারা নয়নদ্বয় আচ্ছাদিত করিয়া পুস্ত্র প্রসব করিয়া থাকে । ৫৮ ।

সপত্নীগণ এই কথা বলিলে গর্ভভরালসা পদ্মাবতী বলিলেন,—
আপনারা যাহা উচিত বিবেচনা করেন, তাহাই করিবেন । ৫৯ ।

তৎপরে সপত্নীগণ বস্ত্রদ্বারা দৃঢ়রূপে তাঁহার চক্ষু বদ্ধ করিলে তিনি তপ্তকাঞ্চন সদৃশ দুইটি বালক প্রসব করিলেন । ৬০ ।

স্ত্রীগণ বালকদ্বয়কে একটি মঞ্জুষায় রাখিয়া এবং উহা বস্ত্র দ্বারা সংচ্ছাদিত করিয়া নিক্ষেপণভাবে গোপনে গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিল । ৬১ ।

পরে তাহারা পদ্মাবতীর মুখে রক্ত মাখাইয়া দিল এবং বলিল যে, তোমার দুইটি মৃত সন্তান হইয়াছিল, তাহা গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করা হইয়াছে । ৬২ ।

রাজা পুত্রদর্শনে উৎসুক হইয়া বিপুল উৎসব-বিধানে উজ্জোগী হইয়া
অন্তঃপুরিকাগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কি সন্তান জন্মিয়াছে ? ৬৩।

তাহারা রাজাকে বলিল যে, আপনার সদৃশই দুইটি পুত্র হইয়াছিল ;
কিন্তু দেবী পিশাচীর শ্বায় তাহা ভক্ষণ করিয়াছেন। কি আর বলিব। ৬৪।

রাজা এই কথা শুনিয়া ত্র্যস্ত হইয়া অন্তঃপুরে গমনপূর্বক পদ্মা-
বতীকে রক্তাক্তবদনা দেখিয়া সত্য বলিয়াই বুঝিলেন। ৬৫।

তখন রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বধ করিবার জন্ত পাঠাইয়া
দিলেন ; কিন্তু মন্ত্রিগণ সপত্নীদিগের কৌশল সন্দেহ করিয়া গুপ্তভাবে
তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। ৬৬।

অতঃপর শান্তিল্য মুনির আশ্রম-দেবতা আকাশমার্গে আসিয়া
জনগণ সমক্ষে অন্তর্হিত হইয়া রাজাকে বলিলেন,—তুমি নির্দোষা এবং
দুর্দশাগ্রস্তা পদ্মাবতীকে বধ করিবার জন্ত পাঠাইয়া দিয়াছ। ইহাতে
তোমার অবিচার-প্রবাদ প্রচারিত হওয়ায় তোমার পূর্ববশ্য নিশ্চল
হইয়াছে। মুখ্য পদ্মাবতী বন-মৃগীর গর্ভজাতা, সপত্নীগণ নিজ হৃথের
জন্ত তাহাকে প্রবঞ্চনা করিয়াছে। হে রাজন্ ! তুমি ইহা বুঝিতে
পার নাই। ৬৭—৬৯।

যাহাদের চিত্ত বিভবরূপ উগ্র পিশাচ কর্তৃক সর্বদাই অধিষ্ঠিত
থাকে, তাহাদের বুদ্ধি প্রায়ই এইরূপ উদ্ভ্রাদিনী হয়। ৭০।

যেখানে স্বভাবতঃ চপলস্বভাব ও সম্পদগৌরবে উচ্ছৃঙ্খল
ভোগান্ধ রাজা থাকে, যেখানে অসত্যের আধারস্বরূপ ও পাপনিরত
যুবতীগণ বাস করে এবং আকাশে চিত্রকার্য্য করিতে উদ্যত ও
স্বচ্ছন্দভাবে অদ্ভুত বাক্যবাদী খল জনগণ যেখানে থাকে, সে স্থানে
সরলস্বভাব সাধু জন কিরূপে জীবিত থাকিতে পারে ? ৭১।

রাজা অন্তর্হিতা দেবতার এই কথা শুনিয়া কুপিত হইয়া অন্তঃ-
পুরাঙ্গনাগণকে যথার্থ ব্রতান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। ৭২।

তাহারা রাজাকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া তীব্র শাসন-ভয়ে ভীত হইয়া যথার্থ কথা বলিল এবং ভয়ে বিহ্বল হইল । ৭৩ ।

রাজা সপত্নীগণ কর্তৃক প্রবঞ্চিতা নির্দোষা বনিতাকে বধ্যভূমিতে পাঠাইয়াছেন বলিয়া অমুতাপে ব্যাকুল হইয়া শোক করিতে লাগিলেন । ৭৪ ।

অনুরাগ, ক্রোধ, কৃপা, লজ্জা ও শোক যুগপৎ তুল্যবলে উদ্ভিত হওয়ায় রাজা মোহ প্রাপ্ত হইলেন । হা প্রিয়ে ! আমি পুণ্যহীন । তোমার সহিত কোথায় আমার পুনঃ সমাগম হইবে ? এই কথা বলিয়া রাজা ভূমিতে পতিত হইলেন । ৭৫-৭৬ ।

অতঃপর জালজীবী ধীবরগণ গঙ্গাপ্রবাহে প্রাপ্ত, রাজমুদ্রাক্রিত একটি মঞ্জুষা লইয়া রাজসভায় আসিল । ৭৭ ।

তাহারা রাজার সম্মুখে মঞ্জুষাটি বিন্যস্ত করিলে সহসা তাহা উদ্ঘাটিত করা হইল এবং তন্মধ্যে তপ্ত কাঞ্চনের ত্রায় উজ্জ্বল বালক-যুগল দেখা গেল । ৭৮ ।

তখন জনগণ উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল,—সূর্য্যনন্দন অশ্বিনীকুমার-দ্বয়ের ত্রায় রাজার তুল্যরূপ লক্ষণাঙ্কিত দুইটি কুমার হইয়াছে । ৭৯ ।

রাজা সবাঙ্গনয়নে তনয়দ্বয়কে ক্রোড়ে লইয়া প্রিয়ার বিরহশোকে অত্যধিক সন্তাপ প্রাপ্ত হইলেন । ৮০ ।

তৎপরে দীর্ঘমতি নামক মহামাত্য রাজাকে বলিলেন,—হে দেব ! সপত্নীজনবঞ্চিতা আপনার পত্নী জীবিত আছেন । ৮১ ।

রাজা এই কথা শুনিয়া সহসা যেন প্রাণলাভ করিয়া উৎখিত হইলেন এবং হর্ষ হইয়া “কোথায় আছেন, আমায় দেখাও.” এই কথা বলিয়া মন্ত্রী গৃহে গেলেন । ৮২ ।

তথায় তিনি দুঃখিতা, অপমানভয়ে সমুদ্বিগ্না ও শোকবশতঃ বিস্মৃতসংভ্রমা পদ্মাবতীকে দেখিয়া বলিলেন । ৮৩ ।

প্রিয়ে ! বাহারা তোমায় এরূপ বিষম ক্লেশ দিয়াছে, এস, তাহা-
দের এখন বিচিত্র বধ-ব্যাপার দেখিবে এস । ৮৪ ।

প্রসন্ন হও, সম্ভাপ ত্যাগ কর, মৌনবতী হইও না । এই কথা বলিয়া
রাজা তাঁহার পদদ্বয়ে নিপতিত হইলেন । ৮৫ ।

পদ্মাবতী নয়নজলে উন্নত স্তন সিক্ত করিয়া বলিলেন,—হে নরেন্দ্র !
মহাপকারী জনের প্রতিও কোপ করিও না । ৮৬ ।

হে নৃপতে ! সত্য বলিতেছি, অপ্রিয়কারিণী সপত্নীগণের প্রতি
আমার কিছুমাত্র ক্রোধ নাই । শত্রুতা ক্ষমা দ্বারাই উপশান্ত হয় ;
শত্রুতাবারা উহা আরও বর্দ্ধিত হয় । শত্রু পরাভব করিতে পারে না
এবং মিত্রও উপকার করিতে পারে না, দেহিগণের দুঃখাদি সমস্তই
প্রাক্তন কর্ম অনুসারে হইয়া থাকে । ৮৭ ।

বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিচার না করিয়া অপকারীর প্রতিও পরাভব চেষ্টা
করেন না । ক্রোধ দ্বারা পরের ক্রোধ-বিষ বর্দ্ধিত হয় । অগ্নি দ্বারা
প্রজ্বলিত অগ্নির শাস্তি হয় না । ৮৮ ।

পূর্ব্বে আমি কামবতী হইয়া পিতার কথা শুনি নাই, এজন্য এরূপ
দুঃখ পাইলাম । এখন আমি পিতার তপোবনেই যাইব । ৮৯ ।

আমার কামফলস্পৃহা পিতার বারণ সত্ত্বেও যৌবনোন্মাদ-দোষে
নিবৃত্ত হয় নাই । কি করিব ? এই কথা বলিয়া তিনি দীর্ঘনিশ্বাস
ত্যাগ করিলেন এবং অবনতমুখী হইয়া পদদ্বারা ভূমি বিলেখন করতঃ
কিছুক্ষণ মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন । ৯০-৯১ ।

রাজা পাদপ্রণত হইলেও তিনি প্রসন্ন হইলেন না । মিথ্যা
দোষাপবাদ প্রেমেতে শল্য তুল্য হইয়া থাকে । ৯২ ।

পদ্মাবতী গৈরিক বস্ত্র পরিধান করিয়া পিতার আশ্রমে চলিয়া
গেলেন । মানিনীগণের মন্যু ভুজঙ্গের ন্যায় কুটিল ও অতি
দুঃসহ । ৯৩ ।

তিনি ভৃঙ্গস্বনদ্বারা স্বাগত-বাদিনী লতারূপ সখীগণ কর্তৃক আলিঙ্গ্যমানা হইয়া এবং মৃগীগণ কর্তৃক প্রেমভরে পরিবেষ্টিতা হইয়া পিতার তপোবনে উপস্থিত হইলেন । ৯৪ ।

পুণ্যনিধি মুনি নিজ তপোবলে অর্জিত পুণ্যালোকে গমন করিয়া-ছেন । পদ্মাবতী আশ্রম শূন্য দেখিয়া অধীরা ও মোহহতা হইলেন । ৯৫ ।

তিনি জন্মাবধি মনোমধ্যে লীন স্বচ্ছস্বভাব পিতার বাৎসল্য স্মরণ করিয়া ত্রিভুবন শূন্য বোধ করিলেন এবং সর্পদর্কার আয় বিষবৎ যাতনায় অধীর হইলেন । ৯৬ ।

তঁাহার অতি প্রিয় সেই তপোবন মুনি বিহনে অপ্রিয় বোধ হইল । কাল সমস্ত পদার্থেরই সার ভক্ষণ করে, এজন্ম সবই বিরসস্বভাব অর্থাৎ কিছুতেই স্থখ নাই । ৯৭ ।

সেই মনোহর দেশে এবং সেই পুষ্পাকর বসন্ত কালের দিনে একের অভাবে সমস্তই বিষাদময় হয় । ৯৮ ।

তৎপরে পৃথিবীর চন্দ্রলেখঃসদৃশী পদ্মাবতী প্রব্রজিতার আয় বেশ ধারণ করিয়া সুখ ত্যাগপূর্বক নানা দেশ ভ্রমণ করিতে করিতে মুর্ত্তিমতী শান্তির আয় বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন । ৯৯ ।

তথায় কৃকি রাজা অভিলাষী হইয়া তঁাহাকে প্রার্থনা করিলেও তপঃপ্রদোষ্টা অগ্নিশিখার আয় তেজস্বিনী পদ্মাবতীকে তিনি স্পর্শ করিতে পারেন নাই । ১০০ ।

রাজপত্নীগণ দেবতার আয় অতি যত্নে তঁাহাকে পূজা করিতেন । পতিব্রতা তথায় নিজ বৃত্তান্ত চিন্তা করতঃ কিছু দিন বাস করিলেন । ১০১ ।

রাজা ব্রহ্মদত্তও চরদ্বারা বারাণসীস্থিত পদ্মাবতীর কথা শুনিয়া বিয়োগ-দুঃখে দহমান হওয়ার ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া তথায় গেলেন । ১০২ ।

প্রণয়াভিসারী রাজা ব্রহ্মদত্ত সুশীলতা ও যশের পতাকাংস্বরূপ ও ব্রহ্মাচর্য্যব্রতধারিণী পদ্মাবতীকে দেখিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার জন্য নিজ রূপ প্রকাশ করিলেন । ১০৩ ।

“আমি গুরুতর অপরাধ করিয়াছি, আমাকে ক্ষমা কর,” রাজা এই কথা বলিলে পদ্মাবতী বহুক্ষণ রোদন করিলেন । মানিনীদিগের অবমাননাজনিত দুঃখ উল্লেখ দ্বারা পুনরায় নূতন ভাব প্রাপ্ত হয় । ১০৪ ।

রাজা তাঁহার অশ্রুধারা পরিস্কৃত করিয়া শরৎকাল যেরূপ নদীকে প্রসন্ন করে, তদ্রূপ কাস্তাকে প্রসন্ন করিয়া আশা সফল হওয়ায় সহর্ষে তাঁহাকে নিজ রাজধানীতে লইয়া গেলেন । ১০৫ ।

পদ্মাবতীর পাদপদ্ম হইতে পূর্বে যে পদ্মোদ্গম হইত, তাহা বিয়োগকালে হইত না । প্রিয়-সঙ্গম হইলে উহা গাঢ়ানুরাগযুক্ত সন্তোগ-শোভার তায় পুনর্ব্বার প্রাদুর্ভূত হইল । ১০৬ ।

পূর্ব্বজন্মে পদ্মাবতী কল্যাকাবস্থায় নিজ ক্রৌড়া-পদ্মটি এক জন প্রত্যেকবুদ্ধকে দিয়াছিল এবং লোভবশতঃ তাহা লইয়া পদ্মশোভার বিচার করিয়া পুনর্ব্বার তাঁহাকে দিয়াছিল । ১০৭ ।

প্রত্যেকবুদ্ধকে পদ্ম প্রদান করায় ইহঁর পাদবিন্যাসকালে পদ্ম উদ্গত হইত । তাহা পুনর্ব্বার গ্রহণ করার জন্য কিছুকাল উহা বিরত ছিল এবং পুনঃ প্রদান করাতে পুনর্ব্বার প্রাদুর্ভূত হইয়াছে । ১০৮ ।

সেই দস্ত বস্ত্র হরণ করার জন্যই পাপকর্ম্মের পরিণাম-ফলে পদ্মাবতী বধ্যভূমিতে প্রেরিত হইয়াছিলেন । কালক্রমে সেই পদ্মা-বতীই অধুনা যশোধরারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ১০৯ ।

ভিক্ষুগণ সকলেই জিন-কথিত কর্ম্মফলোদয়ের বিচিত্র কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য বোধ হওয়ায় চিত্রলিখিতবৎ নিম্পন্দ হইলেন । ১১০ ।

ইতি পদ্মাবতী অবদান নামক অষ্টষষ্ঠিতম পল্পব সমাপ্ত ।

উনসপ্ততিতম পল্লব ।

ধৰ্ম্মরাজিকপ্রতিষ্ঠাবদান ।

তেষামশেষকুশলপ্রণিধানধাম্নাং

শুদ্ধঃ সুখস্থিতিরয়স্ব পরস্ব লোকঃ ।

ত্রৈষাং বিশেষরচিতোন্নতলক্ষ্যানাং

চৈত্যাঙ্কিতা বসুমতী সুক্লতং ব্রবীতি ॥ ১ ॥

পুণ্যবিশেষ-ফলে উন্নতলক্ষণযুক্ত যে সকল লোকের পুণ্য চৈত্যা-
চিহ্নিতা বসুমতী স্বয়ং উল্লেখ করেন, অশেষ কুশলের প্রণিধানকারী
সেই সকল লোকের ইহলোক ও পরলোক উভয়ই বিশুদ্ধ ও সুখময়
হয় । ১ ।

পাটলিপুত্র নগরে অশোক নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি
প্রজাগণকে সম্যক পালন করতঃ অশোক করিয়াছিলে । ২ ।

ইনি বোধিব্রত সমাপন করিয়া কাঞ্চনরুষ্টি করিয়াছিলেন এবং ভিক্ষু-
সঙ্ঘকে তিনটি করিয়া চৌবর প্রদান দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন । ৩ ।

মাননীয় যশো নামক স্থবিরের মতানুসারে ইনি আদর সহকারে
অতীত বুদ্ধগণের অস্থি, কেশ, নখ প্রভৃতি শরীর-ধাতু সংগ্রহ করিয়া
এবং মূল্যবান উজ্জ্বল বহু রত্ন সংগ্রহ করিয়া পৃথিবীকে সুন্দর চৈত্যা-
ঙ্কিতা করিয়াছিলেন । ৪-৫ ।

অশোক নিজে নাগলোকে গিয়া নাগগণ-প্রদত্ত স্তূপের ধাতুসঞ্চয়
আহরণপূর্বক রত্নখচিত স্তূপাবলী নির্মাণ করিয়াছিলেন । ৬ ।

তিনি এই পৃথিবীতে ধৰ্ম্মরাজিকযুক্ত চতুরশীতি সহস্র স্তূপ
নির্মাণ করিয়া যখন এক সঙ্গে সবগুলির প্রতিষ্ঠা করেন, তখন ঐ
স্থবির আকাশে উৎপতित হইয়া সূর্যকে আচ্ছাদন পূর্বক ছায়া বিধান
করায় তাঁহার ছায়া নাম হইয়াছিল । ৭-৮ ।

অশোক প্রতিদিন ভিক্ষুসঙ্ঘকে ভোজন করাইতেন। এক দিন একটি জরাজীর্ণ প্রব্রজিত ভিক্ষু সঙ্ঘমধ্যে আসিয়াছিলেন। রাজা তাঁহার জন্ম রাজোচিত খাদ্য পাঠাইয়া দেন এবং ভিক্ষু সুধার ন্যায় তাহা ভোজন করিয়া পরম প্রীত হইলেন। ৯-১০।

অন্য একটি ভিক্ষু তাঁহাকে বলিলেন যে, রাজা কি জন্ম তোমাকে রাজোচিত ভোজ্য দিলেন, তাহা কি তুমি জান? ১১।

তুমি অতি বুদ্ধতর, রাজা তোমার মুখ হইতে সঙ্কল্প শুনিতে ইচ্ছা করেন, এই জন্মই তিনি ভালরূপ সৎকার দ্বারা তোমাকে পূজা করিতেছেন। ১২।

ভিক্ষু হস্তমুখে এই কথা বলিলে বৃদ্ধ ভিক্ষু মূৰ্খতাবশতঃ লজ্জিত হইলেন এবং শল্যবিক্রবৎ দুঃখিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন। ১৩।

আমি লজ্জা পাইবার জন্ম কেন এই ভোজ্য খাইলাম? ইহার পরিণামে আমার দুঃখই হইল। আমি নিরক্ষর, একটি গাধার চতুর্ভাগও আমি জানি না। ১৪।

কি করিব, সঙ্কল্পের মধ্যে রাজা যদি জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমি কি বলিব? উপহাসপ্রিয় জনগণ আমাকে মুক বলিবে। ১৫।

যে বৃক্ষের স্কন্ধদেশে কীটগণ কোটর নির্মাণ করিয়া বাস করে এবং যাহা অভ্যস্তরস্ব অগ্নির ধূমে মলিন, এরূপ গর্তস্থিত বৃক্ষও আমাদের ন্যায় মূৰ্খ অপেক্ষা ধন্য। যাহার মুখকান্তি খণ্ডিত হওয়ায় যে ব্যক্তি লজ্জিত হয়, এরূপ মুক ও অন্ধসদৃশ প্রমাদো মাদৃশ মূৰ্খের জন্ম নিরর্থক। ১৬।

এইরূপ চিন্তাবশতঃ দুঃখিত ও দীর্ঘনিশ্বাসকাবী বৃদ্ধ ভিক্ষুর নিকটে আসিয়া বুদ্ধের প্রসাদিনী দেবী তাঁহাকে বলিলেন। ১৭।

রাজা যখন তোমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন তুমি বলিবে যে, ধর্ম-কথা অতি বিস্তারিত, আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১৮।

পরের উপকারের জন্য অল্পমাত্র খন প্রার্থনা করিবে। প্রাণ ধারণের জন্য অল্পমাত্র স্বাদহীন অন্ন আহার করিবে। ক্ষণকাল মাত্র নিদ্রা দ্বারা চক্ষু মুদিত করিবে। এইরূপে অনাসক্তভাবে বিষয় ভোগ করিবে। মনুষ্যগণ আসক্তিবশতঃ বিপুল আয়োজন দ্বারা নানাবিধ ভোগ করিয়া থাকে। ১৯।

বুদ্ধ ভিক্ষু দেবী কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ধর্মশ্রবণার্থ সমাগত রাজার সম্মুখে সুস্পর্শ স্বরে ঐরূপ ধর্মদেশনা করিলেন। ২০।

রাজা বুদ্ধের সেই হৃদয়গ্রাহী সুভাষিত শুনিয়া ভাবিলেন,—অহো! মনোযী বুদ্ধ ভিক্ষু সত্য কথাই বলিয়াছেন। মহামতি বুদ্ধ আমাকে উদ্দেশ্য করিয়াই এইরূপ হিতকথা বলিয়াছেন। সজ্জনের বাক্য তত্ত্বকথা নির্ণয় করার অত্যন্ত শ্রুতিমধুর হয়। ঐরূপ কথা বহু পুণ্যে পাওয়া যায়। ২১-২২।

আমি রাজকোষে তৃষ্ণানলের বর্দ্ধক যে ধনরাশি সঞ্চয় করিতেছি, ঐ ধনরাশির কার্য্যই চতুঃসাগর-বেষ্টিতা পৃথিবীর সকল স্থানেই ব্যাপ্ত হইতেছে। আমার আহারও বিচিত্রতার পরিচায়ক এবং নিদ্রাও খুব বেশী। এ সকলই মোহ-সুখের নিমিত্ত। অস্ত্যকালের জন্য কিছুই কোথায়ও দেখিতেছি না। ২৩।

রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া বুদ্ধকে প্রণামপূর্ব্বক কাঞ্চন-খচিত ও সুন্দরকাস্তি ভাল একটি চাবরাংশুক প্রদান করিলেন। তৎপরে রাজপূজাপ্রাপ্ত বুদ্ধ ভিক্ষু যখন পথে গমন করেন, তখন দেবী তাঁহাকে ধ্যান ও অধ্যয়ন-যোগের জন্য উপদেশ দিলেন। ২৪-২৫।

দেবতার উপদেশে তিনি ধ্যান-যোগে মনোনিবেশ করায় তাঁহার সকল ক্লেশ ক্ষয় হইল এবং তিনি নিজ চেষ্ঠায় অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইলেন। ২৬।

অন্য এক দিন রাজা অশোকের বিপুল সজ্জাভোজনকালে দিব্য

সৌরভযুক্ত চৌবরধারী একটি নূতন ভিক্ষু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ২৭।

অপূর্ব সৌরভে ভ্রমরগণ তাঁহার চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া উড়িতে লাগিল। রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কিরূপে তোমার এরূপ সৌরভোদয় হইল ? ২৮।

তিনি বলিলেন,—আমি দেবলোকে পারিজাত তরুতলে এক বর্ষ-কাল বাস করিয়াছি, সেইজন্য পারিজাত পুষ্পের সৌরভে আমার এরূপ সৌরভোদয় হইয়াছে। ২৯।

রাজা এই কথা শুনিয়া তাঁহার প্রভাব-দর্শনে অধিক আদর করিলেন এবং রত্নত্রেয়ের অর্চনায় আসক্ত হইয়া পুণ্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিরত হইলেন। ৩০।

যে বৃত্তি দ্বারা ধর্ম্মস্থিতি হয়, তাহাই যথার্থ বৃত্তি। যে বাণী সত্যবাদে স্তম্ভগা, তাহাই যথার্থ বাণী। যে বুদ্ধি পরিণাম চিন্তা করে, তাহাই যথার্থ বুদ্ধি এবং যে সম্পদ পুরোপকারে নিযুক্ত হয়, তাহাই যথার্থ সম্পদ। ৩১।

ইতি ধর্ম্মরাজিকপ্রতিষ্ঠাবদান নামক উনসপ্ততিতম পল্লব সমাপ্ত।

সপ্ততিতম পল্লব ।

মাধ্যান্তিকাবদান ।

ভক্তিপ্রবর্তিতজিনোদিতশাসনানাং

তেষাং জয়ত্বমিমতঃ সুকৃত্যভিযোগঃ ।

যত্‌কীর্তিলক্ষণবিশিষ্টনিবেশনেন

পুণ্যাপি পুণ্যতরতামুপযাতি দৃষ্টী ॥১॥

যাঁহার ভক্তিপূর্বক ভগবানের আজ্ঞা প্রবর্তিত করেন, তাঁহাদের অভিমত পুণ্য-যোগই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট । পবিত্রা পৃথিবী ইহাঁদের কীর্তিচিহ্ন-সন্নিবেশ দ্বারা অধিকতর পবিত্রা হন । ১ ।

মাধ্যান্তিক নামে এক ভিক্ষু নিজ গুরু আনন্দের আজ্ঞায় বুদ্ধশাসন প্রচার করিবার জন্য কাশ্মীরদেশে গিয়াছিলেন । ২ ।

ধীরস্বভাব মাধ্যান্তিক সেই দেশ নাগাধিষ্ঠিত জানিয়া সমাধিদ্বারা পৃথিবী কম্পিত করিয়া নাগগণের সংক্ৰোভ বিধান করিলেন । ৩ ।

নাগগণ ক্রুদ্ধ হইয়া শত্রুঘৃষ্টি ও অগ্নিঘৃষ্টি করিল, কিন্তু তাঁহার প্রভাবে উহা তাঁহার মস্তকে পদ্মমালার ন্যায় পতিত হইল । ৪ ।

তৎপরে নাগগণ তাঁহার প্রভাব দর্শনে বিস্মিত হইয়া বলিল যে, যতটা দেশ আপনাদের পর্য্যাক্ষাসনে বদ্ধ করিয়াছেন, ততটা দেশ আপনাদেরই বশীভূত হইল । ৫ ।

এই কথা বলিয়া নাগগণ পর্য্যাক্ষবদ্ধ তুল্য ভূমি পরিমাণ করিয়া নবদ্রোণ-পরিমিত জনশূণ্য ভূমি প্রদান করিল । ৬ ।

তিনি তথায় নগর ও গ্রাম সন্নিবেশ করিয়া পঞ্চাশত অর্হৎগণ সহ তথায় অবস্থিতি করিলেন । ৭ ।

মাধ্যস্তিক সে স্থানে অক্ষয় ধর্ম সন্নিবেশ করিয়া ও পৃথিবীকে বিহাররূপ রুচির আভরণে ভূষিত করিয়া গন্ধমাদন-তট হইতে নব কুকুম আনিয়া ও কন্দাদি দ্বারা ঐ স্থানটি ব্যাপ্ত করিলেন । ৮ ।

ইতি মাধ্যস্তিকাবদান নামক সপ্ততিতম পল্লব সমাপ্ত ।

একসপ্ততিতম পল্লব ।

শাণবাসী অবদান ।

শান্তিস্থাং বিমলশীলদুকূললীলা-

শোভাজুগাং বিষয়বিষপরাঙ্কুগ্বানাম্ ।

চীনাংশুকৈর্মলিনশীর্ণপটচ্চরৈর্বা

নৈবাভিমানকলনং ন চ দৈন্যব্রুতিঃ ॥ ১ ॥

যাঁহারা শান্তিমান্ ও বিষয়-ভোগ বা বেশভূষায় নিস্পৃহ এবং নিৰ্ম্মলস্বভাবরূপ বস্ত্র দ্বারা শোভিত, তাঁহাদের চীনাংশুক অথবা মলিন ও শীর্ণ ছিন্ন বস্ত্র দ্বারা অভিমান বা দৈন্যভাব হয় না । ১ ।

পুরাকালে গুণবান্ শাণবাসী নামক ভিক্ষু গুরুর আজ্ঞায় জিন-শাসন প্রচার করিবার জন্ত মথুরা দেশে গিয়াছিলেন । ২ ।

তিনি গমনকালে পশ্চিমধ্যে পরস্পর কথোপকথনকারী আৰ্য্য-স্বভাব মল্লদ্বয়ের মুখে প্রসঙ্গক্রমে উল্লিখিত এই আৰ্য্যাটি শুনিতে পাইলেন । ৩ ।

যাঁহারা নিৰ্ম্মলস্বভাব ও শাস্ত্রপাঠ দ্বারা নিৰ্ম্মল জ্ঞানবান্ এবং ক্রমাশীল, তাঁহাদিগকেই ভিক্ষু শাণবাসী পৃথিবীতে ভ্রমণ বলেন । ৪ ।

মল্লদ্বয় এই কথা বলিলে শাণবাসীও তাহাই বলিলেন । মল্লদ্বয় তাহা শুনিয়া তাঁহাকে বলিল যে, তুমিই শাণবাসী, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ৫ ।

হে স্মৃতে ! কি জন্ত তুমি শাণবাসী নামে চতুর্দিকে বিখ্যাত হইয়াছ ? তুমি সঙ্কল্পবাদী । মুনিগণ তোমার গাথাই গান করিয়া থাকেন । ৬ ।

তিনি বলিলেন,—আমি পূর্বজন্মে রোগপীড়িত প্রত্যেকবুদ্ধকে একটি বৈজ্ঞানিকিৎসা দ্বারা সুস্থ করিয়াছিলাম এবং আমি সেই প্রত্যেকবুদ্ধের শগবিনির্মিত ও শীর্ণ ক্ষুদ্র বস্ত্র দেখিয়া রাজার উত্তম বস্ত্র দিয়াছিলাম । ৭-৮ ।

প্রত্যেকবুদ্ধ বলিয়াছিলেন,—সখে ! রুচির বস্ত্র আমি ভালবাসি না । শগসূত্র-নির্মিত বস্ত্র দ্বারাই আমার শাস্তিযুক্ত শোভা লাভ হয় । ৯ ।

আমি তাঁহার এই কথা শুনিয়া শীর্ণ শগসূত্রের বস্ত্রই পরিধান করিতাম এবং সেই সৎসঙ্গে বৈরাগ্যোদয় হওয়ায় উত্তম বস্ত্রে বিমুখ হইয়াছিলাম । ১০ ।

কালক্রমে প্রত্যেকবুদ্ধের দেহান্ত হইলে আমি ভালরূপ পূজা-বিধান করিয়া তত্তুল্য ভাব পাইবার জন্য প্রণিধান করিয়াছিলাম । ১১ ।

সেই প্রণিধানবলে ও তাঁহার অর্চনা করিবার জন্য শাগবস্ত্র সহ আমি উৎপন্ন হইয়া শাগবাসী নামে বিখ্যাত হইয়াছি । ১২ ।

এই কথা বলিয়া তিনি গমন করিলেন এবং মধুরা পুরীতে উপস্থিত হইয়া মহোদ্যম সহকারে উরুমুণ্ড নামক শৈলে আরোহণ করিলেন । ১৩ ।

তথায় তিনি পর্য্যাকাসনে উপবিষ্ট হইয়া, পৃথিবী কম্পিত করিয়া, তত্রস্থিত দীর্ঘকায় বিষাক্ত নাগদ্বয়কে ধর্ম্মবিনয় শিক্ষা দিয়া এবং নট ও ভট নামক মধুরাবাসী দুইটি শ্রেষ্ঠিপুত্রকে বশীভূত করিয়া তাহাদের সাহায্যে একটি বিহার নির্মাণ করিলেন । ১৪-১৫ ।

রত্নদ্বারা উজ্জ্বল, স্ফটিক ও কাঞ্চনদ্বারা রমণীয় হর্ম্ম্যশোভিত, পর্য্যাক, পীঠ ও শয্যা দ্বারা বিভূষিত এবং নানাবিধ ভোগ্য বস্তুপূর্ণ সেই পুণ্যময় ও স্বর্গতুল্য বিহারটি নটভট নামেই খ্যাত হইল । ১৬ ।

ইতি শাগবাসী অবদান নামক একসপ্ততিতম পল্পব সমাপ্ত ।

द्विसप्ततितम पल्लव ।

उपगुप्तावदान ।

यैरेव याति विषयैरभिलाषभूमिं

सर्वीं जनः स्मररजःपरिभूतदृष्टिः ।

तैरेव पुण्यपरिमार्जनशुद्धिभाजां

वैराग्ययोगमुपयाति मनः प्रशान्तिम् ॥ १ ॥

साधारण लोक সকলেই কামরূপ ধূলিদ্বারা চক্ষু পরিভূত হওয়ায় সত্যদর্শনে অক্ষম হইয়া যে সকল বিষয়-সন্তোষ দ্বারা আকাঙ্ক্ষাধিক্য প্রাপ্ত হয়, সেই সকল বিষয়-সন্তোষ দ্বারাই পুণ্যপরিমার্জিত বিমুক্তি-সম্বিত জনগণের চিত্ত বৈরাগ্য-যোগ ও শাস্তি প্রাপ্ত হয় । ১ ।

পুরাকালে মথুরাবাসী গুপ্ত নামক গন্ধবণিকের পুত্র শ্রীমান্ উপগুপ্ত একজন বিখ্যাত লোক ছিলেন। ইহঁর জন্ম হইবার পূর্বে ইহঁর পিতা মনে মনে কল্পনা করিয়াছিলেন যে, তাঁহার পুত্র হইলে সে শাণবাসী ভিক্ষুর অনুচর হইবে। এইরূপ কল্পনা করিয়া তিনি শাণবাসীর প্রতি ভক্তিনিরত হইয়াছিলেন । ২-৩ ।

নবযৌবনশালী উপগুপ্ত বৈরাগ্যাভিমুখ হওয়ায় কন্দর্পের সকল প্রকার বিঘ্নসম্পাদন-চেষ্টা বিফল হইল এবং তত্ত্বে কন্দর্প অতিশয় দুঃখিত হইলেন । ৪ ।

উপগুপ্ত পিতার আদেশানুসারে কিছুকাল হরিচন্দন, কস্তুরী, কর্পূর ও অগুরু প্রভৃতি বিক্রয়দ্বারা ব্যবহার কার্যে লিপ্ত রহিলেন । ৫ ।

অতঃপর বাসবদত্তা নাম্নী গণিকা গন্ধদ্রব্য ক্রয়ার্থ প্রেরিতা দাসীর মুখে উপগুপ্তের রূপ ও গুণের কথা শুনিয়া অমুরাগোদয় হওয়ায় সঙ্গমার্থিনী হইয়া বিশ্বস্ত দূতী পাঠাইয়া উপগুপ্তকে নিজ মনোভাব জানাইল । ৬-৭ ।

দূতী তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি একটু হাসিয়া তাহাকে বলিলেন যে, এখন তাঁহার সহিত দেখা করিবার উপযুক্ত সময় নহে । ৮ ।

তৎপরে দূতী ফিরিয়া গেলে গণিকা অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইল । বেষ্টাগণের অনুরাগ বা বিরাগবিষয়ে কিছুই নিয়ম নাই । ৯ ।

একদিন ঐ গণিকার গৃহে একটি যুবা বণিকপুত্র উপস্থিত ছিল এবং সেই সময়ে অন্য একটি নূতন সুন্দর বণিক পুরুষ উত্তরাপথ হইতে আসিয়া উপস্থিত হইল । ১০ ।

নবাগত বণিক এক রাত্রি সন্তোষের জন্ত স্তবর্ণ ও বস্ত্র প্রদান করিলে লুক্কস্বভাবা গণিকা নিজ জননীর সহিত পরামর্শ করিল । এই বণিকপুত্রটি ব্যয় করিয়া গৃহেতে অবস্থিত রহিয়াছে, কিন্তু মহা-ধনবান্ অন্য একজন প্রার্থীও আসিয়াছে, এ স্থলে কি করিব, বুঝিতে পারিতেছি না । ১১-১২ ।

যাহার সহিত অনেক বার সঙ্গম হইয়াছে, সে অধিক প্রদান করিবে না । অতএব নিষ্ফল ও পশুচ্যুত সন্তোষে প্রয়োজন কি ? নূতন লোক নূতন ঐশ্বর্য্যবশতঃ অযাচিতভাবে সকল বস্তুই দিবে । প্রথমানুরাগ অপ্রিয় বস্তুতেও প্রিয়ভাবের আশ্বাদন সম্পাদন করে । ১৩-১৪ ।

অতএব এই বণিকপুত্রের জদয়ে শল্যবৎ সংসক্ত কামনার কি প্রতিবিধান করা যায় ? ইহা কৰ্ম্মবন্ধনের ন্যায় ভোগ ব্যতিরেকে অপগত হইবে না । ১৫ ।

আমাদের এই ব্যবসা । ধনবান্ লোক উপস্থিত হইলে তাহাকে ত্যাগ করা যায় না । আমরা ধর্ম্ম বা কামের জন্ত নির্ম্মিত হই নাই, আমরা অর্থের জন্তই নির্ম্মিত হইয়াছি । ১৬ ।

ধনাধিনী গণিকা এইরূপ চিন্তা করিয়া মাতার সম্মতি অনুসারে

বিষযুক্ত উত্তম মদ্য পান করাইয়া বণিকপুত্রকে বধ করিল এবং মৃতদেহ আবর্জনারাশির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া বিপুল অর্থ গ্রহণ পূর্বক সার্থবাহকে প্রবেশ করাইল। ১৭-১৮।

বণিকপুত্রের বন্ধুগণ বণিকপুত্রকে গণিকাগৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়াছে, কিন্তু বাহির হইতে দেখে নাই; এজন্ম তাহাদের সন্দেহ হওয়ায় অন্বেষণ করিতে করিতে তাহার মৃতদেহ দেখিতে পাইল। ১৯।

তৎপরে তাহারা বণিকপুত্রের বধের জন্ম দুঃখিত হইয়া রাজার নিকট জানাইল। রাজা বেশ্যার তীব্র পাপের উপযুক্ত উগ্রভাবে নিগ্রহ আদেশ করিলেন। ২০।

ঐ বেশ্যাকে উলঙ্গ করিয়া কেশাবর্ষণ পূর্বক বধ্যভূমিতে লইয়া যাওয়া হইল এবং উহার হস্ত, পদ, কর্ণ ও নাসিকা ছেদন করা হইল। তখন সে যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া নিজ রক্ত-কর্দমে লুণ্ঠন করিতে লাগিল এবং চীৎকার করিতে লাগিল। একটি দাসী মাংসাশী পশু-পাক্ষীগণকে তাড়াইয়া দিতে লাগিল। ২১-২২।

তৎপরে উপগুপ্ত ঐ গণিকার বিষম বক্ষ্যদস্থার কথা শুনিয়া 'এখন তাহার সহিত দেখা করিবার উপযুক্ত সময়', এইরূপ স্থির করিয়া সেই স্থানে গমন করিলেন। ২৩।

চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর উপগুপ্ত আসিতেছেন দেখিয়া দাসী গণিকাকে বলিল এবং গণিকা পূর্ববাবিলাষবশতঃ লজ্জায় সঙ্কুচিত হইল। ২৪।

বাসনাভ্যাস-পথে প্রাণিগণের অন্তরে প্রবিষ্ট অনুরাগ কোন অবস্থাতেই তাহাকে ত্যাগ করে না। গণিকা দাসীর বস্ত্রে জঘন আবৃত করিয়া এবং স্তনোপরি হস্তবিদ্যাস পূর্বক নতমুখে উপগুপ্তকে বলিল। ২৫-২৬।

.আমি প্রযত্ন করিয়া প্রার্থনা করিলেও তুমি আগমন কর নাই। এখন আমি মন্দভাগা, এখন তোমার সন্দর্শনে আমার কি ফল হইবে?

যখন আমার অতুল ঐশ্বর্য ও সৌভাগ্য ছিল, তখন তুমি বলিয়াছিলে যে, এখন দেখা করিবার সময় নহে। এখন আমি কর্তিতাজী ও রক্তাক্ত হইয়া ক্লেশ-সাগরে পতিত হইয়াছি। হে পদ্মপলাশলোচন! এখন কি তোমার দেখা করিবার উপযুক্ত সময় হইল ? ২৭—২৯।

গণিকা। এই কথা বলিয়া চক্ষুর জলে বস্ত্রাঞ্চল প্লাবিত করিলে উপগুপ্ত অনুতাপের সহিত মুহূর্তের তাহাকে বলিলেন। ৩০।

তোমার এই চন্দ্রসদৃশ কাস্তি, স্বর্ণময় কদলী বৃক্ষের ন্যায় লাবণ্য-যুক্ত দেহ, পদ্মাবিক স্তন্যবদন এবং কুবলয়াধিক মনোরম লোচনদ্বয়, এ সকল আমার প্রিয় নহে। আমি কামের প্রকৃতি কিরূপ বিরস, তাহা বিচার করিয়া দেখিবার জন্য প্রযত্নপূর্ব্বক এখানে আসিয়াছি। ৩১।

বিভূষণ ও বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত এবং উত্তম সূর্য্যাক্ষ দ্রব্যদ্বারা সুরভিত তোমার এই দেহে কিরূপ শোভা হইত ? কিন্তু তাহার স্বভাব এইরূপ জানিবে। ৩২।

কেশ ও অস্থিসঙ্কুল, সতত দুঃখানলতাপে দগ্ধসর্ব্বাঙ্গ, বিপদ-রাশির নিধান এবং অতি নিন্দনীয় এই অচেতন দেহনামক শাসানক্ষেত্রে যাহারা অনুরক্ত হয়, তাহারা বড়ই নির্বেদী। ৩৩।

অহো ! মনুষ্যগণের মোহবশতঃ ক্লেদনিশ্চন্দী, দুর্গন্ধময় ও বিকৃত ছিদ্রসঙ্কুল দেহেতেও প্রিয়-ভাবনা হইয়া থাকে। ৩৪।

কায়পরম্পরায় মায়া ও বিষয়বাসনাজনিত মনুষ্যগণের এইরূপ যে দুঃখপরম্পরা হইয়া থাকে, উহা সৃগতের উপাসনায় ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। ৩৫।

মোহাক্ষকার-নাশক সূর্য্যসদৃশ ও সকল ক্লেশনাশক শাস্তা বুদ্ধের কল্যাণময় শাসন-বাক্যে যাহারা মনোনিবেশ করে, তাহাদের আর ক্লেদময়, কলঙ্কাক্ত, অপ্রাদিবি্যাপ্ত ও বিকারময় এই দেহ নামক নরকে মগ্ন হইতে হয় না। ৩৬।

গণিকা উপগুপ্তের এই কথা শুনিয়া দুঃখোদ্বিগ্নবশতঃ বৈরাগ্যোদয় হওয়ায় শাস্তিলাভের জন্ত পবিত্র রত্নত্রয়ের শরণাগতা হইল। ৩৭।

তৎপরে সে উপগুপ্তের উপদেশে শ্রোতঃপ্রাপ্তিফল প্রাপ্ত হইয়া ধর্মমার্গে প্রবৃত্তি হওয়ায় সত্য দর্শন পূর্বক দেহ ত্যাগ করিল। ৩৮।

গণিকা প্রভাময় দেবনিকায়ে জন্মগ্রহণ করিল। তৎপরে মথুরা-বাসী জরগণ তাহার মৃত্যু-সংবাদ শুনিয়া তাহার দেহের সৎকার করিল। ৩৯।

ইত্যবসরে প্রসন্নধী শাণবাসী ভিক্ষু তথায় আসিয়া উপগুপ্তের প্রত্নজ্যার উপযুক্ত সময় বিবেচনা করায় উপগুপ্ত প্রত্নজিত হইয়া এবং অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইয়া পুরবাসীদিগকে সদ্ধর্ম উপদেশ করিতে আরম্ভ করিলেন। ৪০-৪১।

উপগুপ্তের ধর্মোপদেশকালে কন্দর্প বিদ্বেষবশতঃ সভামধ্যে নানা প্রকার বিদ্বেষ ও বিকার করিত। কন্দর্প সভামধ্যে রুচির মুক্তা ও কাঞ্চন রূপিত করিত। তাহাতে শ্রোতাদিগের চিত্ত বিক্ষিপ্ত হওয়ায় ভ্রম হইত। ৪২-৪৩।

কন্দর্প স্থললিত সুন্দর নর্তকী-দেহ ধারণ করিয়া গন্ধর্ব ও অম্বর-গণসহ সভামধ্যে নৃত্য করিত। তাহার নৃত্যবিলাস-দর্শনে শ্রোতৃগণের চিত্ত কামময় হইত। ৪৪-৪৫।

তখন উপগুপ্ত দুর্বিবর্তিত কন্দর্পকে শিক্ষা দিবার জন্ত বিকারোৎপাদনের উপযুক্ত প্রতীকার চিন্তা করিলেন। ৪৬।

তিনি কন্দর্পের নিকটে আসিয়া বলিলেন যে, তোমার নৃত্য-কৌশল দেখিয়া আমি তুষ্ট হইয়াছি। কি আশ্চর্য্য নৃত্য ও গীত! অধিক কি বলিব, ইহা স্বর্গীয়। এই কথা বলিয়া মাল্যদানচ্ছলে তিনটি মৃতদেহ দ্বারা কন্দর্পকে বন্ধন করিলেন। মস্তকে মৃত সর্প ও কর্ণদ্বয়ে কুকুর ও মনুষ্যের মৃতদেহ দ্বারা বন্ধন করিলেন। ৪৭-৪৮।

কন্দর্প নিজে সেই মৃতদেহ তিনটি মোচন করিতে অশক্ত হইয়া ইন্দ্র, উপেন্দ্র ও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের শরণাগত হইলেন। তাঁহারা কেহই উহা মোচন করিতে না পারায় ব্রহ্মা তাঁহাকে উপগুপ্তের নিকটেই বাইতে বলিলেন। তৎপরে কন্দর্প ভগ্নদর্প হইয়া উপগুপ্তের শরণাগত হইলেন। ৪৯-৫০।

কন্দর্প অতি বিনীতভাবে উপগুপ্তের পদদ্বয়ে নিপতিত হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া গর্ব ত্যাগ পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন। ৫১।

আমি যেরূপ আপনার অপকার করিয়াছি, তাহার সমুচিত দণ্ডই আপনি দিয়াছেন। এখন প্রসন্ন হউন, ক্রোধ ত্যাগ করুন। আমি আপনার আশ্রিত। ৫২।

আমি অপরাধ করিলেও মহাত্মা সুগত, পিতা যেরূপ অবিনীত পুত্রকে রক্ষা করেন, তদ্রূপ আমাকে তিনি রক্ষা করিয়াছেন। ৫৩।

সুগত যখন বোধিরক্ষমূলে বজ্রাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, তখন আমি তাঁহার বহু পরাভব করিয়াছি, কিন্তু তিনি তাহা ক্ষমা করিয়াছেন। ৫৪।

সুগত যখন বোধিসনাধির সিদ্ধির স্থানে পর্য্যঙ্কাসনে অবস্থিত ছিলেন, তখন আমি প্রাকারের ন্যায় নিশ্চল হইয়া নানাপ্রকার অপকার করিয়াছি। কিন্তু শুদ্ধাত্মা ধ্যানপরায়ণ ভগবান্ বুদ্ধ ক্ষমা-গুণে ক্রোধ ক্ষালিত করিয়া একবার চক্ষু উন্মীলিতও করেন নাই। ৫৫।

অদ্য আপনি নির্দয় হইয়া আমাকে এইরূপ অপমানিত করিয়াছেন। মহাজনের মন অপরাধীর প্রতিও ক্রোধমলিন হয় না। ৫৬।

আমার এই কুণপবন্ধন মোচন করুন। আমি আপনার আজ্ঞাধীন হইলাম। কন্দর্প সবিনয়ে এই কথা বলিলে উপগুপ্ত তাঁহাকে বলিলেন। ৫৭।

যদি তুমি পুনর্ব্বার ভিক্ষুগণের প্রতি এরূপ বিপ্লব না কর, তাহা হইলে আমি এই দৃঢ় কুণপবন্ধন মোচন করিয়া দিব। ৫৮।

আমার অনুরোধে তোমার আর একটি প্রিয়কার্য্য করিতে হইবে। অতীত স্নগতের আকারটি আমাকে দেখাইতে হইবে। ৫৯।

নৃত্যকালে তুমি যেরূপ সকলের অনুকরণ করিয়াছ, তাহা দেখিয়াছি। আমি ভগবানের দর্শনের জন্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। সেইটি দেখাও। ৬০।

আমি শাস্ত্রপাঠ দ্বারা স্নগতের ধর্ম্মদেহ দেখিয়াছি, কিন্তু নয়ন-রঞ্জন স্বরূপদেহ দেখি নাই। এই কথা বলিয়া তিনি কুণপ-বন্ধন মোচন করিলেন। তখন কন্দর্প তাঁহাকে বলিলেন যে, স্নগতের ঠিক সদৃশ রূপ করিতে পারা যায় না, তথাপি আপনার আজ্ঞানুসারে আমি দেখাইতেছি। আমি স্নগতাকার ধারণ করিলে আপনি যেন আমাকে প্রণাম করিবেন না। ৬১—৬৩।

কন্দর্প এই কথা বলিয়া নির্বিবাকার, সুখপ্রদ ও তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় কমনীয় স্নগতমূর্ত্তি প্রদর্শন করাইলেন। ৬৪।

তাঁহার লোচনদ্বয় একাগ্র ধ্যানে নিমীলিত। ক্রলতা নিশ্চল। নাসিকাটি বংশীর ন্যায় এবং নাসাগ্র একটি কমনীয় সুবর্ণ-ছত্রের ন্যায়। তাঁহার আয়ত কর্ণযুগল ভূষণহীন হইলেও কমনীয়। বাহুযুগল আজ্ঞামূলবিশিত। এইরূপ বৃদ্ধরূপ দর্শন করিয়া অচেতনদিগেরও নির্রতি হইল। ৬৫।

উপগুপ্ত সেই কমনীয় ভগবানের রূপ দর্শন করিয়া সবাঙ্গনয়নে পুলকিতাঙ্গ হইয়া তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন। ৬৬।

মন্মথ বলিলেন,—আমি প্রণম্য নহি, আমাকে প্রণাম করিবেন না। উপগুপ্ত বলিলেন,—তুমি জিনাকার ধারণ করার জন্ত এখন প্রণম্য। ৬৭।

কৃত্রিম পুস্তলিকাদি প্রতিবিশ্বেতেও ভগবানের দেহবিবেচনায় প্রণাম করিতে হয়। য্তিকা, কাষ্ঠ বা ধাতুকে পণ্ডিতগণ প্রণাম করেন না। ৬৮।

উপগুপ্তের এই কথা শুনিয়া কন্দর্প সন্তুষ্ট হইলেন এবং স্বেচ্ছায় ত্যাগ করিয়া নিজ রূপ ধারণ করিলেন। ৬৯।

অতঃপর বিনীত ও জনহিতার্থী উপগুপ্ত কন্দর্পদ্বারা পুরবাসিগণকে আহ্বান করায় তাহারা সঙ্কল্পে শ্রবণ করিবার জন্য তথায় আসিল। ৭০।

অষ্টাদশ লক্ষ পুরবাসিগণ উপগুপ্তের উপদেশ শুনিয়া সত্যদর্শন দ্বারা নিরুত্তীর্ণ হইয়া অর্হৎপদ প্রাপ্ত হইল। ৭১।

ধর্ম্মমার্গের উপদেশ এইরূপ সকল লোকের জ্ঞানালোকরূপ কল্যাণ সম্পাদন করে এবং দুঃখরূপ অন্ধকার বিনাশ করে। বিপুল কুশল কর্মের ফলে ষাঁহারা অভ্যুদয় লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রভাব পরের হিতসাধকই হইয়া থাকে। ৭২।

ইতি উপগুপ্তাবদান নামক দ্বিসপ্ততিতম পল্লব সমাপ্ত।

ত্রিসপ্ততিতম পল্লব ।

নাগদূতপ্রেষণাবদান ।

অবলুপ্তং শাসনমায়তা স্রীঃ যশস্তুপারাম্ভশতাবদাতম্ ।

আস্বর্থাচর্য্যাকচিরঃ প্রভাবঃ ফলাংশলিঃ সুগতান্বনস্য ॥ ১ ॥

অধস্তিত শাসন, প্রচুর সম্পদ, শত চন্দ্রের তায় শুভ্র যশ এবং আশ্চর্য্যভূত ও মনোজ্ঞ প্রভাব, এ সকলই সুগতান্বনের ফলের লেশমাত্র । ১ ।

পাটলিপুত্র নগরে অশোক নামে প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন । ইহার নিকট কত দানার্থী আসিত, তাহা সংখ্যা করা যাইত না । একদা রাজা সভাসীন আছেন, এমন সময় সমুদ্রযাত্রায় সর্ব্বস্ব নাশ হেতু শোকাক্ত কতকগুলি বণিক আসিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্ব্বক রাজাকে বিজ্ঞাপন করিল । ২-৩ ।

হে দেব ! আপনার ভুজচ্ছায়ায় পৃথিবীর সকল লোকই বিশ্রান্ত রহিয়াছে । আপনার রাজ্যে কেহই চিন্তাসমস্তগুচিস্ত নহে । পরন্তু আমাদের ভাগ্যদোষে প্রবহণটি ভগ্ন হওয়ায় বাহা কিছু ধন-রত্ন ছিল, তাৎসমুদয়ই সাগরবানী নাগগণ হরণ করিয়াছে ! আমাদের সর্ব্বস্ব নষ্ট হওয়ায় সমুদ্রযাত্রার উচ্ছেদ হইয়াছে । হে বিভো ! আপনি এ বিষয় উপেক্ষা করিলে আমাদের আর জীবিকার উপায় নাই । ৪—৬ ।

রাজা তাহাদের এই কথা শুনিয়া দুঃখিত হইলেন এবং সমুদ্রাস্তর্গত নাগগণের কথা চিন্তা করিয়া স্তিমিত হইলেন । ৭ ।

রাজা প্রতীকার করিতে না পারায় কুপিতচিত্ত হইয়াছেন দেখিয়া সমীপবর্ত্তী ষড়ভিষ্ণু ইন্দ্র নামক ভিক্ষু বলিলেন,— হে পৃথিবীপতে ! রত্নচৌর নাগগণের নিকট আপনার প্রতাপাগ্নিসূচক তাম্রপটে লিখিত পত্র প্রেরণ করুন । ৮-৯ ।

রাজা ভিক্ষুর এই কথা শুনিয়া সমুদ্রজলে তাম্রলেখ প্রক্ষেপ করিলেন। নাগগণ তখনই তাহা তীরে ফেলিয়া দিল। রাজা সেই অপমানে মলিনবদন হইলেন এবং চিন্তাশ্রিত হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন। ১০-১১।

অঙ্গনা ঘেরূপ ক্লীবের নিকট পরাঙ্মুখী হয়, তদ্রূপ নিন্দা তাঁহার নিকট পরাঙ্মুখী হইল। লুক্ক জনের দীর্ঘ আকাঙ্ক্ষা যেমন ক্ষয় হয় না, তদ্রূপ তাঁহারও রাত্রি ক্ষয় হইত না। ১২।

রাজাকে পরোপকারে উদ্ধৃত দেখিয়া আকাশ-দেবতা আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে, হে ভূপাল! উপায় থাকিতে তুমি কেন চিন্তা করিতেছ? ১৩।

যাঁহার মস্তকে অঞ্জলিবন্ধ করিয়া বুদ্ধকে প্রণাম ও পূজা করেন, তাঁহার মহাপুণ্যবান্। তাঁহাদের আজ্ঞা দেবগণও স্ববর্ণসূত্র-গ্রথিত বিচিত্র মালার আয় মস্তকে ধারণ করেন। ১৪।

রাজা এই কথা শুনিয়া প্রাতঃকালে স্নান করিয়া বিশুদ্ধচিত্তে বুদ্ধকে ধ্যান করিয়া বলিলেন,—যিনি সম্বন্ধে স্মরণবদন, যাঁহার করুণাজ্যোৎস্না দ্বারা চতুর্দিক্ পূরিত হইয়াছে, সকলের মোহান্ধকার নাশের জন্য যিনি আবিভূত হইয়াছিলেন এবং যিনি নিত্যানন্দরূপ পরমায়ূত বর্ষণ করেন, সেই তাপনাশক বুদ্ধরূপ পূর্ণচন্দ্রকে বন্দনা করি। ১৫-১৬।

যাঁহার চিত্তকে বশীভূত করিয়া বিষয়-সঙ্গ-দোষ হইতে পরাঙ্মুখ হইয়াছেন এবং পরম পারমিতাকে আশ্রয় করিয়াছেন, সেই সকল পরহিতাভিলাষী ও সিদ্ধসংকল্প মহাজনগণ আমার কুশল বিধান করুন। ১৭।

রাজা ভক্তিপূর্বক এইরূপ প্রণিধান করায় ষষ্টি সহস্র সংখ্যক অর্হৎগণ চতুর্দিক্ হইতে সত্তর তথায় সমাগত হইলেন। ১৮।

তৎপরে ইন্দ্র নামক ভিক্ষু রাজার একটি সুবর্ণময় মূর্তি এবং নাগরাজের অন্য একটি মূর্তি নির্মাণ করাইলেন। ১৯।

তৎপরে রাজার মূর্তিটি ক্রমে ক্রমে উন্নত হইতে লাগিল এবং নাগরাজের মূর্তিটি নত হইতে লাগিল, ইহা দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল। ২০।

রাজা যত রত্নত্রয়ের অর্চনা করিলেন, ততই নাগমূর্তি নত হইল এবং রাজমূর্তি উন্নত হইল। তৎপরে রাজা পুনর্ব্বার তাম্রলেখ প্রেরণ করিলে নাগপুঞ্জবগণ বণিক্গণের সমস্ত রত্নজার স্বন্ধে করিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। ২১-২২।

রাজা বণিক্গণকে সেই সমস্ত নাগাহৃত ধনরত্ন প্রদান করিয়া ও নাগগণকে বিদায় দিয়া জিনশাসনে সমধিক আদরবান হইলেন। ২৩।

তিনি রাজোচিত উপচার দ্বারা অর্হংগণের পূজা করিয়া দৃঢ় সংকল্প দ্বারা বুদ্ধদর্শনে সমুৎসুক হইলেন। ২৪।

বুদ্ধ নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার দর্শন এখন দুর্লভ। রাজা উপগুপ্তকে বুদ্ধের তুল্য গুণবান শুনিয়া দূতদ্বারা উরুমুণ্ডে অবস্থিত ভক্তবৎসল উপগুপ্তকে সমাদরে আনয়ন করাইলেন। ২৫-২৬।

রাজা অশোক উপগুপ্তকে পূজা করিয়া তাঁহা হইতে সঙ্কর্ম্মরূপ কুশল লাভ করিয়া সতত রত্নত্রয়ের অর্চনাপরায়ণ হইলেন। ২৭।

রাজা অশোক এইরূপ জিন্স্মরণদ্বারা সহসা উদিত মহাপুণ্য-সম্পাদ দ্বারা নাগগণেরও মস্তকে পুষ্পমালার ন্যায় নিজ শাসন আরোপিত করিলেন। ২৮।

ইতি নাগদূতপ্রেষণাবদান নামক ত্রিসপ্ততিতম পল্লব সমাপ্ত

চতুঃসপ্ততিতম পল্লব ।

পৃথিবীপ্রদানাবদান ।

পুণ্যং প্রণামপথমেতি কথং ন তেষাং

দানোদ্যতাঃ সপদি গামিব লোলয়ৈব ।

পূর্ণাঙ্গপুণ্যরুচিরাং পৃথুমধ্যদেশাং

যে গাং স্ববল্লসম্বৃতিং প্রতিপাদয়ন্তি ॥ ১ ॥

বাঁহারা দানোদ্যত হইয়া পূর্ণাঙ্গ পুণ্যদ্বারা রমণীয়, বিপুল মধ্যদেশ-
সমন্তিত এবং নিজ দেহরূপ বৎসসমন্তিত পৃথিবীরূপ গাভী অবলীলাক্রমে
প্রদান করেন, তাঁহাদের পুণ্য কেন সকলের প্রণম্য হইবে না ? ১ ।

রাজা অশোক প্রভূত দানাভ্যাসবশতঃ অভ্যাগত অর্থিগণের কল্পবৃক্ষ-
স্বরূপ হইয়াছিলেন । তিনি রাজোচিত ভোজন, আভরণ ও বস্ত্র প্রদান
দ্বারা সতত নিজ গৃহে তিন লক্ষ ভিক্ষুর পূজা করিতেন । ২-৩ ।

রাজা অশোক স্থিরনিশ্চয় করিলেন যে, তিনি শত কোটি স্তূর্ণ
দান করিবেন । কুশলশালীদিগের সম্বৎসরই স্থিরতর কোষস্বরূপ । ৪ ।

প্রভূত বৈভবশালী, সাম্বিকপ্রকৃতি রাজা অশোক ষড়্‌বিংশতি
বর্ষ সাম্রাজ্য করিয়া ষট্‌বতি কোটি স্তূর্ণে ভিক্ষুসঙ্ঘকে প্রদান
করিলেন । ৫ ।

তৎপরে রাজা ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া গ্রানিপ্রাপ্ত হইলেন । পুণ্যই
চিরস্থায়ী হয়, দেহ চিরকাল থাকে না । ৬ ।

রাজা আসন্নকাল নিশ্চয় করিয়া কুকুটারামস্থিত ভিক্ষুগণকে ধন
প্রদান করিতে উদ্যত হইলেন । তদীয় পৌত্র লোভাক্ষ সম্পদী
দানপুণ্যপ্রবৃত্ত রাজার দানাজ্ঞা নিরোধ করিয়া কোষাধ্যক্ষগণকে ধন
দিতে নিষেধ করিলেন । ৭-৮ ।

পৌত্র দানাজ্ঞার প্রতিবেদ করিলে রাজা নিজ ঔষধ আমলকীর অর্দ্ধখণ্ড সর্বস্ব জ্ঞান করিয়া তাহাই প্রদান করিলেন । ৯ ।

তৎপরে রাজা বুদ্ধিমান মন্ত্রী রাধাশুপ্তের পরামর্শে ভিক্ষুসঙ্ঘকে সমস্ত পৃথিবী প্রদান করিলেন । তিনি গঙ্গাপ্রবাহদ্বারা রমণীয়, চতুঃ-সাগরের বেলাভূমিরূপ বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত ও মলয়-পর্বত-ভূষিত নিখিল পৃথিবী প্রদান করিয়া যে পুণ্য লাভ করিলেন, তাহা পরিমাণ করা যায় না । ১০-১১ ।

ষষ্ঠবতি কোটি স্তূবর্ণদানে বিখ্যাত রাজা অশোক স্বর্গগত হইলে তদীয় পৌত্র সম্পদী মন্ত্রীর কথানুসারে অবশিষ্ট চতুঃকোটি স্তূবর্ণ প্রদান করিয়া ভিক্ষুসঙ্ঘ হইতে পৃথিবী ক্রয় করিয়া লইলেন । ১২ ।

ইতি পৃথিবীপ্রদানাবদান নামক চতুঃসপ্ততিতম পল্লব সমাপ্ত ।

পঞ্চসপ্ততিতম পল্লব ।

প্রতীত্যসমুৎপাদাবদান ।

সর্বমবিদ্যামূলং সংসাররূপকারবৈচিত্র্যম্ ।

জ্ঞাতুং বক্তুং হ্রুতুং কঃ শক্যোত্যন্যত্র সর্বজ্ঞাতু ॥ ১ ॥

অবিদ্যারূপ মূল হইতেই এই সকল সংসাররূপের নানাপ্রকার বৈচিত্র্য হইয়াছে। ইহা বুঝিতে, বলিতে ও বিনাশ করিতে সর্বজ্ঞ ভিন্ন অন্য কেহই পারে না। ১।

পুরাকালে অশেষদর্শী ভগবান্ জিন শ্রাবস্তী নগরীর জেতবনে অবস্থিতিকালে ভিক্ষুগণকে বলিয়াছিলেন,—হে ভিক্ষুগণ! তোমাদের মন প্রজ্ঞার আলোকে নিশ্চল হইয়াছে; অতএব মঙ্গল লাভের জন্য প্রতীত্যসমুৎপাদের কথা শ্রবণ কর। আমি তোমাদিগকে বলিতেছি। ২-৩।

অবিজ্ঞানই বাসনা এবং ইহাই দুঃখময় বিপুল সংসাররূপ বিষয়রূপের মূলবন্ধন বিধান করে। অবিজ্ঞান প্রত্যয় হইতে কায়িক, বাচিক ও মানসিক নামক তিনটি সংস্কার হয়। এই সংস্কার হইতে ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় বিজ্ঞানময় মন উদ্ভিত হয়। মনদ্বারা সংজ্ঞা ও সন্দর্শন নামক নাম ও রূপের প্রত্যয় হয়। তৎপরে ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় মনের আশ্রয়ে ষড়ায়তন নামক অগ্ন্যাগ্নি ইন্দ্রিয়ের বিষয় রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দাদির উদ্ভব হয়। ৪-৬।

এই ষড়ায়তন সংশ্লেষকেই স্পর্শ বলে এবং এই স্পর্শের অনুভবকে বেদনা বলে। বিষয়সংশ্লেষে অনুরাগবশতঃ তৃষ্ণার উদ্ভব হয়। তৃষ্ণা হইতেই কামাদির উপাদান প্রবর্তিত হয়। এই উপাদান হইতেই কামনার অনুরূপ বিচিত্র সংসারের সৃষ্টি হয় এবং নানা যোনিতে জন্ম

গ্রহণ করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। জন্ম গ্রহণ করিলেই জরা, মরণ ও শোকাদি হইয়া থাকে। অতএব মূল অবিদ্যার নিরোধ করিলে ক্রমে সকলই ব্যাপরত হয়। ৭—১০।

তোমরা বিজন বনবাসী ও শাস্তিনিরত ; এ জন্ম তোমাদের নিকট আমি এই অবিজ্ঞাসম্প্রত বহুপ্রকার প্রতীত্যসমুৎপাদের কথা বলিলাম। ইহা তোমরা ভালরূপে চিন্তা করিবে। ইহা সম্যকরূপে জানিতে পারিলে কালক্রমে তনুতা প্রাপ্ত হইবে এবং তনুতর হইলে ইহা অক্রে-শেই নিবারণীয় হইবে। ১১।

ইতি প্রতীত্যসমুৎপাদাবদান নামক পঞ্চসপ্ততিতম পল্লব সমাপ্ত।

